

ہماری عظیم تہذیب

ڈاکٹر غلام جیلانی برق

ہماری عظیم تہذیب

(اسلامی تہذیب کی بصیرت افروز داستان۔
جس کا مطالعہ الین اے۔ بی اے اور ایم اے
کے طلباء اسلامیات کے لیے خصوصاً مفید
ثابت ہوگا۔)

ڈاکٹر غلام جیلانی برقی

ناشرین

شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، پبلشرز

لاہور ○ حیدرآباد ○ کراچی



جملہ حقوق بحق پبلشرز محفوظ

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پبلشرز محفوظ ہیں۔ اس کتاب کا مکمل یا کوئی بھی حصہ کسی طرح بھی نقل نہیں کیا جاسکتا۔ اشاعت کی غرض سے مکمل یا جزوی طور پر اس کتاب کی فوٹو کاپی بھی نہیں کی جاسکتی۔ خلاف ورزی کرنے والے کے خلاف قانونی چارہ جوگی کی جائے گی۔

ALL RIGHTS ARE RESERVED

No part of this book may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying and recording or by any information storage and retrieval system, without the written permission of the publisher.

۲۹۷۹۰۹

۸۷۱

۹۷۹۷۳

شیخ نیاز احمد

طابع:

غلام علی پرنٹرز، اشرفیہ پارک

مطبع:

فیروز پور روڈ، لاہور



مقام اشاعت:

شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پبلشرز

199- سرکالر روڈ، چوک انارکلی، لاہور-54000

فون: (042) 37352908

کراچی فون: (021) 32722784

ادارہ معارف اسلامیہ کیمپیور

(۱۲)

- ۱۔ بانی : سید خالد محمود۔ ام اے۔ سی ایس پی۔
 ۲۔ سرپرست : سردار منظور احمد خان اناری چیئرمین۔ ڈسٹرکٹ کونسل۔
 (ڈپٹی کشنر)۔ کیمپیور
 ۳۔ صدر : لفٹیننٹ کمانڈر۔ پروفیسر منظور احمد۔ ام اے۔
 پی ای ایس (ر) پرنسپل۔ گورنمنٹ کالج۔ کیمپیور
 ۴۔ ارکان :

- ۱ : علامہ پروفیسر زاہد الحسینی
 ۲ : ملک محمد اسلم خان وائس چیئرمین۔ ڈسٹرکٹ کونسل۔ امک۔
 ۳ : ملک نور محمد خان۔ چیپ آفیسر ڈسٹرکٹ کونسل۔
 ۴ : پروفیسر محمد مسعود ام اے۔
 ۵ : پروفیسر سعد اللہ خان کلیم ام اے۔
 ۶ : غلام جیلانی برق۔

(نوٹ) یہ ادارہ ڈسٹرکٹ کونسل کیمپیور کی زیر نگرانی و نوازش
 سے چل رہا ہے۔

مصنف کی دیگر تصانیف

۱ : دو قرآن	۱۶ : حرفِ محرانہ
۲ : حکمائے عالم	۱۷ : اللہ کی عادت
۳ : دو اسلام	۱۸ : بھائی - بھائی
۴ : امام ابن تیمیہ - انگریزی	۱۹ : من کی دنیا
۵ : امام ابن تیمیہ - اردو	۲۰ : یورپ پر اسلام کے احسان
۶ : آئینِ فطرت	۲۱ : دانش رومی و سعدی
۷ : لمعاتِ برق	۲۲ : اسلام اور عصرِ رواں
۸ : ایک اسلام	۲۳ : مسائل نو
۹ : جہان نو	۲۴ : دانشِ عرب و عجم
۱۰ : پیامِ ادب	۲۵ : فلسفیانِ اسلام
۱۱ : انفعال	۲۶ : مورخینِ اسلام
۱۲ : گلہائے ایران	۲۷ : رمزِ ایمان
۱۳ : حیاتِ سکندر	۲۸ : کئی سو مقالات و مضامین
۱۴ : ہم اور ہمارے اسلاف	۲۹ : دائرۃِ معارفِ اسلامیہ - پنجاب
۱۵ : فرمانِ روایانِ اسلام	یونیورسٹی کے لیے ۱۰ مقالات کا ترجمہ

فہرست

۱۳	۱	عرفِ اول
۱۷	۲	تہذیب کیا ہے ؟
۲۰	۳	تہذیب و آقدار -
۲۲	۴	فطری قانون -
۲۲	۵	اسلامی تہذیب کی ہیئت میں تبدیلی -
۲۳	۶	بلند و پست تہذیب -
۲۴	۷	تہذیب نو کی تخلیق -
۲۴	۸	مہذب معاشرہ -
۲۵	۹	اسلامی تہذیب کا عملی مظاہرہ -
۲۶	۱۰	تاریخ اور تہذیب -
۲۷	۱۱	زبان اور تہذیب -
۲۹	۱۲	تعلیم اور تہذیب -
۳۰	۱۳	علم کی منصفانہ تقسیم
۳۰	۱۴	ہزاروں آدمی -
۳۱	۱۵	صنعت اور تہذیب -
۳۱	۱۶	سیاست اور تہذیب -

۳۲	۱۷ : اسلامی سیاست۔
۳۳	۱۸ : یورپ پر اسلامی تہذیب کا اثر۔
۳۶	۱۹ : روم کے اہل قلم۔
۳۷	۲۰ : جرمنی کا ادب۔
۳۸	۲۱ : انگریزی ادب۔
۳۹	۲۲ : یورپ میں عربی خط اور عربی راگ۔
۴۱	۲۳ : سسلی کے عیسائی حکمران مسلمانوں کے بعد۔
۴۲	۲۴ : اسلامی تہذیب دیگر ممالک میں۔
۴۷	۲۵ : عربی کا اثر عالمی زبانوں پر۔
۴۹	۲۶ : عربی اور فارسی۔
۵۱	۲۷ : عربی اور ہندی۔
۵۱	۲۸ : یورپ میں عربی علوم کا شوق۔
۶۵	۲۹ : طویل کہانی۔
۶۵	۳۰ : یورپ میں عربی کتابوں کی اشاعت (انیسویں صدی)۔
۶۸	۳۱ : بیسویں صدی کی مطبوعات۔
۷۳	۳۲ : عربی حکایات اور یورپ۔
۷۹	۳۳ : اسلامی تہذیب کے عناصر۔
۸۲	۳۴ : قرون وسطیٰ میں یورپ کی لائبریریاں۔
۸۲	۳۵ : اسلامی لائبریریاں۔
۹۵	۳۶ : اسلامی تہذیب کے در بڑے مرکز۔
۹۵	۳۷ : بغداد۔

۱۰۰	۳۸ : بیٹ الحکمت -
۱۰۳	۳۹ : اُس دور کے مسلم علماء -
۱۰۸	۴۰ : اُنڈلس -
۱۱۴	۴۱ : اموی خلفائے اُنڈلس -
۱۱۶	۴۲ : مسلمانان اُنڈلس کے علمی کارنامے -
۱۲۵	۴۳ : اسلامی تہذیب ہند میں -
۱۲۶	۴۴ : سلاطین ہند -
۱۲۸	۴۵ : علاقائی حکومتیں -
۱۳۱	۴۶ : دورِ غزنویاں -
۱۳۵	۴۷ : اویسائے ہند -
۱۳۹	۴۸ : علمائے ہند -
۱۵۴	۴۹ : ہندوؤں میں عربی و فارسی کا شوق -
۱۵۶	۵۰ : فارسی کے ہندو شاعر -
۱۶۲	۵۱ : فارسی کے ہندو مصنفین -
۱۶۵	۵۲ : اردو کے ہندو ادباء و شعراء -
۱۷۱	۵۳ : کثرتِ اہلِ علم کی وجہ -
۱۷۵	۵۴ : پاکستان -
۱۷۵	۵۵ : پاکستانیوں کا کردار -
۱۷۹	۵۶ : وسائلِ آمد و رفت -
۱۸۶	۵۷ : ریڈیو اور ٹیلی ویژن -
۱۸۰	۵۸ : صحافت -

۱۸۲	آرٹس -	: ۵۹
۱۸۳	آرٹ کی نمائش -	: ۶۰
۱۸۴	آرٹ کونسل لاہور میں -	: ۶۱
۱۸۴	آرٹ کونسل راولپنڈی میں -	: ۶۲
۱۸۴	آرٹ کونسل کراچی میں -	: ۶۳
۱۸۵	آرٹ کونسل ڈھاکہ میں -	: ۶۴
۱۸۶	پاکستان کی لائبریریاں -	: ۶۵
۱۸۹	پاکستان کے اہل علم و مشہور -	: ۶۶
۱۹۴	اُدبائے پاکستان -	: ۶۷
۱۹۶	شعراۓ پاکستان -	: ۶۸
۱۹۶	مغربی پاکستان -	: ۶۹
۱۹۷	مشرقی پاکستان -	: ۷۰
۲۰۲	پاکستان کی درس گاہیں -	: ۷۱
۲۰۳	ہماری یونیورسٹیاں -	: ۷۲
۲۰۶	دیگر درس گاہیں -	: ۷۳
۲۰۹	ہمارا آرٹ -	: ۷۴
۲۱۱	مصوری و نقشاشی -	: ۷۵
۲۱۲	عہد جاہلیت میں مصوری -	: ۷۶
۲۱۴	تمثال و تمثیل -	: ۷۷
۲۳۲	تصاویر کی تباہی -	: ۷۸
۲۳۳	اسلامی تصاویر کا امتیاز -	: ۷۹

۲۳۴	۸۰ : مصوَرین کے حالات -
۲۴۱	۸۱ : موسیقی -
۲۴۱	۸۲ : موسیقی کی شرعی حیثیت -
۲۴۳	۸۳ : عرب اور موسیقی -
۲۴۵	۸۴ : عرب موسیقار -
۲۴۷	۸۵ : عباسیوں کے دور میں موسیقی -
۲۴۹	۸۶ : موسیقی اَنَدَلُس میں -
۲۴۹	۸۷ : رقصاے -
۲۴۹	۸۸ : یونانی کتب موسیقی کے تراجم -
۲۵۲	۸۹ : موسیقی پر مسلمانوں کی کتابیں -
۲۶۵	۹۰ : عربی کتب موسیقی یورپ میں -
۲۷۱	۹۱ : ہندی موسیقی -
۲۷۲	۹۲ : گوانہ گائیگی -
۲۷۳	۹۳ : آگرہ گائیگی -
۲۷۴	۹۴ : پشیاہ گائیگی -
۲۷۴	۹۵ : دربار اکبر -
۲۷۵	۹۶ : پاکستان میں موسیقی -
۲۷۷	۹۷ : مسلمانوں کا فن تعمیر -
۲۷۸	۹۸ : ہماری عمارات -
۲۷۸	۹۹ : بیت اللہ الحرام -
۲۷۹	۱۰۰ : مسجد نبوی -

- ۱۰۱ : مسجد اقصیٰ و مسجد عمر یا قبۃ الصخراء۔ ۲۷۹
- ۱۰۲ : دیگر عمارات۔ ۲۸۰
- ۱۰۳ : صوبائی و علاقائی سلسلوں کی عمارات۔ ۳۰۱
- ۱۰۴ : خطاطی۔ ۳۰۳
- ۱۰۵ : مآخذ (کتابیات)۔ ۳۰۹



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرف اول

فکر مغرب کی بنیاد سے قبل نو کے تصورات اس حد تک مسخ ہو چکے ہیں کہ اسے خیر و شر کی تمیز ہی نہیں رہی۔ آپ نے اخبارات میں بار بار پڑھا ہو گا کہ مصریوں کا طبقہ نو تہذیب فرعون کو اچھا ل رہا ہے۔ اور وہاں کئی ہوٹل، پارک اور دیگر ادارے راسنس (ایک فرعون) کی طرف منسوب ہیں۔ چند ماہ پہلے نوائے وقت کے نامہ نگار اقبال سہیل نے لبنان سے اطلاع دی تھی کہ وہاں کے نوجوانوں نے ابو جہل۔۔ اکاڈمی کی بنا ڈال دی ہے۔ جس کا مقصد اسلام کو ختم کرنا ہے۔ یہ بھی سنا تھا کہ بڑے کون کا ایک طبقہ تہذیب چنگیز کا پرستار ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے ہندو سے کسی نے یہ نعرہ بلند کیا تھا کہ ہمارا ہیرو راجہ دابہر ہے، نہ کہ محمد بن قاسم، اور یہ آواز وہاں سے بدستور اٹھ رہی ہے۔

ہمارے ہاں کچھ ایسے لوگ بھی ہیں جو گندھارا اور مہینو دارو کی تہذیب پر نمازاں ہیں۔ اور یہ نہیں سوچتے کہ ان فاش شدہ تہذیبوں کے پاس بت پرستی۔ ابتدائی سنگ تراشی۔ جہدی سی نقاشی۔ اور بد ہیئت اوزاروں اور برتنوں کے سوا اور تھا ہی کیا؟

رہا فرعون۔ تو اس کی داستانہائے جور و ستم سے اوراق تاریخ لبریز ہیں۔

ابو جہل نے صرف جہالت - ہٹ دھرمی اور ہدایت دشمنی میں شہرت
حاصل کی تھی۔

چنگیز کا کوم شہروں کو ڈھانا - کتابوں کو جلانا اور علماء کو مارنا تھا۔ واپس
دیگر راجگان ہند کی طرح محض ایک عیاش و بدست والی تھا۔ انہیں کیا خبر کہ
تہذیب کس جانور کا نام ہے۔

اگر تہذیب نام ہے خون کے دریا بہانے، کتابیں پھاڑنے، غریب عوام
کے مال پر عیش اڑانے اور مزدوروں کو پنجالی میں جوت کر چٹانیں کٹوانے کا۔
تو پھر فرعون - چنگیز اور واپس واقعی تہذیب کے امام تھے۔ اور اگر تہذیب کا مفہوم
کچھ اور ہے۔ تو پھر ان خونخوار بیٹریوں کو اپنا بیرو قرار دینا چہ معنی؟

اسلام ایک ایسے زمانے میں ابھرا۔ جب بحر الکمل سے اوقیانوس
تک ایک چراغ بھی کہیں فروزاں نہ تھا۔ اور ایسے خطے سے ابھرا۔ جو
جہالت - بربریت اور بدکاری میں ضرب المثل تھا۔ یہ مشرق و مغرب کی
طرف ابر بہار بن کر بڑھا۔ اور ہر نشیب و فراز کو سیراب کرتا گیا۔ یہ ایک
کارواں تھا۔ جس کی قیادت "مدینہ" و "علی" جیسے مقدسین کر رہے تھے۔
جوں جوں یہ آگے بڑھتا گیا۔ لوگ فوج در فوج اس میں شامل ہوتے گئے۔
اس کے ساتھ مالک و ابن حنبل جیسے محدثین - ابن اثیر و طبری جیسے مورخین -
سینا و فارابی جیسے فلسفی - خوارزمی و بتانی جیسے منجم - کندی و ابن ہشیم جیسے
مہندس - اور رومی و سعدی جیسے شاعر تھے۔ یہ کارواں دہلی سے غرناطہ تک
چھا گیا۔ اور ایک ہزار سال تک کائنات میں علم و عرفان تقسیم کرتا رہا۔
اس کے پاس دو چیزیں تھیں - علم اور عشق - غزالی و رازی علم بانٹ رہے تھے
اور جنید و بایزید عشق تقسیم کر رہے تھے۔ اپنی دو توانائیوں سے جہان کہن کو

حیات نونی۔ اور اپنی دو غلام سے ایک حسین ہندیب تیار ہوئی.....

ہماری تابدار و عظیم عہد

باقی تفصیل اگلے اوراق میں دیکھیے۔

برق

پیشورہ۔ جولائی ۱۹۶۰ء

آغازِ تحریک : ۱۸ اپریل ۱۹۶۰ء

تکمیل : ۷ جولائی ۱۹۶۰ء



تہذیب کیا ہے؟

ہمارے ہاں تہذیب کے لیے کئی الفاظ مروج ہیں۔ مثلاً :- ثقافت۔ تمدن۔ تہذیب اور کلچر۔

سوال یہ ہے کہ کیا یہ الفاظ ہم معنی ہیں؟ علماء نے اس سوال کے مختلف جواب دیے ہیں۔ کسی نے تمام الفاظ کو ہم معنی قرار دیا ہے۔ کسی نے تہذیب کو عام اور باقی الفاظ کو خاص بتایا ہے۔ اور کسی نے کلچر کو عام قرار دیا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ ان الفاظ کا مفہوم ہر زمانے میں مختلف رہا۔ اور آج کل یہ ہے :-

۱: ثقافت

یہ عربی زبان کا مصدر ہے۔ باب ہے :-

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ثَقِفَ يَثْقِفُ ثَقْفًا

ان لغوی معانی ہیں۔ اس کا مفہوم متعین ہو جاتا ہے۔ کوئی شخص علم کے بنیروانش حاصل نہیں کر سکتا۔ پس دنیا کے تمام علوم و فنون ثقافت کے تحت آتے ہیں۔ گزشتہ دس پندرہ برس سے رقص و سرود کو بھی ثقافت کا نام دیا جا رہا ہے۔ اس لفظ کا یہ استعمال سرود کے لیے تو جزوِ اول درست ہے۔ کہ جو چیز گائی جاتی ہے۔ وہ عموماً علمی ہوتی ہے۔ لیکن ایک حسینہ کے جذبات انگیز رقص کو ثقافت کا نام دینا صحیح نہیں۔ ثقافت دانش کو کہتے ہیں اور ایک نامحرم حسینہ کو سچا نام اسلامی نقطہ نگاہ سے دانش نہیں بلکہ حماقت ہے۔

۲: تمدن

یہ بھی عربی زبان کا لفظ ہے۔ جس کا مفہوم ہے شہر میں آباد ہونا۔
 مَدَن بِالْمَكَانِ : وہ مکان میں آباد ہو گیا۔
 مَدَن الْمَدِينَةَ : وہ شہر میں آباد ہو گیا۔
 مَدَنَ الْمَدَائِنَ : اُس نے شہر بنائے اور بنائے۔
 تَمَدَّنَ : اُس نے شہریوں کے طریقے اختیار کر لیے۔
 اور گنوار پن چھوڑ دیا۔

سید علی ہگڑامی "تمدن عرب" میں اس لفظ کو تہذیب کا مترادف قرار دیتے ہیں۔ لیکن میرے ہاں یہ تہذیب کے اُس پہلو کا نام ہے۔ جس کا تعلق عمارات۔ باغات، بازار اور شاہراہوں سے ہو۔ ہماری حسین عمارات اور چمکیلی شاہراہیں، ہمارا تمدن ہیں۔ اس لفظ کا دائرہ ہم فرنیچر۔ لباس اور ظروف تک بھی وسیع کر سکتے ہیں۔ لیکن علم و دانش کو تَمَدَّن نہیں کہہ سکتے۔

۳ : کلچر

یہ امریزی زبان کا لفظ ہے۔ جس کے لفظی معنی ہیں :-

بل چلانا۔ پالنا۔ تربیت دینا اور توانے ذہنی کو چمکانا۔ (تعلیم۔ مطالعہ

اور مشاہدہ سے)۔ کسی کھیت میں بل چلا کر اُسے نرم کرنا، کھاڈ ڈالنا، بے کار بوٹیوں کو اکھیڑنا اور اُسے پانی دینا ایگری کلچر کہلاتا ہے۔

ایگری : زمین۔ کھیت اور

کلچر : زمین کو کاشت کے لیے تیار کرنا ہے۔

تہذیب دل سے جنم لیتی ہے۔ دل کو ایک کھیت سمجھیے۔ جسے نرم کرنا۔

خسہ۔ نفرت اور بغل وغیرہ کے خاردار پودے اکھیڑنا۔ اُس میں انسانی محبت اور دیگر جذبات صالحہ کا بیج بونا۔ قرآنی تعلیمات سے آبیاری کرنا اور شیطانی ترغیبات سے بچانا کلچر ہے۔

بعض لوگ کلچر اور تہذیب کو ہم معنی سمجھتے ہیں۔ مثلاً ٹی۔ ایس۔ ایلٹ اپنی کتاب ڈیفینیشن آف کلچر (صفحہ ۱۲) میں لکھتا ہے :

”کلچر کیا ہے؟ یہ اُن لوگوں کا انداز زندگی ہے۔ جو

کسی خاص مقام یا ملک میں اکٹھے رہتے ہوں۔ یہ کلچر اُن کے

آرٹس، رسوم و تقریبات۔ عادات اور مذہب میں نظر

آتا ہے۔“

لیکن میرے نقطہ نگاہ سے کلچر صرف ذہنی جلا۔ دانش اور اُس

نقطہ نگاہ کا نام ہے۔ جو علم۔ مطالعہ اور ایمان سے پیدا ہوتا ہے۔

اس کا عمل اظہار تہذیب ہے۔ کلچر صرف ذہن کا عمل (MENTAL ACTIVITY) ہے

اور تہذیب ذہنی تصورات اور خارجی اعمال ہر دو کا مجموعہ۔ ثقافت۔ تمدن اور کلچر خاص ہیں۔ ثقافت کا تعلق علوم و فنون سے ہے۔ تمدن کا عمارات و باغات سے۔ کلچر کا دانش، ذہنی تصورات اور ایمانیات سے۔ اور تہذیب ایک عام چیز ہے ان تینوں پہ حاوی۔

• تہذیب و اقدار

اہر قوم کو چند اقدار بہت عزیز ہوتی ہیں اور وہ اُن کو بچانے کے لیے جان و مال قربان کر دیتی ہے۔ (اسلامی ممالک میں خواتین کی عصمت، مساجد و معاہد کا احترام، والدین کی تعظیم اور عدل و احسان وہ قدریں ہیں، جو مسلمانوں کو بہت عزیز ہیں) اگر کسی قوم میں اُس کی اساسی اقدار باقی نہ رہیں، تو وہ اپنی عزت کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ وہ دوسروں سے مرعوب ہو جاتی ہے، اور اُس کی تہذیب مٹ جاتی ہے!

اسلام میں اقدار کا سرچشمہ اول قرآن مقدس ہے۔ اور ان کا مقصد ہے :-

- | | |
|--------|----------------------------------|
| الف :: | انفرادی و اجتماعی اُجلا پن ۔ |
| ب : | عالمگیر اخوت ۔ |
| ج : | خواہشات پہ ضبط |
| ح : | علم کے زور سے تسخیر کائنات |
| د : | عشق سے تسخیر یزداں ۔ |
| و : | تعمیر و تزئین عالم ۔ |
| ز : | اقارب و احباب کے حقوق کی تعیین ۔ |

ح : سود - قمار - فحش کاری، گراں فروشی اور بادہ نوشی
جیسے قاطع محبت اعمال کا استیصال۔

زندگی میں تہذیب و مذہب یوں ہم سفر ہیں۔ گویا تہذیب مذہب
کی بیٹی ہے۔

ایہ درست ہے کہ مذہب تہذیب کو حسّ عطا کرتا ہے۔ لیکن یہ دونوں الگ
الگ چیزیں ہیں۔ دنیا میں کتنے ہی ایسے با مذہب طبقات موجود ہیں۔ جو مذہب نہیں۔
اپنے دیہات پر نظر ڈالیے۔ وہاں کتنے ہی گھرانے پابند مذہب ملیں گے۔ لیکن بے علمی
کی وجہ سے وہ غیر مذہب شمار ہوں گے۔ اسی طرح دنیا میں کتنی ہی ایسی قومیں موجود ہیں۔
جو مذہب تو ہیں۔ لیکن با مذہب نہیں۔ مثلاً :-

روس - چین اور دیگر اشتراکی ممالک

موجودہ اشتراکیوں کا عموماً اور اہل روس کا خصوصاً خیال یہ ہے کہ انسانی زندگی
میں سب سے بڑی چیز ریاست ہے، اور سب سے بڑا رابطہ، ریاست سے
رابطہ۔ چونکہ مذہب، انسان کا رابطہ خدا سے بھی قائم کر دیتا ہے۔ اور ریاست
پس منظر میں چلی جاتی ہے۔ اس لیے مذہب ایک منفرد چیز ہے۔

اشتراکیوں کی منطق محض ایک فریب ہے۔ دنیا میں ہر انسان مستور رابطہ
کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً :-

✽ خدا سے رابطہ ۔

✽ والدین سے رابطہ ، اور

✽ بہن - بھائیوں سے رابطہ ۔

ان میں سے ہر رابطہ ریاستی رابطہ سے محکم تر ہوتا ہے۔ اگر یہ تمام روابط
وطن پرستی میں عامل نہیں۔ تو تنہا مذہب کو کیوں عامل سمجھا جائے۔

• فطری قانون

۱۹۲۰ء میں سکاٹ لینڈ کے ایک پادری نے ایک کتاب "روحانی دنیا کا فطری قانون" کے عنوان سے لکھی تھی۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ :

"الہامی ہدایات کے نتائج قوانین طبیعی کے نتائج کی طرح اہل اور یقینی ہیں۔"

اگر ہم اپنی تہذیب پر کوئی ایسی کتاب لکھیں۔ جو اسلام کے تمام پہلوؤں پر محیط ہو۔ تو اس کا نام ہو گا :

"سیاسیات - اخلاقیات - عبادات - معاشیات اور روحانیات کا فطری قانون۔"

• اسلامی تہذیب کی ہیئت میں تبدیلی

ابتداءً اسلامی تہذیب سے مراد عربوں کی تہذیب تھی۔ ان کی شاعری۔ قبائلی روایات و آثار پر مشتمل۔ رفتہ رفتہ اس میں ایرانی۔ عراقی۔ شامی اور مصری تہذیب کے اجزاء شامل ہوتے گئے۔ اور ہر ملک اسلامی تہذیب کا رنگ بدلتا گیا۔ بنیادی تصورات تو وہی رہے۔ لیکن علاقائی روایات کی وجہ سے اس کی صورت تبدیل ہو گئی۔

عباسیہ دور کے بغداد میں اس نے علم و حکمت کی صورت اختیار کر لی۔ ایران میں پہنچ کر یہ نقاشی مصوری اور شاعری میں ڈھل گئی۔ ہندوستان میں حسین عمارات کا قالب اختیار کر لیا۔ اور ہسپانیہ میں یہ عظیم درس گاہوں اور لائبریریوں میں بدل گئی۔ یہ اختلاف و تنوع دیگر اقوام میں بھی نظر آتا ہے۔ مصر کی پرانی تہذیب

تعمیراتی تھی۔ جس کا اظہار اہرام کی صورت میں ہوا۔ قدیم یونان کی تہذیب عقلی تھی۔
قدیم چین کی مکتورانہ، اور ہند کی ہرزمانے میں صمیاتی رہی۔

اسلام جہاں بھی پہنچا۔ اس نے وہاں کی تہذیب سے کچھ نہ کچھ لے لیا۔ آتش
پرست کی مقدس آگ چراغ مسجد بن گئی، اور ان کا کلس ہمارا بیار۔ یوں رفتہ رفتہ ایک
ایسی حسین عظیم اور طاقت ور تہذیب وجود میں آگئی۔ جس نے ساری دنیا کو اپنی پلیٹ
میں لے لیا۔ اور آج بھی۔ کہ ہم زوال و انحطاط کا شکار ہیں۔ ہماری تہذیب کے
اثرات ہر ملک کے علوم و فنون، تعمیرات، لباس، مکتوری، اور رہن سہن میں
پائے جاتے ہیں۔

• بلند و لست تہذیب

تہذیب کے کئی مدارج ہیں۔ کپڑے سینا اور برتن بنانا بھی ایک قسم کی
تہذیب ہے۔ لیکن کپڑوں پر کشیدہ کاری اور برتنوں پر نقش و نگار تہذیب کی بلند تر
قسم ہے۔ اس سے عظیم تر عمارات پر کتبہ نگاری ہے تصنیف و تالیف۔ شاعری۔
تلاش و تحقیق اور ایجاد و انکشاف تہذیب کی انتہائی منازل ہیں۔
تہذیب میں ایک اور طرح سے بھی تنوع پایا جاتا ہے۔

وہ یوں کہ :

مختلف پیشہ ور طبقات کی تہذیب ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔
ایک مہمار کی تہذیب (رہن سہن کا انداز) جامد و زبے، زمیندار کی کارخانہ دار
سے۔ پان فروش کی لوہار سے، سوداگر کی سرکاری ملازم سے، اور پروفیسر کی
ایک جج سے جدا ہوتی ہے۔

یہ تنوع اساسی نہیں بلکہ سطحی ہوتا ہے۔

• تہذیب نو کی تخلیق

ہر قوم کی تہذیب میں تبدیلی آرہی ہے۔ یورپ کی ایک ہزار سال پرانی تہذیب آج کہیں موجود نہیں۔ یہاں تک کہ اس صدی کی تہذیب پچھلی صدی سے مختلف ہے۔

ہم اپنی محنت۔ عمل۔ تصانیف۔ انکشافات اور ایجادات سے ہر آن ایک نئی تہذیب پیدا کر رہے ہیں۔ ہر وہ شاعر جو لکھ رہا ہے۔ ہر وہ مصور جو تصویر بنا رہا ہے۔ اور ہر وہ معمار جو حسین عمارات تیار کر رہا ہے۔ غیر محسوس طور پر ایک نئی تہذیب کی اساس رکھ رہا ہے۔ چونکہ ہر فرد اور ہر قوم کی رفتار کار و دائرہ کار اور طریق کار دوسرے سے مختلف ہے۔ اس لیے تہذیبوں میں اختلاف ضرور ہے۔

ہم ساری دنیا کے لیے ایک تہذیب ہرٹ اسی صورت میں پیدا کر سکتے ہیں۔ کہ ترقی یافتہ اقوام کی درس گاہیں اور تجربہ گاہیں دو سو سال کے لیے بند کر دیں۔ اور پسماندہ اقوام کی رفتار کار تیز کر دیں۔ شاید ڈیڑھ دو سو برس میں تمام اقوام عالم تہذیب کی ایک سطح پر جمع ہو جائیں۔ ظاہر ہے، کہ یہ منزل نہ تو قابل تعریف ہے اور نہ قابل حصول۔ تہذیبوں کا تنوع حسن ہے۔ بشرطیکہ اس کا نتیجہ اختلاف و نفرت نہ ہو۔

• مہذب معاشرہ

مہذب معاشرہ وہ ہے جس میں افراد کی خاصی تعداد تعلیم یافتہ۔ بااخلاق اور باہنر ہو۔ ان میں کچھ معلم۔ کچھ فلسفی۔ کچھ علوم طبعی اور کچھ فنون لطیفہ کے

ماہر ہوں۔

کوئی معاشرہ کتنا ہی ترقی یافتہ کیوں نہ ہو۔ اُس میں کچھ لوگ اُن پڑھ اور اکھڑ بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے کہ پورے سماج پر اثر انداز نہیں ہو سکتے۔ دوسری طرف ایک گنوار معاشرہ میں چند افراد مہذب بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی وجہ سے سارے سماج کو مہذب نہیں کہہ سکتے۔

✓ اسلامی تہذیب کا عملی مظاہرہ

اسلامی تہذیب کے عملی مظاہرہ وہی ہو سکتے ہیں۔ جو محدود شریعت میں محصور ہوں۔ مثلاً :-

✦ علم سے محبت۔

✦ خدا و رسول سے عشق۔

✦ متابع دنیا سے بے نیازی۔

✦ صدق۔ ایثار۔ عدل۔ احسان۔ سرفروشی۔ دیانت اور اخلاص۔

اسلام کے بنیادی تصورات میں سے ایک یہ ہے کہ زندگی کسی ایسی منزل کی طرف رواں ہے۔ جہاں پہنچ کر وہ موت کی گرفت سے باہر ہو جائے گی۔ اُس منزل کے دو حصے ہیں۔

(۱) جنت اور (۲) جہنم۔

جنت بندگان خدا کے لیے ہے۔ اور جہنم پیروانِ اہرمن کے لیے۔

جنہوں نے اس چند روزہ دنیا کے لیے لوگوں کو لٹاڑا۔ برقرار کو پامال کیا، اور چند آبی و فانی لذات کی خاطر خدا سے بغاوت کی۔

یہ عجیب بات ہے کہ جو لوگ آج ایسے درخت لگا رہے ہیں۔ جن کا نہیں

وہ بیس سال بعد کھائیں گے۔ وہ اتنی سطحی سی بات نہیں سوچ سکتے، کہ اس
چند سالہ زندگی کی تباہ کن لذتوں کے لیے آنے والی بے انجام و بے کراں زندگی کو
تباہ کرنا کتنی بڑی حماقت ہے۔

اُن کا خیال یہ ہے کہ :-

اِنَّ هِيَ الْاٰحْيَاتُنَا
الدُّنْيَا مَمُوتٌ وَنَحْيَا
فِيهَا وَمَا نَحْسُنُ
بِمَبْعُوْثِيْنَ

(اس دُنوی زندگی
سے آگے کوئی اور زندگی
موجود نہیں۔ ہم یہیں پیدا
ہوتے ہیں اور یہیں مرتے ہیں۔
موت کے بعد جی اٹھنے کا
تصور باطل ہے۔ اس آدمی
اور رسول نے اللہ پر افرا
باندھا ہے اور ہم اُس کی
بات نہیں مانیں گے)

اِنَّ هُوَ اِلَّا رَجُلٌ
نِ افْتَرٰى عَلَى اللّٰهِ
كُذِبًا وَمَا نَحْنُ لَهُ
بِمُؤْمِنِيْنَ

(مومن - ۳۷/۳۸)

تاریخ اور تہذیب

تاریخ ایک زبردست قوت ہے۔ جو کسی قوم کی تہذیب کو باقی رکھتی ہے
اگر کسی حادثے سے اُس کی تہذیب مٹ جائے تو وہ اپنی تاریخ سے اُسے
دوبارہ زندہ کر سکتی ہے۔

تاریخ کیا ہے ؟

اپنے اسلاف کے عظیم تہذیبی کارناموں کو محفوظ رکھنا۔ اور دہرانا۔
اس سے نس زمیں یہ آرزو پیدا ہوتی ہے۔ کہ وہ اپنی میراث کو نہ صرف زندہ رکھے۔

بلکہ اُس میں کچھ اضافہ بھی کرے۔ جو لوگ اپنی تاریخ کو بھول جاتے ہیں۔ وہ اپنے آپ سے متنفذ ہو کر دوسروں کے نقال بن جاتے ہیں۔
تہذیب میں تسلسل قائم رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ :-
۱ : تاریخ ایک ہو۔

۲ : اقدار۔ روایات اور تصورات ایک ہوں۔

۳ : ہیروز ایک ہوں۔

اگر کسی قوم میں بنیادی اقدار کے خلاف بغاوت پیدا ہو جائے۔ تو سب سے پہلے اُس کی تاریخ میں اختلاف پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر تہذیب میں۔ اس کی نمایاں مثال وہ اسلامی ریاستیں ہیں۔ جہاں آج اشتراکیت کا تسلط ہے۔ مثلاً : مصر۔ شام اور عراق۔ وہاں طبقہ جدید اساسی اخلاقی اقدار سے باغی ہو چکا ہے۔ اور وہاں ایک ایسی تاریخ جنم لے رہی ہے۔ جس میں رُکس اور اینگنز۔ علی و عمر کی جگہ لے رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ تاریخ کا یہ اختلاف بڑے بڑے فتنے اٹھائے گا۔ اور ان ممالک کو ایسے میدان ہائے جنگ میں بدل دے گا۔ جہاں اسلام و اشتراکیت مدتوں برسرِ پیکار رہیں گے۔

• زبان اور تہذیب

ہر قوم کی زبان، اُس کی تاریخ، روایات اور تہذیب کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس کے محاورات، استعارات اور تعلیمات میں اپنے ماحول، اپنی فضا، اپنی تاریخ، اپنے پھولوں، پرندوں، دریاؤں اور پہاڑوں کا ذکر ہوتا ہے۔ یہ ذکر اپنے وطن، اپنی تاریخ اور اپنے اکابر سے وابستگی پیدا کرتا ہے۔ دوسری طرف ایک اجنبی زبان کا شیدائی کسی امر امن و حوادث کا

شکار ہو جاتا ہے۔ مثلاً :

- ا : اُسے اپنی زبان سے نفرت ہو جاتی ہے۔
 ب : وہ اپنی قومی تاریخ کو بھول جاتا ہے۔
 ج : وہ دوسروں کے دریاؤں - پھولوں - شہروں اور پرندوں
 سے محبت کرنے لگتا ہے۔ وہ رہتا تو پاکستان میں ہے۔
 لیکن اُس کی روح کہیں باہر ہوتی ہے۔ شخصیت کی یہ دورنگی
 اسے قابلِ نفرت بنا دیتی ہے۔

بعض زبانیں علوم و فنون کے لحاظ سے بڑی مالدار ہوتی ہیں۔ مثلاً :-
 آج سے ہزار سال پہلے عربی۔ اور
 آج کل انگریزی - فرانسیسی اور جرمنی۔

علم کی خاطر ان میں سے کسی ایک زبان کو سیکھنا ضروری ہے۔ ورنہ ہم زندگی
 کے سفر میں پیچھے رہ جائیں گے۔ اور تیز رفتار اقوام ہمیں مسل کر آگے نکل جائیں گی۔
 ظاہر ہے، کہ ان زبانوں کے ادب سے ہمارا ادب اور اہل زبان کی تہذیب سے
 ہماری تہذیب متاثر ہوگی۔ اور اس میں کوئی عیب نہیں۔ اثر پذیری کا یہ
 عمل زندگی کے ہر شعبے میں ازل سے جاری ہے۔ اور تا ابد جاری رہے گا۔
 حرکت زندگی ہے۔ اور سکون موت !

ع : ہستم اگر میدوم

گر زوم نیستم

اگر ہم اچھے اور بُرے اثرات میں تمیز کر سکیں۔ تو اس اثر پذیری
 سے ہماری تہذیب کو مزید ترقی و تاب نصیب ہوگی۔

• تعلیم اور تہذیب

تعلیم کا مقصد ایسے افراد پیدا کرنا ہے۔ جو :-

- الف : بلند نگہ - بلند اخلاق اور بلند مشرب ہوں۔
- ب : تعمیر انسانیت میں بھرپور رول ادا کر سکتے ہوں۔
- ج : خیر و شر کے الہامی تصورات سے آگاہ ہوں۔
- د : تسخیر کائنات کی صلاحیت رکھتے ہوں۔
- ۴ : اور کاروانِ حیات کو رہ منزل دکھا سکتے ہوں۔

اس زمین پر بے شمار اقوام آباد ہیں۔ ہر قوم کا اندازِ حیات دوسرے سے مختلف ہے۔ اور ان کی ضروریات بھی الگ الگ۔ اس لیے ہر ملک کا نظامِ تعلیم دوسرے سے جدا ہے۔ ان میں صرف ایک چیز مشترک ہے۔ یعنی ٹکنالوجی۔ اور تعلیم و تہذیب کے باقی شعبے قومی ضروریات کے تحت وجود میں آتے ہیں۔ اسلامی ممالک میں تہذیب اخلاق کو اہمیت دی جاتی ہے۔ ہند میں پاربرنوں اور دیوالاکو۔ چین میں سادہ زندگی کو۔ اور یورپ کے بیشتر ممالک میں لذت طلبی کو۔ ڈاکٹر ایف۔ سی ہینپولڈ کا یہ ارشاد بڑا ہی بر عمل ہے :-

”تعلیم کا مقصد ایسے افراد تیار کرنا ہے۔ جو قوم و وطن کے لیے ناگزیر ہوں۔“

(ڈکچر کی تعریف - ٹی ایس ایلٹ۔ ص ۱۱۱)

تعلیم کیسی ہی ہو۔ اور اُس کا مقصد کچھ ہی ہو۔ وہ تہذیب پر لازماً اثر انداز ہوتی ہے۔ اور یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ عناصرِ تہذیب میں اتنی فیصد علم ہے۔ اور باقی دیگر اشیاء۔ مثلاً :- تاریخ۔ رسوم۔

قبائلی روایات وغیرہ۔

• علم کی منصفانہ تقسیم

رزق کی طرح علم کی تقسیم بھی منصفانہ ہونی چاہیے۔ جس طرح رزق کی منادوی (یا غیر حکیمانہ) تقسیم انتہائی خطرناک ہے۔ اگر سب کی روزی برابر ہو۔ تو مزدور کو کیا پڑی ہے۔ کہ وہ ہمارا سامان اٹھائے۔ یا خاکروب ہماری نالیاں صاف کرے۔ علم کی امانت تقسیم بھی مضرب ہوتی ہے۔ اگر ہم ہر طالب علم کو ڈاکٹر یا انجینئر بنا دیں۔ تو تعلیم یافتوں میں بے کاری بڑھ جائے گی۔ زندگی کے بے شمار شعبے مثلاً : زراعت۔ قانون۔ انصاف۔ تعلیم۔ آب شناسی وغیرہ ختم ہو جائیں گے۔ اور ساری قوم علم سے متغیر ہو جائے گی۔

کہتے ہیں۔ کہ علم باعث مسرت ہوتا ہے۔ لیکن صرف اسی صورت میں کہ اس کی تقسیم منصفانہ ہو۔

• ہزاروں رومی

جو طبقہ ہر شخص کو تعلیم دلانے کا قائل ہے۔ اس کا استدلال یہ ہے کہ انسان کی تمام ذہنی طاقتیں علم سے بیدار ہوتی ہیں۔ کوئی قوم علم کے بغیر اقبال۔ رومی اور بلٹن پیدا نہیں کر سکتی۔ نہ جانے کتنے ہی بلٹن اور رومی محض اس لیے پیدا نہ ہو سکے کہ انہیں تعلیم نہ ملی۔ اگر اس طرح سو سال میں ایک رومی بھی ضائع ہوا ہے تو ظاہر ہے کہ عالم انسانیت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔

دوسرا پہلو یہ ہے کہ اگر ساری قوم کو تعلیم دینے سے آئے دن رومی پیدا ہونے لگیں تو رومی کی کوئی آبرو نہ رہے۔

صنعت اور تہذیب

صنعت جس ملک میں بھی قدم رکھتی ہے۔ چند چیزیں ساتھ لاتی ہے۔
مثلاً :-

- ا : وہ پہلے بے شمار افراد معاشرہ کو بے کار بناتی ہے۔ اگر کسی شہر میں کپڑے کا ایک کارخانہ لگ جائے۔ تو گرد و نواح میں میلوں تک جامہ باف بے کار ہو جائیں گے۔
- ب : صنعت کا عروج افراط زر پیدا کرتا ہے۔
- ج : اس سے کارفرما و کارکن میں کش مکش پیدا ہوتی ہے۔
- د : کارخانوں میں عموماً مرد و زن مل کر کام کرتے ہیں۔ اس اختلاط سے جنسی رجحان بدل گام ہو کر بدکاری کا محرک بنتا ہے۔
- ه : چونکہ حریص کارخانہ دار مزدوروں کو عبادت کا وقت نہیں دیتا۔ اس لیے اُن میں اضطراب پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کا علاج وہ کستی نشہ اور اشیاء مثلاً :- چرس، بھنگ وغیرہ سے کرتے ہیں۔ اور گرتے گرتے سطح حیوانیت پہ پہنچ جاتے ہیں۔ اس صورت حال سے ایک ایسی کھوکھلی تہذیب پیدا ہوتی ہے۔ جس کا مرکز زر ہو جسے یازن اور وہ رگو حانیت سے یکسر مترا ہوتی ہے۔

سیاست اور تہذیب

عصروں کی سیاست کا: نولین مقصد پسندہ اقوام پہ غلبہ حاصل کر کے

ان کی زرعی و معدنی دولت یہ ہاتھ صاف کرنا ہے۔ یہ اُسی صورت میں ممکن ہے کہ محکومِ علومِ طبیعی سے جاہل ہیں۔ تاکہ وہ اپنی اجناسِ خام اور معدنی دولت سے فائدہ نہ اٹھا سکیں اور ان میں احساسِ آزادی بیدار نہ ہو۔ اس کا بہترین راستہ یہ ہے کہ محکوم کی تاریخ از سر نو لکھ کر اس کے سلاطین کو اوپاش، اولیاء کو ٹھگ اور علماء کو جاہل قرار دیا جائے۔ تاکہ وہ اپنی تاریخ سے متنفر ہو جائیں۔ ساتھ ہی ان کی تہذیب کا مذاق اڑائیں۔ نصابِ تعلیم، رسائل، کتب، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور سینما کی وساطت سے ان کے ذہنوں کی تسخیر کریں۔

کہتے ہیں کہ ذہنِ مسخر ہو جائیں۔ تو جسم خود بخود مطیع ہو جاتے ہیں۔ اور دست و پا سے تو ت عمل چھن جاتی ہے۔

● اسلامی سیاست

اس کے بالمقابل ایک سیاست وہ ہے۔ جو اسلامی تہذیب سے جنم لیتی ہے۔

اس کے خدو خال یہ ہیں :-

۱ : اس میں ہر شخص خدا کا غلام اور انسان کا حادوم ہوتا ہے۔

ب : اس میں نسل و رنگ کا امتیاز نہیں ہوتا۔

ج : سب کی ضروریات بیت المال سے پوری کی جاتی ہیں۔

د : امراء کو اسراف و بدستی کی اجازت نہیں ہوتی، اور ہر شخص سے

اُس کی فاضل دولت لے لی جاتی ہے۔

۵ : ہر شخص کو حکومت پر تعمیری تنقید کی اجازت ہوتی ہے۔

و : قانون کے سامنے شاہ و گدا یکساں ہوتے ہیں۔

ز : عریانی و عیاشی کی اجازت نہیں ہوتی۔

ح : اور انسانیت کی بناء علم و عشق پہ اٹھائی جاتی ہے۔

• یورپ پر اسلامی تہذیب کا اثر

قرون وسطیٰ میں یورپ جہالت اور بربریت میں تابغرق ڈوبا ہوا تھا۔ لوگ کچے مکانوں اور جھونپڑوں میں رہتے تھے۔ پتے کھاتے اور کھالیں پہنتے تھے ان کی گلیوں میں جا بجا کوڑے کے ڈھیر اور جوڑے تھے۔ ہر طرف بے راہ جنگل تھے جن میں ڈاکوؤں اور آدم خوروں کا بسیرا تھا۔ سیاست۔ تہذیب۔ تمدن اور علوم و فنون کا نشان تک نہ تھا۔

عین اس عالم میں عرب سے ایک قوم اُٹھی۔ اور نوے برس کی قلیل مدت میں ملتان سے بحیرہ اسود اور سمرقند سے ساحل اطلانتک تک چھا گئی۔ اس قوم نے جا بجا مساجد و مکاتب بنائے۔ تالیف و ترجمہ کے مرکز قائم کیے۔ دنیا بھر کے علماء کو اپنے درباروں میں جمع کیا۔ عظیم لائبریریوں کی بنا ڈالی۔ سڑکیں نکالیں۔ نہریں کھودیں۔ باغات لگائے۔ رات کو گلیوں میں روشنی کا انتظام کیا۔ ہر ملک میں الحرام اور تاج محل بنائے۔ اور دنیا کو حسین تعمیروں سے بھر دیا۔

عہد مامون (۸۱۳ — ۸۳۳ء) میں بغداد کی آبادی دس لاکھ تھی۔

جس میں تیس ہزار مساجد۔ دس ہزار حمام۔ ایک ہزار محل اور آٹھ سو ساٹھ طبیب تھے۔ سڑکوں پر ہر روز گلاب اور کیوڑے کا عرق چھڑکا جاتا تھا۔

محلات میں چاندی اور سونے کے شمعدان۔ مرصع فانوس اور ان میں عنبری شمعیں رات بھر نور و خوشبو کا عالم رچائے رکھتی تھیں۔ اُمرامیں حریر و پرنایاں کا

استعمال عام تھا۔

بغداد کے جامہ باف اس قدر باکمال تھے کہ ایک مرتبہ ہارون الرشید کی بیوی زبیدہ نے کپڑے کا ایک تھان پچاس ہزار دینار (ساڑھے بارہ لاکھ پاکستانی روپے) میں خریدا۔

رابرٹ بریفالٹ لکھتا ہے کہ :

عربوں کے نفیس سوتی۔ اونی اور ریشمی لباس بغداد کے حریر و پرنیان، موصل کی مٹل اور طرابلس کے شیفوٹ نے یورپ کی نیم برہنہ آبادی کو عمدہ لباس کا شوقین بنا دیا تھا۔

اس قسم کے مناظر اکثر دیکھنے میں آئے، کہ :

ایک پادری گرجے میں اتوار کے دن خطبہ دے رہا ہے اور اُس کی عبا پر قرآنی آیات کاڑھی ہوئی ہیں۔

عورتیں بھی عربی لباس فخر سے پہنتی تھیں۔ جو قرطبہ، اشبیلیہ اور سسلی میں تیار ہوتا تھا۔ اشبیلیہ میں سولہ ہزار کرگھے تھے۔ اور قرطبہ میں ریشم ہافوں کی تعداد ایک لاکھ تیس ہزار تھی۔ ان کے تیار کردہ عباؤں اور قباؤں پر قرآنی آیات بھی ہوتی تھیں۔ جنہیں عیسائی بادشاہ اور پادری فخر سے پہنتے تھے۔

مسلمانوں نے سسلی میں نہریں کھدوائیں۔ دور دراز علاقوں سے پھلوں کے درخت منگوا کر باغات لگائے۔ تعمیرات میں سرخ و سفید پتھر استعمال کیا۔ آرائشی طاقتوں، جالیوں اور میناروں کو مقبول بنایا۔ محلات و مساجد کو

۱ : شبلی : المامون - ص ۱۳۶

۲ : تشکیل انسانیت - ص ۲۶۸

۳ : تشکیل - ص ۲۶۹

حسین کتبوں سے آراستہ کیا۔ ایک سوتیرہ بندرگا میں بنائیں، اور وہاں کے لوگ ہماری تہذیب سے اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کا لباس اور تمدن اسلامی سانچے میں ڈھل گیا۔

ولِ دُیوران لکھتا ہے :-

”اندلس پر عربوں کی حکومت اس قدر عادلانہ، عاقلانہ اور مشفقانہ تھی، کہ اس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی..... ان کے حج نہایت قابل تھے۔ عیسائیوں کے فیصلے عیسائی حج کیا کرتے تھے پولیس کا انتظام بہت اعلیٰ تھا۔ بازار میں ماپ۔ تول کی کڑی نگرانی کی جاتی تھی۔ عوام کے لیے عربوں کی حکومت رومہ کے مقابلے میں ایک نعمت تھی۔ انھوں نے بڑے بڑے زمینداروں کی زمینیں مزارعین میں تقسیم کر دی تھیں۔“

(۱۔ حج آف فیہ - ص ۲۹۷)

اسلامی تہذیب کو پھیلانے میں صلیبی جنگوں نے بھی حصہ لیا۔ یہ جنگیں اندازاً دو سو سال تک جاری رہیں۔

صلیبیوں نے پہلی جنگ (۱۱۹۶ء) میں یروشلم پر قبضہ کر لیا تھا۔ یہ قبضہ اسی برس تک قائم رہا۔ صلیبیوں کا پہلا بادشاہ بالڈون تھا۔ جو عربی لباس پہنتا تھا۔ اس کے لاکھوں سپاہی، حکام اور اہلکار عربی بولتے، اور عربی مصنوعات استعمال کرتے تھے۔ جب یہ لوگ عربوں کے قصائد لے کر یورپ میں پہنچے۔ تو وہاں کے شعراء نے بھی عربوں کی طرح رجز خوانی شروع کر دی۔ عربی بحریں، قافیے، اور استعارات استعمال کرنے لگے۔

۱۔ : تشکیل - ص ۲۷۷

اُونٹ - آہو اور خار مغیلاں کا ذکر ہونے لگا۔ عربی ساز یعنی بنسی، غود، طنبورہ اور گیار بھی یورپ میں مقبول ہو گئے۔ اور عورتوں نے نقاب اڑھ لیا۔

جب سسلی میں مسلمانوں کو زوال آیا۔ تو وہاں نارمنوں کی حکومت قائم ہو گئی۔ ان کا پہلا بادشاہ راجر۔ اول (۱۰۹۱ — ۱۱۰۱ء) تھا۔ یہ عربی لباس پہنتا اور عموماً عربی میں احکام لکھواتا تھا۔ اس کا دربار مسلم علماء سے پر تھا۔

یورپ میں کاغذ مسلمانوں کے ہمراہ پہنچا تھا۔ ان سے پہلے وہاں لکھنے کے لیے پتے۔ پتھر اور جھلیاں استعمال ہوتی تھیں۔ چونکہ جھلی (پارچمنٹ) تیار کرنے میں بڑا وقت، محنت اور روپیہ صرف ہوتا ہے۔ اس لیے یہ بہت کمیاب تھی۔ جب کوئی شخص نئی کتاب لکھنے لگتا۔ تو اسے عموماً کوئی استعمال شدہ جھلی ملتی۔ جس سے وہ پرانی تحریر دھو ڈالتا۔

یہی وجہ ہے کہ جب اسلام میں مسلمان یورپ میں پہنچے۔ تو وہاں کوئی لائبریری موجود نہ تھی۔ قدیم یونانی فلسفیوں (ارسطو۔ افلاطون وغیرہ) کی کتابیں ایقننزا اور استنبول کے تہ خانوں میں صدیوں سے مقفل تھیں، اور فرانس سے قسطنطنیہ تک صرف چند کتابیں تھیں۔ اور وہ بھی چند خوش قسمت افراد کے پاس۔

• رومہ کے اہل قلم

رومہ کی سلطنت سترہ قہم میں قائم ہوئی تھی۔ پہلی پانچ صدیوں میں وہاں کسی کتاب کا سراغ نہیں ملتا۔ ماسٹیشس پہلا رومی مصنف ہے۔ جس نے سترہ قہم میں چند یونانی کتابوں کو لاطینی میں منتقل کیا تھا۔

لہ : NACIOUS.

دوسرا پلاٹس (ڈرامہ نگار)
 تیسرا اینینس (شاعر ۱۶۹ء ق م)
 اور چوتھا کیٹول (ادیب) ہے۔
 ولادت مسیح تک جرمن میں اہل قلم کے نام ملتے ہیں۔ ان میں
 * لیوی (مورخ - ۱۰۷ء ق م)
 * سسرو (۱۲۳ء ق م)
 * ورجیل (۱۹ء ق م)
 * گیلس (۲۰ء ق م)
 * کوئن (۶۵ء ق م) اور
 * اوپورٹس (۱۰۰ء ق م) مشہور ہیں۔
 یہ ادب کیا تھا؟ بریفالٹ سے سنیے :-
 ”رومیوں کا ادب بالکل بے مغز۔ بے حقیقت صنمائی
 اور بوگس تھا۔“ (تشکیل ص ۲۴)
 روم نے ولادت مسیح تک تقریباً تیس اہل قلم پیدا کیے، اور بعد کی
 نو صدیوں میں جرمن میں نام ملتے ہیں۔

جرمنی کا ادب

جرمنی میں ۱۰۰۰ء سے پہلے کسی کتاب کا سراغ نہیں ملتا۔ البتہ فرانس

PLAUTUS : ۱

ENNIUS : ۲

CATO : ۳

کے بادشاہ شارلیمان (۷۴۲ء — ۸۱۴ء) کی علم نوازی سے جرمنی میں بھی کچھ مذہبی حرکت پیدا ہو گئی تھی۔ جرمنی میں پہلی کتاب سنہ ۸۰۰ء میں لکھی گئی۔ یہ ایک مذہبی رسالہ تھا۔ چند دُعاؤں اور گیتوں پر مشتمل۔ نوے برس بعد ایک تاریخی نظم شائع ہوئی۔ بعد کے اڑھائی سو سال میں صرف ایک درجن شعراء وادباء نے جنم لیا۔ اور سنہ ۱۰۵۰ء سے سنہ ۱۳۵۰ء تک صرف تیس اہل قلم پیدا ہوئے۔

• انگریزی ادب

بارھویں صدی کے وسط تک انگریزی ادب کوئی ڈیڑھ درجن کتابوں اور چند نظموں پر مشتمل تھا۔ اہل قلم کی تعداد بھی تقریباً یہی تھی۔ ان میں قابل ذکر یہ ہیں :

- ✧ ایلڈ ہیم (۶۵۰ء — ۶۳۵ء)
- ✧ اگیگروٹ (۶۴۸ء — ۶۶۶ء)
- ✧ بیڈ (۶۴۱ء — ۶۳۵ء)
- ✧ ونفریڈ (۶۸۰ء — ۶۵۵ء) اور
- ✧ کنگ الفریڈ (۸۷۱ء — ۹۰۱ء)

تو میں کہہ یہ رہا تھا کہ یورپ میں مسلمانوں کے ہمراہ پہنچا تھا۔ اس سے وہاں کی صورت حال قاطبتہ بدل گئی۔ اہل قلم کی سب سے بڑی وقت رفع ہو گئی اور ادب میں آہستہ آہستہ اضافہ ہونے لگا۔

یورپ میں کانڈیہ پہلی تحریر راجراول کی بلکہ کا ایک حکم تھا۔ جو

لے : موسیو لیان لکھتا ہے :

(تمدن عرب ص ۴۳۸) کانڈیہ پہلی تحریر (باقی اگلے صفحہ پر)

۱۱۰۹ء میں جاری ہوا تھا۔ یہ عربی اور یونانی دونوں زبانوں میں تھا۔

• یورپ میں عربی خط اور عربی راگ وغیرہ

سنسلی کے نارمن حکمران راجر دوم (۱۱۰۵ء - ۱۱۵۴ء) کا لباس اسلامی تھا۔ اور اس پر عربی آیات لکھی ہوئی تھیں۔ مشہور جغرافیہ دان الازدیرسی (۱۱۶۶ء) اسی کے دربار میں رہتا تھا۔ اس کے حرم میں مسلم سلاطین کی طرح کئی بیویاں اور لونڈیاں تھیں۔ اس کے سکتے یہ عبارت کندہ تھی۔ ۱۔

اَلْمُعْتَزُ بِاللّٰهِ الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ رَاجَا الثَّانِي - لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ - ۲۔

راجر دوم کے بعد ولیم اول (۱۱۵۴ء - ۱۱۶۶ء) تخت نشین ہوا۔ اس کے سکتے یہ عبارت درج تھی۔ ۳۔

الہارون بامر اللہ الملک المعظم۔

اندلس کا مشہور جغرافیہ دان ابن جبیر (۱۲۱۶ء) ۱۱۸۴ء میں سنسلی پہنچا تھا۔ وہاں کے بادشاہ ولیم دوم (۱۱۶۶ء - ۱۱۸۹ء) کے متعلق لکھتا ہے۔ ۴۔

صفحہ نمبر ۳۸ سے آگے :-

ایک کتاب تھی۔ جو اسکوریل (میڈرڈ - سپین) کی لائبریری میں موجود ہے۔ اور جو ۱۱۰۹ء میں لکھی گئی تھی۔

۱۔ : رملۃ ابن جبیر ص ۳۳۳

۲۔ : رملۃ ابن جبیر ص ۳۳۳

۳۔ : رملۃ ابن جبیر ص ۳۲۰

”ولیم دوم عجیب و غریب آدمی ہے۔ اس کے تمام وزرا
 دربان۔ خواجہ سرا اور دیگر خدام مسلمان ہیں۔ اس کا سرکاری نشان
 الحمد للہ حق حمد ہے۔ اور اس کے والد (ولیم اول)
 کا الحمد للہ شکراً لا نحمہ تھا۔ اس کے محل کے
 زرکار (طلائی کام کرنے والا) نے مجھے بتایا کہ جو عیسائی لوگ
 شاہی محل میں داخل ہوتی ہیں۔ وہ مسلمان کنیزوں کی نیکی۔ پاکیزگی۔
 اور عبادت سے متاثر ہو کر مسلمان ہو جاتی ہیں۔“

مترسیہ لے (برطانیہ) کے ایک نواب یا حکمران آفا (O FFA
 ۱۷۵۷ء — ۱۷۹۶ء) کا سکہ اسلامی دینار جیسا تھا جس پر ایک عربی مثل
 کندہ تھی۔ یہ سکہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔
 اسی لے میوزیم میں نویں صدی کی ایک صلیب رکھی ہوئی ہے۔
 جس پر کوئی خط نہیں :

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لکھی ہوئی ہے۔

میلان لے (اطلی) کے ایک کلیسا میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے سر
 کے گرد عربی حروف کا ایک ہالہ بنا ہوا ہے۔ اور پطرس کے لباس پر
 عربی کی کوئی تحریر ہے۔

۱ : آرنلڈ :- میراث اسلام ص ۱۱۳

۲ : آرنلڈ :- میراث اسلام ص ۱۱۴

۳ : بی بان :- تمدن عرب - اردو ترجمہ از سید علی گلگامی ص ۸۶

پوٹی لے (فرانس) کے کلیسا کا دروازہ عربی کتبے سے آراستہ تھا۔
اور نابون (فرانس) کی فصیل پر عربی تاج بنا ہوا تھا۔ فرانس کے بعض
قلعوں۔ برجوں اور فصیلوں پر عربوں کے کنگرے، چھتے اور مینار آج
بھی نظر آتے ہیں۔

سنسلی ۱۲۱۲ء اور جرمنی کے حکمران فریڈرک دوم (۱۲۱۲ء۔ ۱۲۵۰ء)
کا دربار نیز حرم اسلامی طرز کا تھا۔ وہی خواجہ سرا۔ عرب علماء۔ علمی بحثیں،
اور عربی راگ۔ عربی سازوں کے ساتھ۔

اگر کسی بادشاہ نے یورپ کو وحشت و بربریت سے نجات دلائی ہے
تو وہ شارلیمان نہیں بلکہ فریڈرک تھا۔ اس نے مختلف شہروں میں یونیورسٹیاں
قائم کیں۔ ان میں عربوں کی کتابیں پڑھانے کا انتظام کیا۔ سسٹرنو میں
عربی طب کا مدرسہ کھولا۔ اپنے ایک وزیر باری "مائیکل سکات" کو ابن رشد
کی تصانیف جمع کرنے کے لیے قرطبہ بھیجا، اور ان کی نقول مختلف درسگاہوں
میں بھجوائیں۔

مسلمانوں کی علمی مساعی کا نتیجہ یہ نکلا کہ یورپ میں جا بجا علمی ادارے قائم ہو گئے
اور پندرہویں صدی کے آغاز میں سارا یورپ جاگ اٹھا۔

• سنسلی کے عیسائی حکمران مسلمانوں کے بعد

چونکہ پچھلے صفحات میں سنسلی کے عیسائی حکمرانوں کا ذکر بار بار آیا ہے

۱۔ : لی بان :- تمدن عرب - اردو ترجمہ از سید علی ہگڑامی ص ۵۹

۲۔ : تشکیل - ص ۲۷۸

اس لیے یہاں ان تمام کے نام بہ ترتیب جلوس دیے جاتے ہیں۔
 مسلمان سنسلی پر ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۱ء تک حکمران رہے۔ بعد ازاں
 جنوبی اٹلی کے ایک حکمران خاندان نے، جو نارمنڈی سے وہاں جا کر آباد
 ہو گیا تھا، سنسلی پر قبضہ کر لیا۔ پھر جرمن آگئے۔ ان کے بعد فرانسیسی، پھر
 ہسپانوی اور آخر میں دوبارہ فرانسیسی چھا گئے۔
 ان سلاطین کے نام یہ ہیں :-

شمار	نام	حکومت		کیفیت
		از	تا	
۱	راجہ اول	۱۰۹۱ء	۱۱۰۱ء	گو نارمن سنسلی کے پایہ تخت پر ۱۰۵۲ء میں قابض ہو گئے تھے لیکن بعض مسلم اُمراء ۱۰۹۱ء تک لڑتے رہے۔
۲	سائن	۱۱۰۱ء	۱۱۰۵ء	
۳	راجہ دوم	۱۱۰۵ء	۱۱۵۴ء	
۴	ولیم اول	۱۱۵۴ء	۱۱۶۶ء	
۵	ولیم دوم	۱۱۶۶ء	۱۱۸۹ء	
۶	ٹینکینڈ	۱۱۸۹ء	۱۱۹۴ء	
۷	ولیم سوم	۱۱۹۴ء	۱۱۹۴ء	یہ آخری نارمن بادشاہ تھا اس کے بعد جرمنی کے

شمار	نام	حکومت		کیفیت
		از	تا	
				ایکٹ بادشاہ ہنری ششم نے سسلی پر قبضہ کر لیا، اور جرمن بادشاہوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔
۸	ہنری ششم	۱۱۹۴ء	۱۱۹۷ء	
۹	فرڈرک - دوم	۱۱۹۷ء	۱۲۵۰ء	
۱۰	مینفرڈ	۱۲۵۰ء	۱۲۶۶ء	یہ تھا آخری جرمن بادشاہ - اس کے بعد سسلی پر فرانس قابض ہو گیا۔ اس وقت فرانس کا بادشاہ لوئی نہم تھا۔ اس نے اپنے بھائی چارلس آف اینجو، کو سسلی کا فرما روا بنا دیا۔
۱۱	چارلس آف اینجو - اول	۱۲۶۶ء	۱۲۸۵ء	

شمار	نام	حکومت		کیفیت
		از	تا	
۱۲	چارلس آف اینجو دوم		۱۲۸۵ء	اس کے بعد سسلی پر شاہ اراگان (سپین) کا قبضہ ہو گیا۔ ان کی حکومت ۱۵۷۷ء تک رہی۔ اس کے بعد دوبارہ فرانس قابض ہو گیا۔ پورے چار سو سال کی اس افراتفری کے بعد ۱۸۶۰ء میں سسلی اٹلی کا حصہ بن گیا۔

• اسلامی تہذیب و یگر ممالک میں

اسلامی تہذیب عرب سے نکل کر شمال میں بحرہ اسود، مغرب میں ہسپانیہ۔ فرانس اور مراکش۔ مشرق میں بخارا و سمرقند اور جنوب میں انڈونیشیا تک پہنچی تھی۔ یہ کہیں اسلامی عساکر کے ساتھ گئی، اور کہیں تیا حمل اور تاجروں کے ساتھ۔

آج (۱۹۷۰ء) چین۔ جاوا۔ سماٹرا۔ فلپائن۔ بورنیو، اور دیگر

بحرالکابل جزائر میں مسلمانوں کی تعداد پچیس کروڑ سے کم نہیں۔ (اکیس کروڑ کے قریب تو صرف انڈونیشیا اور چین میں ہیں) ان علاقوں پر عربوں نے ایک دن بھی حکومت نہیں کی تھی۔ یہ لوگ چند تاجروں اور سیاحوں کے حین چہرے اور حسنِ عمل کو دیکھ کر مسلمان ہو گئے تھے۔

اسلامی عساکر پہلی صدی ہجری میں ملتان سے ساحلِ اطلس تک چلا گئے تھے۔ حضور صلعم کی رحلت تک سارا عرب فتح ہو چکا تھا۔ حضور صلعم کے بعد ۱۲ھ میں عراق عرب، ۱۴ھ میں دمشق، ۱۵ھ میں مصر، ۱۶ھ میں ایران، ۲۶ھ میں یونیس، ۵۴ھ میں بخارا، ۸۴ھ میں ساحلِ اطلس اور ۹۵ھ میں اندلس نیز سندھ تا ملتان فتح ہوا۔ ان علاقوں نے نہ صرف اسلام قبول کر لیا۔ بلکہ ان میں سے بعض علاقوں مثلاً: عراق۔ شام۔ مصر۔ لیبیا۔ یونیس۔ الجزائر۔ مراکش اور سوڈان کی زبان بھی عربی ہو گئی۔ ایران پر کئی صدیوں تک عربی کا تسلط رہا۔ اس کے بیشتر اہل علم عربی میں لکھتے رہے۔ مثلاً :-

۱	:	ابو معشر جعفر بلخی	۲۷۰ھ
۲	:	ابو بکر رازی	۳۱۲ھ
۳	:	علی عباس ایرانی	۳۸۲ھ
۴	:	ابو حیان توحیدی نیشاپوری	۴۰۰ھ
۵	:	البیرونی	۴۳۹ھ
۶	:	بو علی سینا	۴۷۹ھ
۷	:	امام غزالی طوسی	۵۰۴ھ
۸	:	فخر الرازی	۵۰۵ھ

۹ : نصیر الدین محقق طوسی ۶۶۶ ھ

۱۰ : زکریا قزوینی ۶۸۱ ھ

۱۱ : علامہ تفتازانی ۷۹۰ ھ

۱۲ : جلال الدین دوانی ۹۰۵ ھ

آج بھی ایران - افغانستان - پاکستان اور ہندوستان میں ایسے مدارس موجود ہیں - جہاں ذریعہ تعلیم عربی ہے -
مثلاً :-

ہند میں دیوبند - سہارن پور - لکھنؤ - ممبئی اور دہلی کے دارالعلوم -
پاکستان میں لاہور کا نعمانیہ و اشرفیہ ، جھنگ میں جامعہ اسلامیہ - بہاول پور -
نٹان - حیدر آباد - کراچی اور اکوڑہ خٹک کی درس گاہیں - جہاں فقہ - منطق -
نحو - تفسیر اور حدیث عموماً عربی میں پڑھائی جاتی ہے - یہ سلسلہ ملایا - انڈونیشیا -
اور چین تک پھیلا ہوا ہے -

ایران نے کئی بڑی بڑی تہذیبیں دیکھیں - اس کی قدیم ترین تہذیب وہ تھی -
جسے جمشید - فریدون - کیمرٹ اور ہوشنگ نے جنم دیا تھا -

دو ہزار قبل مسیح میں وہاں آریائی تہذیب داخل ہوئی - تین سو قبل مسیح میں
اسکندر یونانی آیا - بعد میں رومی تہذیب سے ایران کا رابطہ پیدا ہوا - اور
ساتویں صدی عیسوی کے نصف اول میں وہاں اسلام جا پہنچا - باقی تہذیبوں کی
کیفیت وہی تھی - جو ابراہیم کی :-

کہ برس کر کھل گیا

اور چند روز بعد زمین پھر پیاسی ہو گئی - لیکن اسلامی تہذیب کی گرفت اتنی
شدید تھی ، کہ یہ روح میں اتر گئی - اور دین و ایمان کا حصہ بن گئی - اس کا مقابلہ

فرنگی تہذیب سے کیجیے۔ جو اپنے تابدار علوم و فنون، ایجادات، انکشافات،
 لائبریریوں، شاندار عمارتوں، چمکیلی سڑکوں اور بھرپور کیلے لباسوں کے ساتھ
 برصغیر میں آئی۔ یہاں ڈیڑھ سو سال رہی، اور اپنے خلاف اس قدر نفرت پیدا کی
 کہ بالآخر اسے اس سرزمین سے بھاگنا پڑا۔ کیوں؟ اس لیے کہ اُس کے پاس
 باقی تو سب کچھ تھا۔ صرف انسانیت نہ تھی۔ وہ لوگ مغرور۔ بے رحم۔ ظالم، اور
 عوام سے متنفر تھے۔ اُن کا مقصد حیات یہاں کی دولت سمیٹنا تھا۔ واپس۔
 دوسری طرف اسلامی تہذیب کا مقصد علوم و فنون کا فروغ، بلند انسانی اقدار
 کا احیاء اور عوام کی خدمت تھا۔ ان صفات نے مسلمانوں کو اتنا مقبول بنا دیا، کہ
 لوگوں نے انہیں اور اُن کی تہذیب کو گلے لگایا۔

• عربی کا اثر عالمی زبانوں پر

عربی کا اثر فرانسیسی، - - - - - اٹالوی، روسی اور دیگر زبانوں پر کیا ہوا،
 میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ ان زبانوں سے نا آشنا ہوں۔ البتہ اُس اثر سے بڑی
 حد تک واقف ہوں۔ جو انگریزی، فارسی، اور ہندی پر پڑا۔ انگریزی کے
 سینکڑوں الفاظ عربی سے ماخوذ ہیں۔ ان میں سے بعض کی اصلی ہیئت باقی رہی۔
 اور بعض میں کچھ تغیر آگیا۔
 چند مثالیں حاضر ہیں :-

عربی	انگریزی	اردو
ارض	آرٹھ	زمین
جبل الطارق	جبرالٹر	جبرالٹر

عربی	انگریزی	اُردو
انْفَلُوا نَزَا	انزالُ اَلَا ف	ناک بہنا
بِشْن	BASE	بُرا - خراب
کفن	کافن	کفن
مَکَر	ماکری	مکاری - مکر
صَوْت	شاؤٹ	آواز - صدا
آئِد	ایڈ	امداد - ہاتھ
شاق	شاک	صدمہ
جَمَل	کیمئل	اؤنٹ
نصال	لائسنس	برزچا

ہسپانوی زبان میں عربی کا اَل آج بھی موجود ہے۔ مثلاً :-

عربی	ہسپانوی
وادی البکیر	QUADAL QUVIR.
آبیر کہ (عوض)	ALVERCA.
البجیرہ	ALBUERA.
وادی الحجارہ	QUADAL AJARA.

مالٹا میں مسلمان ۸۷۰ء میں پہنچے تھے۔ یہ وہاں دو سو برس تک رہے۔
وہاں کی زبان میں آج بھی عربی کے سینکڑوں لفظ موجود ہیں۔

مشہور :-

عربی	مالٹی	اُردو
خُبْز	خُبْز	روٹی
ماء	ماء	پانی
زیت	زیت	تیل
طِفل	طِفل	لڑکا
ملح	ملح	نمک
خِطاط	حِیاط	درزی

ہالینڈ کے ایک فاضل مونیوڈوزی (۱۸۸۳ء) نے اُن پرتگالی اور ہسپانوی الفاظ کی ایک لغات تیار کی ہے۔ جو عربی سے ماخوذ ہیں۔ یہی معنی لکھتا ہے، کہ :

”فرانسیسی و اطالوی زبانوں میں عربی کے لاتعداد الفاظ شامل ہیں۔ اطالوی علم جہاز رانی کی اکثر اصطلاحات عربی سے لی گئی ہیں۔“

عربی اور فارسی

فارسی میں عربی الفاظ کا تناسب کیا ہے ؟ اس کا اندازہ لگانے کے لیے یہاں میں دو کتابوں کا ایک ایک اقتباس پیش کرتا ہوں۔ پہلا سعدی کی

۱۔ : تمدن عرب - مسئلہ

گلستاں سے ہے۔ جو آج سے سات سو سال پہلے لکھی گئی تھی۔ اور دوسرا
پروفیسر عباس اقبال (تہران یونیورسٹی) کی "طبقات سلاطین اسلام" سے ہے
جو ۱۹۲۲ء میں طبع ہوئی تھی۔

اس صدی کے آغاز سے ایران میں پارسی سرہ کی تحریک چل رہی ہے۔
جس کا مقصد یہ ہے کہ فارسی سے تمام عربی الفاظ نکال دیئے جائیں۔ اس تحریک
سے ایران کا ہر صاحب قلم متاثر ہوا۔ لیکن با این ہمہ اس کتاب کی کوئی سطر ایسی
نہیں، جس میں عربی الفاظ موجود نہ ہوں۔

ان اقتباسات کے تمام خط کشیدہ الفاظ عربی ہیں :

اقتباس از گلستان

مَنْتَ خدائے زائِعِ عزّ و جَلّ کہ طاعتِ اش
موجبِ قُرْبَتِ است - و بہ شکرِ اندرِش
مزیدِ نعت - ہر نفسے کہ فرو می رود -
مُتَمَدِّ حیاتِ است و چوں بر می آید
مفترجِ ذات -

(گلستان - ابتدائی سطور)

کُلّ الفاظ :- ۳۳ - ان میں عربی الفاظ :- ۱۷ ہیں

اقتباس از طبقات سلاطین اسلام

"کتاب حاضر عین آں فرست با و

نسب یا نسبت و مطالب اضافی دارد۔

چہ علاوہ برآں کہ برائے تحقیق سنوات

بار دیگر بنایح اسلامی مراجعہ کردہ و

یک مذہ از سلسلہائے کہ در فرست

مسکوکات عنوانے نداشته اند۔ در

ایں جا آورده ام۔

(طبقات - مقدمہ مؤلف - ص ۱)

تعداد الفاظ ۴۴ - عربی الفاظ ۲۰

• عربی اور ہندی

یہی حال ہندی کا ہوا۔ کہ عربی الفاظ کی آمیزش سے شمالی اور وسطی ہند میں ایک نئی زبان پیدا ہو گئی۔ جو مدراس سے تورخم تک بولی اور سمجھی جانے لگی۔ اس کا نام اردو ہے۔ یہ آج سے پانچ سو سال پہلے پیدا ہوئی تھی۔ اور اس میں اب تک بارہ لاکھ سے زیادہ کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔

• یورپ میں عربی علوم کا شوق

جنرل طارق نے سال ۱۱۷۰ھ میں سابل انڈلس پر قدم رکھا تھا۔ جب

وہاں اسلامی سلطنت قائم ہو گئی۔ ہر جگہ درس گاہیں اور لائبریری بیاں کھل گئیں۔
 داتیں بائیں علم پھیلنے لگا۔ تو پہلے وہاں کی مقامی آبادی متاثر ہوئی اور بعد ازاں
 ارد گرد کے ممالک۔

گو آج بارہ سو سال کے بعد یہ بتانا دشوار ہے، کہ یورپ کے غیر مسلموں میں
 عربی علوم کے فاضل کتنے تھے؟ وہ کہاں تھے؟ اور ان کے نام کیا تھے؟ تاہم
 تاریخ میں کچھ ایسے نام بار بار آتے ہیں، جنہوں نے عربی علوم کے فروغ
 میں حصہ لیا۔

ان میں سے چند نام بہ ترتیب زمانہ یہ ہیں :-

۱ : ابن مسرہ (۸۸۳ - ۹۳۱) سپین کا ایک فلسفی صوفی تھا۔ اس پر
 سپین (مالقہ) کے ایک یہودی اوتبران نے عربی میں ایک کتاب
 لکھی تھی۔ جسے بارہویں صدی عیسوی میں ایون ڈیٹس نے لاطینی
 میں منتقل کیا۔

۲ : اندلس کے اموی خلیفہ الحکمہ دوم (۹۶۱ء - ۹۷۶ء) کے
 زمانے میں ایک پادری گوب مار نے عربی زبان میں تاریخ یورپ
 لکھی تھی۔ ایک اور پادری ہیرب نے ایک عربی تقویم کا ترجمہ کیا تھا۔
 اور دونوں نے اپنی تصانیف خلیفہ الحکمہ کے نام منسوب کی تھیں۔
 ۳ : مسلمانوں نے جنوبی اٹلی کے ایک شہر سلرنو میں ایک طبی سکول

۱ : انٹروڈکشن ٹو ہسٹری آف دیسٹرن یورپ

از شاٹ ویل - ص ۵۵

۲ : تشکیل انسانیت

۳ : تمدن عرب - ص ۲۵

جاری کیا تھا، اور افریقہ کے ایک عیسائی عالم قسطنطین افریقی
(۱۰۸۰ء — زندہ) کو اس کا پرنسپل مقرر کیا تھا۔ یہ عربی کا
عالم تھا۔ اس نے عربی کو اتنی کتابیں لاطینی میں منتقل کی تھیں۔

گیارھویں صدی میں جبہ نامندی کے ولیم (۱۰۸۷ء) نے برطانیہ
کو فتح کیا۔ تو یہ اپنے ساتھ چند ایسے یہودی علماء بھی لے گیا۔ جو عربی
علوم کے فاضل تھے۔ انھوں نے برطانیہ میں عربی کے چند مدارس
کھولے۔ جن میں سے ایک آکسفورڈ میں تھا۔ یہی وہ مدرسہ ہے۔
جس میں دو سو سال بعد برطانیہ کے مشہور سائنس دان راجر بیکن
(۱۲۹۴ء) نے تعلیم حاصل کی تھی۔ راجر آکسفورڈ میں پروفیسر
بھی رہا۔ یہ اپنے طلباء سے کہا کرتا تھا، کہ حقیقی علم حاصل
کرنا ہے تو عربی سیکھو۔

۵ : برطانیہ کے ایک عالم ایڈن ہارڈ (۱۱۲۶ء) نے خوارزمی کی
الواح ہیت کو لاطینی میں منتقل کیا۔

۶ : اٹلی کے ایک فاضل جیمز (۱۱۲۸ء) نے سائنس کی چند
عربی کتابیں لاطینی میں ترجمہ کیں۔

۷ : رابرٹ آف چیشٹر (۱۱۴۴ء) نے خوارزمی کی کتاب الجبر والمقابلہ کا

۱ : تشکیل ۲۶

۲ : ایچ آف فیتہ - از ویل ڈیوران ص ۹۱

۳ : ایچ آف فیتہ - ص ۹۱

۴ : ایچ آف فیتہ

ترجمہ لاطینی میں کیا۔ اس کتاب کا ایک اور لاطینی ترجمہ بھی ہوا۔
جس کا ذکر شمار ۱۳ کے تحت ہو گا۔

ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ خوارزمی (۸۲۴ء) عہد مائون کا منجم و
محاسب تھا۔ جس نے یورپ میں بڑی شہرت حاصل کی۔

۸ : پلاٹولہ آف ٹوالی (۱۱۴۵ء) نے ابراہیم بن حنیہ یہودی کی
کتاب الحساب کو جو عربی سے ترجمہ ہوئی تھی، لاطینی میں منتقل کیا۔

۹ : ۱۱۳۰ء میں پلینٹلہ (اندلس) کے ایک پاپری ریسٹ مارٹن

(۱۱۵۰ء - زندہ) نے جو تفسیر - حدیث - فقہ اور فلسفہ وغیرہ

کا فاضل تھا۔ امام غزالی (۱۱۱۱ء) کی کتاب تہافت الفلاسفہ کا

اختصار تیار کیا۔ اس نے پلینٹلہ میں تصنیف و ترجمہ کا ایک ادارہ

بھی قائم کیا تھا۔ جس میں ابن رشد (۱۱۹۸ء)، سینا (۱۰۳۷ء)۔

اور رازی (۹۲۵ء) کے علاوہ یونانی فلسفیوں کے عربی تراجم

لاطینی میں منتقل ہوتے تھے۔ اس ادارے کی تخلیقات تین سو

سے زائد تھیں۔

۱۰ : ابراہیم بن اندلس کا ایک یہودی عالم تھا۔ جو ۱۱۵۸ء میں

برطانیہ پہنچا، اور وہاں مدتوں عربی میں درس دیتا رہا۔

۱۱ : جیرارڈ کے (۱۱۸۷ء) عربی علوم کا بہت بڑا فاضل تھا۔ اٹلی کے

۱ : ایک آف فیٹہ -

۲ : تمدن - ۵۱۴

۳ : تشکیل - ۲۶

۴ : تشکیل - تمدن - میراث کے مختلف صفحات -

ایک شہر کریمونہ کا رہنے والا۔ اس نے کتب ذیل کو لاطینی میں منتقل کیا:-

- ا : جابر بن حیان (۸۳۰ء) کی الشبیین۔
 ب : ابوبکر رازی (۹۲۵ء) کی کتاب الانساز۔
 ج : ابن طفیل ابوبکر محمد بن عبد الملک غرناطی (۱۱۸۵ء) کی چند تصانیف۔

۱۲ : اندلس کے یہود ابن سال (۱۱۹۰ء) نے چند عربی کتابوں کو عبرانی میں ڈھالا۔

۱۳ : اٹلی کے ایک ریاضی دان ریونارڈ فیبوناچی (۱۲۲۲ء- زندہ) نے خوارزمی کا الجبرا لاطینی میں ترجمہ کیا۔

۱۴ : سنہلی کا جرمن زاو فرمانزوا فریڈرک دوم (۱۱۹۸ء- ۱۲۵۰ء)

بڑا ہی علم دوست تھا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ اندلس کا ایک یہودی گھرانہ عربی علوم میں بڑی شہرت کا مالک ہے۔ تو اس گھر کے تمام علماء کو اپنے ہاں بلا لیا۔ ان میں سے ایک یہودی بن سلیمان نے طلب الحکمت لکھی۔ جس میں ابن رشد (۱۱۹۸ء) کے فلسفیانہ افکار تھے، اور یعقوب بن مزیم نے ابن رشد کی کئی تصانیف کا عبرانی ترجمہ کیا۔ ۱۵

۱۵ : ایچ آف فیتہ - ص ۹۱

۱۶ : ایچ آف فیتہ - ص ۳۱۰

۱۷ : میراث - ص ۲۷۵

۱۵ : مائیکل سکاٹ نسلا سکاچ تھا۔ یہ ۱۲۰۰ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۲۵۰ء کے بعد وفات پائی۔ اس نے اندلس - فرانس اور اٹلی کی اسلامی درس گاہوں میں تعلیم حاصل کی اور پھر فریڈرک - دوم کا درباری بن گیا۔ اس نے ابن رشد (۱۱۹۸ء) کی کئی کتابوں کی شرحیں لکھیں۔ نیز سینا کی القانون اور عربی کی متعدد طبیعی - مابعد الطبعی - فلکی اور اخلاقی کتابیں لاطینی میں منتقل کیں۔

۱۶ : اندلس کے ایک یہودی بنافشہ (۱۲۵۵ء - زندہ) نے ابن رشد (۱۱۹۸ء) کی تعلیمات فی الطب اور چند دیگر تصانیف کو لاطینی میں ڈالا۔

۱۷ : اٹلی کے ایک فلسفی پادری تھامس اکیناس (۱۲۲۵ء - ۱۲۷۹ء) اور مشہور جرمن فلسفی آئبرٹس میگنوس (۱۲۰۶ء - ۱۲۸۰ء) عربی مدارس کے فارغ التحصیل تھے۔ ان دونوں نے فلسفہ پر کتابیں لکھیں اور فارابی (۹۵۱ء) سینا (۱۰۳۷ء) اور اکنسی (۹۰۱ء) کے دلائل کو بکھنہ لے لیا۔ یہ سینا ہی تھا جس نے یورپ کو علم طب بھی دیا اور ہیئت و فلسفہ بھی۔ یعنی اس نے فلسفی بھی پالے اور گیلیلیو جیسے ہیئت دان بھی۔

۱۸ : ابوبکر رازی (۹۲۵ء) تقریباً دو سو کتابوں کا مصنف تھا۔

۱۹ : میراث - ۲۲۹

۲۰ : میراث - ۲۲۷

۲۱ : تشکیل - ۲۸۸

۲۲ : میراث - ۲۲۵

ان میں طب پر ایک کتاب الخاوی بس جلدوں میں تھی۔
اس کا لاطینی ترجمہ سنسلی کے ایک یووی ابو لفرج بن سالم
(۱۲۷۹ء — زندہ) نے کیا۔

۱۹ : ابن زہر (۱۱۶۲ء) الشبیلیہ کا ایک طبیب تھا۔ ابن رشد
کا دوست۔ کتاب التیشیر کا مصنف۔ اور جالینوس کے بعد
سب سے بڑا طبیب۔ اس کی کتاب التیشیر کا لاطینی ترجمہ ایک
برطانوی فاضل لے پیٹراوی سیٹن (۱۲۸۰ء — زندہ) نے
کیا تھا۔

۲۰ : سپین لے کا ایک بادشاہ الفونسو — دہم (۱۲۵۲ء — ۱۲۸۴ء)
عربی علوم کا بہت گرویدہ تھا۔ اس نے حضور صلعم کی سیرت
لعل و گہر کے خواص اور شطرنج پر ایک ایک کتاب لکھی تھی۔
نیز ہسپانوی شاعری کا ایک مجموعہ تیار کرایا تھا۔ جو اسکوریل
لاٹیری میں موجود ہے۔ اسی کے حکم سے کلیلیہ و منہ کا عربی
ترجمہ (از ابن المقفع — ۷۷۰ء) ہسپانوی میں منتقل ہوا تھا۔

۱ : ایچ آف فیتہ - ص ۳۳

۲ : میراث - ص ۳۱

۳ : اندلس میں مسلمانوں کے زوال کے بعد وہاں کے عیسائی

بادشاہ فلپ دوم (۱۵۵۶ء — ۱۵۹۸ء) نے مڈرڈ میں ایک لاٹیری

قائم کی۔ جو آج تک موجود ہے۔ یہ اسکوریل لاٹیری کہلاتی ہے۔

۴ : میراث - ص ۱۶۶

۲۱ : سپین میں رینڈ نام کے دو عالم تھے۔ ایک رینڈ مارٹن

(۱۱۵۰ء — زندہ) اور دوسرا رینڈ ٹل (۱۲۳۵ء — ۱۳۱۵ء)۔
پہلے نے ایک ادارہ تالیف و تصنیف قائم کیا۔ اور دوسرے نے
اسلامی علوم کا ایک مدرسہ۔ آخر الذکر نے غزالی کی تہافت الفلاسفہ
کا اختصار بھی لکھا۔

۲۲ : پرتگال کے پرنس ہنری (۱۳۹۴ء — ۱۴۶۰ء) نے ایک

بحری اکاڈمی قائم کی تھی۔ جس میں عرب اور یہودی علماء مل کر
کام کرتے تھے۔ یورپ کا وہ مشہور پرتگالی ملاح واسکوڈی گاما
(۱۵۲۲ء) جس نے ہندوستان کا راستہ معلوم کیا تھا۔ اسی
درکس گاہ کا تعلیم یافتہ تھا۔

بات یوں ہوئی، کہ جب واسکو ۱۴۹۸ء میں کینیا (مشرقی افریقہ)
کی ایک بندرگاہ ملیندی میں پہنچا۔ تو وہاں مشہور عرب ملاح
احمد بن ماجد (غالباً ۱۵۰۰ء) بھی موجود تھا۔ ان کی آپس
میں ملاقات ہوئی، اور احمد نے اسے ہندوستان کا راستہ بتایا۔
اس نے خلیج فارس۔ بحر ہند اور بحر الکاہل میں سفر کرنے والوں
کے لیے ایک کتاب بھی "کتاب الفوائد" کے عنوان سے لکھی تھی۔
اس میں ان سمندروں کے تمام پرخطر مقامات کا ذکر تھا۔ نیز
محفوظ راستے کے مکمل نشانات — قطب نما کا موجد
یہی ہے۔

۱ : میراث - ص ۲۷۲

۲ : تشکیل - ص ۳۶۳

۱۹۶۳ء میں فرانس کے بادشاہ لوئی — یازدہم (۱۷۶۱ء —

۱۸۴۷ء) نے ایک حکم جاری کیا۔ کہ ابن رشد کا فلسفہ فرانس کے تمام مدارس میں پڑھایا جائے۔ اٹلی کی ایک یونیورسٹی پڈوا میں بھی اس کا فلسفہ کچھ مدت تک شامل نصاب رہا۔

۲۴ : اٹلی کے ایک عالم اینڈریو اٹیاگو (۱۵۲۰ء —) نے سبنا کی قانون۔ بنیادوں اور کتابوں کو لاطینی میں منتقل کیا۔

۲۵ : برطانیہ کے ایک عالم ولیم بیڈویل (۱۵۶۱ء — ۱۶۳۲ء) نے سات جلدوں میں عربی کا ایک لغات تیار کیا تھا۔ نیز ان عربی الفاظ کی ایک فہرست بھی بنائی تھی۔ جو یورپی زبانوں کا ایک حصہ بن چکے ہیں۔ نیز عربی کی اہمیت پر ایک قاریہ لکھا تھا۔

۲۶ : تیمور کے پوتے آلفرنگ بیگ (۱۳۲۹ء —) نے سمرقند میں ایک صد کا۔ بنوائی تھی۔ اور ۱۳۳۷ء میں چند علمائے ہند کو مشاہدہ فلک پر مامور کیا تھا۔ ان لوگوں نے ستاروں کے نقشے تیار کیے۔ جو ابواج افغ بیگ کے نام سے مشہور ہیں۔ ۱۶۵۰ء میں برطانیہ کے دو سکالرز جے۔ گریوز اور ٹی۔ بائیڈ نے ان ابواج کو ابڑٹ کر کے لاطینی ترجمے سمیت لندن سے شائع کیا۔ ۱۸۳۶ء میں موسیو ہیری لائیٹ ان کا فرانسیسی ترجمہ کیا۔

۱ : شاٹ ویل :- نٹو ڈشس ڈی ہسٹری
آف ویسٹن یورپ ۔ ۵۵

۲ : ڈاکٹر برنارڈ ڈوٹس کی نشری تقریر ۔ از
بی بی سی لندن ۔ طبع ۱۹۴۷ء ۔

۲۷ : جان گرتوز (۱۶۵۲ء) آکسفورڈ میں علم ہیئت کا معلم تھا۔ اس نے عربی علوم کے لیے مصر و بغداد کا سفر کیا۔ پھر عربی صرف و نحو لکھی۔ اور عربوں کی چند کتب ریاضی بھی ایڈٹ کیں۔

(ڈاکٹر برنارڈ لوئس)

۲۸ : جان سلڈن (۱۵۸۴ء — ۱۶۵۴ء) برطانیہ کا ایک قانون دان تھا جو برسوں پارلیمنٹ کا ممبر بھی رہا۔ اس کے پاس عربی مخطوطات کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ اس نے عربی کی ایک تاریخی کتاب کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ (برنارڈ لوئس)

۲۹ : ایڈمنڈ کاسل (۱۶۰۶ء — ۱۶۸۵ء) کیمبرج میں پروفیسر تھا اس نے :-

- ۱ : عربی زبان کی اہمیت پر ایک کتاب لکھی۔
- ۲ : یہ عربی کا شاعر بھی تھا۔ اس نے اپنا عربی دیوان انگلستان کے بادشاہ چارلس دوم (۱۶۶۰ء — ۱۶۸۵ء) کی طرف منسوب کیا۔
- ۳ : سامی زبانوں کا ایک ضخیم لغت اٹھارہ برس میں تیار کیا۔ جو ۱۶۶۹ء میں شائع ہوا۔

۳۰ : ایڈورڈ پوکاک (۱۶۰۴ء — ۱۶۹۱ء) شام و مصر کی عربی درس گاہوں میں مدتوں پڑھتا رہا۔ ۱۶۳۶ء کے قریب آکسفورڈ یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہوا۔ کچھ عرصہ پہلے یہ شام سے انجیر کا ایک پودا لایا تھا۔ جو اس نے آکسفورڈ میں لگا دیا تھا۔ جب یہ پروفیسر مقرر ہوا تو وہ پودا

جوان ہو چکا تھا۔ اور یہ اُبس کے سائے میں بیٹھ کر
پڑھتا اور لکھتا تھا۔

اس کی تصانیف یہ ہیں :-

۱ : ابو الفرج بن سالم کی اَلْمُخْتَصَرُ فِي الدَّوَلِ
کا پہلے خلاصہ لکھا، اور پھر ترجمہ کیا۔

۲ : مشہور عربی قصیدہ لَا هَيْبَةَ الْعَجَمِ
کی شرح لکھی۔

۳ : بڑی تعداد میں عربی موضوعات پر مقالے لکھے۔

(ایضاً)

۳۱ : سائمن اوکے (۱۷۷۰ء) پوساک کا شاگرد تھا۔ اور

کیمبرج میں پروفیسر۔ اس نے اسلام کی سیاسی و تمدنی
تاریخ تین جلدوں میں لکھی۔ ابن طفیل کی حتی بن یقظان
کا ترجمہ کیا، اور اسلامی علوم پر ایک کتاب لکھی۔

(ایضاً)

۳۲ : ایڈورڈ پوساک کا بیٹا، پوساک (۱۷۴۸ء-۱۷۷۷ء)

بھی علوم عرب سے شغف رکھتا تھا۔ اس نے ابن طفیل کی
ایک کتاب نیز عبد اللطیف کی تاریخ مصر انگریزی میں
منتقل کی۔

(ایضاً)

۳۳ : ایک اور برطانوی عالم پریڈو (PRIDEAUX)

— ۱۷۴۸ء — ۱۷۷۸ء نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک
کتاب لکھی۔

(ایضاً)

۳۴ : جارج سیل ۱۶۹۷ء - ۱۷۳۶ء) انگلستان کا ایک وکیل تھا۔ اس نے اوقاتِ فرصت میں عربی سیکھی اور پھر قرآن مجید کا انگریزی ترجمہ کیا۔
(ایضاً)

۳۵ : ایکس اور انگریزی عالم چاپلو (CHAPPELOW — ۱۶۸۲ء - ۱۷۴۸ء) نے طغرائی کے قصیدہ لا مہیۃ العجم اور مقاماتِ حریری کو انگریزی میں منتقل کیا۔
(ایضاً)

۳۶ : سر ولیم جونز (۱۷۴۶ء - ۱۷۹۴ء) نے عرب بدوں اور وہابیوں پر ایک کتاب لکھی۔ نیز امثال العرب کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔
(ایضاً)

۳۷ : بصرہ کے ایک تاجر نے جو تجارت کی غرض سے ہندو چین گیا تھا۔ ۱۸۵۷ء میں سفرنامہ ہندو چین لکھا۔ جسے فرانس کے مشہور فاضل موسیوریناں (۱۸۹۲ء) نے ۱۸۴۵ء میں فرانسیسی میں منتقل کیا۔

(تمذّن - ص ۲۷۷)

۳۸ : خیام (۱۱۱۲ء) کے الجبرا کا فرانسیسی ترجمہ ایف۔ ووپیک نے ۱۸۵۱ء میں کیا۔

(ایچ آف فیتہ - ص ۳۲۱)

۳۹ : یا قوت خموی (۱۲۲۹ء) کی دو کتابیں بڑی مشہور ہیں۔

معجم البلدان دس جلد - اور معجم الادباء بیس جلد - اول الذکر کو ایک جرمن عالم و سٹن فیلڈ نے ۱۸۶۶ء میں پینز برگ سے شائع کیا۔ دوسری کو پروفیسر مارکولیتھ برطانیہ نے۔
 ۴۰ : ابن خلکان - ابن خرقل اور اصطخری کی تصانیف ڈی۔ گوپ نے ۱۸۷۷ء میں لائیڈن سے شائع کیں۔

۴۱ : لین (A N E) کے نام سے دو برطانوی عالم بہت مشہور ہوئے ہیں۔

ایک : ای۔ ڈبلیو۔ لین (۱۸۰۱ء - ۱۸۷۶ء) اور
 دوسرا : شینلے لین پول۔

پہلا عربی سیکھنے کے لیے تین برس مصر میں رہا۔ پھر عربی لغت لیلہ کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ مصریوں پر ایک کتاب بھی لکھی۔ اس کے بعد ۱۸۴۲ء میں ایک عربی لغت لکھنا شروع کی۔ جسے وہ موت تک مکمل نہ کر سکا۔ اس کی آخری دو جلدیں اس کے بھتیجے شینلے لین پول (۱۹۲۵ء - زندہ) نے لکھیں۔ یہ لغات ایک عظیم علمی شاہ کار ہے۔ جہازی تقطیع کی آٹھ جلدوں پر مشتمل نہایت مفصل اور قابل اعتماد۔ میں نے اس سے بارہا فائدہ اٹھایا۔

دوسرا لین، کئی کتابوں کا مصنف تھا۔ ان میں سے ایک یعنی "محمد بن ڈناسٹیز" کا اردو ترجمہ میں نے فرماں وایان اسلام کے نام سے کیا تھا۔

۴۲ : ایڈورڈ ہنری پامر (۱۸۸۲ء) کیمبرج میں پروفیسر تھا۔ یہ عربی کا شاعر بھی تھا۔ جب شاہ ایران نے برطانیہ کا دورہ کیا۔ تو پامر نے اس دورے پر اردو میں ایک مضمون لکھا۔ جو ہندوستان کے ایک رسالے میں شائع ہوا تھا۔
اس کی تصانیف یہ ہیں :-

- ۱ : عربی گریمر۔
- ۲ : ہارون الرشید کے حالات۔
- ۳ : مصری شاعر بہاء الدین زبیر کے کلام کا منظوم انگریزی ترجمہ۔
- ۴ : فارسی لغات۔
- ۵ : ایک کتاب صحرائے سینا پر۔
- ۶ : کیمبرج لائبریری کے عربی و فارسی مخطوطات کی فہرست۔
- ۷ : کئی کتابوں کا انگریزی ترجمہ۔

۴۳ : پروفیسر ولیم رائٹ (۱۸۴۰ء - ۱۸۸۹ء) نے ابن جبیر کا سفرنامہ شائع کیا۔ دو جلدوں میں عربی گریمر لکھی۔ ممبرد کی الکامل ایڈیٹ کی۔ اور المقتدری کی تاریخ اندلس کی اشاعت میں ڈوڑی (۱۸۸۳ء) کا ہاتھ بٹایا۔

(ایضاً)

۴۴ : ۱۸۹۰ء کے قریب ایک فرانسیسی عالم آؤ۔ ہتو وِس نے جابر بن حیان کی نو کتابوں کو ایڈیٹ کیا۔ (برل کی فہرست مطبوعات)

● طویل کہانی

یہ کہانی بہت طویل ہے۔ مختصراً یہ کہ :

یورپ میں اسلامی علوم سے دلچسپی بڑھتی ہی گئی۔ انیسویں صدی میں جرمنی۔
فرانس۔ ہالینڈ۔ برطانیہ سے سینکڑوں عربی کتابیں شائع ہوئیں۔ اور بیسویں صدی
میں اس میں اس حد تک اضافہ ہوا، کہ اب شاید ہی کوئی ایسی عربی کتاب جلتی ہو
جو یورپ سے شائع نہ ہو چکی ہو۔ اس کا کچھ اندازہ اسی۔ جے۔ بریل (لائڈن)
کی فرسٹ مطبوعات سے ہو سکتا ہے۔ جس کی اندازاً چار سو جلدیں اب تک
نکل چکی ہیں۔ ہر جلد میں کوئی اڑھائی ہزار کتابوں کا ذکر ہے۔ ان میں سے
بیش تر یا تو مسلم مصنفین یعنی سینا۔ رازی۔ غزالی وغیرہ کے متون ہیں،
جن کی ایڈٹنگ مستشرقین نے کی۔ یا ان کے ترجمے ہیں، اور یا اسلامی
موضوعات پر کسی مستشرق کی کوئی کتاب۔ یہاں بطور نمونہ چند کتابوں کا
ذکر کرتا ہوں۔

● یورپ میں عربی کتابوں کی اشاعت

(انیسویں صدی)

ان مطبوعات میں سے بعض کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔
مثلاً :-

✽ لین — پامر، اور
✽ ولیم زائٹ کی تخلیقات۔

بعض دیگر یہ ہیں :-

رموز :- (تد) ہے مراد تدوین (تر) سے ترجمہ اور
(مص) سے مصنف ہے۔

شمار	عربی کتاب کا نام مع مصنف	مدون یا مترجم	سال طبع
۱	بَغْوَى : مَشْكُوَّةُ المصائب	(تر) اے۔ این۔ مینٹھیوز	۱۸۰۹ء
۲	ابوالفداء : تاریخ	(تد) امبریت ایٹ۔ جی۔ سی	۱۸۱۶ء
۳	ابن بطوطہ : رحلة	(تد) اپج۔ اپٹز (APETZ)	۱۸۱۹ء
۴	حریری : مقامات	(تد) سی۔ آر۔ ایس پانی پڑ	۱۸۳۲ء
۵	المعری : نفع الطیب (مسلم سلاطین اندلس)	(تر) پی۔ ڈی۔ گے این گاس (GAYANGOS)	۱۸۴۰ء
۶	ابن خلدون : تاریخ	(تد) اے۔ نوئل	۱۸۴۱ء
۷	ابن خلیکان : وفیات الأعیان	(تد) جی۔ ڈی۔ سلین (SLANE)	۱۸۴۲ء

شمار	عربی کتاب کا نام مع مُصنّف	مدوّن یا مترجم	سالِ طبع
۸	البوتہام : حاسہ	(تد) الین۔ زکرت	۱۸۴۶ء
۹	ابن قتیبہ : کتاب المعارف	(تد) الین و سٹن فلڈ	۱۸۵۰ء
۱۰	التنسی : تاریخ بنی زریان	(تد) جے۔ جے۔ ایل۔ بزگسن۔	۱۸۵۲ء
۱۱	ابن الخطیط لسان الدین : الإحاطة فی تاریخ عندناط	(تد) الین۔ جے۔ سمونٹ۔	۱۸۶۰ء
۱۲	البلاذری : فتوح البلدان	(تد) جی۔ ڈ۔ گوبے	۱۸۶۶ء
۱۳	البوالفرج : کتاب الاغانی	(تد) مختلف ایڈیٹرز	۱۸۶۸ء
۱۴	حیوان اخطل	(تد) ایم۔ ٹی۔ ہاؤسما (HOUSTMA)	۱۸۷۸ء
۱۵	ابن خلدون کے فلسفہ تاریخ پر	(مض) فان کریر	۱۸۷۹ء
۱۶	راملز مزی : کتاب عجائب الہند	(تد) ایل۔ ایم۔ ڈیوک	۱۸۸۳ء

شمار	عربی کتاب کا نام مع مُصنّف	مدوّن یا مترجم	سال طبع
۱۷	حلیوان ابو فحجن	(تر) ایل آیل	۱۸۸۷ء
۱۸	الوحنیفہ حیناوری : آلاخبار الطوال	(تر) ڈبلیو۔ گرگاس	۱۸۸۸ء
۱۹	جابر بن حبان کی نو کتابیں	(تر) او۔ پتووش	۱۸۹۳ء
۲۰	جاہلیت اور رسوم عرب پر کئی کتابیں	ریابرٹ۔ سن۔ سمیٹھ	۱۸۹۴ء
۲۱	ابن مشکوٰۃ : کتاب آداب العرب والفرس	(تر) آر۔ باسٹ (R-BASSET)	۱۸۹۸ء
۲۲	آلف لیسلہ : (عربی)	(تر) آر۔ ایٹ بڑٹنی	۱۸۹۹ء

نوٹ :-

آلف لیسلہ کے متعدد ایڈیشن لیکل چکے ہیں۔ جن میں سے ۲۹
ایڈیشنوں کا ذکر ای۔ جے۔ برل کی فہرست میں ہے۔

• بیسویں صدی کی مطبوعات

جیسا کہ پہلے کہ چکا ہوں، بیسویں صدی میں یورپ سے اتنی عربی

کتابیں شائع ہوئیں، کہ ان کا تفصیلی ذکر کروں۔ تو کئی مجلدات میں بھی نہ سمائے۔
 یہاں میں چند کتابوں کے ذکر یہ اکتفا کرتا ہوں۔ تاکہ کسی وقت کوئی باہمت
 محقق اس سلسلے کو آگے بڑھا کر اس دلکش موضوع پر جامع و مانع
 کتاب لکھ سکے۔

شمار	عربی کتاب مع مُصنّف	مدون۔ مترجم یا مُصنّف	سال طبع
۱	فارابی : کتاب فی آراء اہل المدینۃ الفاصلیۃ	الین۔ ڈیٹرس (DIETERICI)	۱۹۰۰ء
۲	جاحظ : کتاب البخل	جی۔ فان۔ فلوٹن (VLOTEN)	۱۹۰۰ء
۳	ابو بکر بن احمد الحسنی : روضۃ الأخبار۔ (البحیر یا کی تاریخ)	نامعلوم	۱۹۰۰ء
۴	عبریشی : عنوان الدرایتہ (علمائے بجایہ کا تذکرہ)	چینیب (CHANEB)	۱۹۰۰ء
	جاحظ : رسالۃ الی فتح بن خاقان۔	(مد) جی۔ فان۔ فلوٹن	۱۹۰۳ء

شمار	عربی کتاب مع مصنف	مدون مترجم یا مصنف	سال طبع
۷	ابن خلدون : بغیة الشراہ فی ذکر الملوک من عبد الوادی (عبدالواو تلمسان کا خاندان تھا)	(تد) اے۔ بل (BEL)	۱۹۰۴ء
۷	محرری : دیوان الحسنی :	(تد) ایچ۔ پارلین	۱۹۰۹ء
۸	کتاب القناتہ بقرطبة النویسری :	جے۔ ریبرا	۱۹۱۳ء
۹	نہایت الارب فی فنون الارب (ادب اندلس کی تاریخ) ابن العربی :	(تد) جی۔ ڈیمرو	۱۹۱۷ء
۱۰	التدبیرات الالہیة فی اصلاح المملکت الاسلامیة ابو یوسف :	(تد) ایچ۔ ایس۔ نائی برگ۔	۱۹۱۹ء
۱۱	کتاب الخراج	(تد) ای فیکان	۱۹۲۱ء

شمار	عربی کتاب مع مصنف	مدون - مترجم یا مصنف	سال طبع
۱۲	البیرونی : الآثار الباقیہ عن القرون الخلیفہ -	(تد) ای - سنماؤ	۱۹۲۳ء
۱۳	دیوان علقمہ	(تد) چینیٹ	۱۹۲۵ء
۱۴	امام بخاری : صحیح	(تد) ای - ایل - پراونکلن	۱۹۲۸ء
۱۵	ابن العذار القرطبی : البيان المغرب فی اخبار المغرب -	(تد) آر - ڈوزی	۱۹۳۰ء
۱۶	فارابی : احصاء العلوم	گائز لیئر (GONZALEZ)	۱۹۳۲ء
۱۷	شیخ عبدالقادر : فتوح الخیب	(تد) ڈبلیو - برانی	۱۹۳۳ء
۱۸	فارابی : کتاب المریقی	(تد) ایچ - جی - فارمر	۱۹۳۳ء
۱۹	عباس بن ابراہیم تراکشی : الإعلام من حل تراکشی وأعمات من الأعلام -	نامعلوم	۱۹۳۶ء

شمار	عربی کتاب مع مصنف	مدون - مترجم یا مصنف	سال طبع
۲۰	ابن الفرات : کتاب التاريخ	(تد) سی۔ کے۔ برزیک	۱۹۳۶ء
۲۱	ابن حیان : المقتبس (امویان قرطبہ کے حالات)	(تد) ایم۔ ایم۔ انطونا	۱۹۳۷ء
۲۲	ابن العربی : رسالة القدس	(تد) آسن۔ پلیشن (ASIN PA- -LACIOS)	۱۹۳۹ء
۲۳	ابن حنبل : طوق الحمامہ	(تد) ایم۔ ولین وٹلز	۱۹۴۴ء
۲۴	شعراء اندلس کے عربی اشعار کا انتخاب	(تد) اے۔ آر۔ نیگل	۱۹۴۹ء
۲۵	غزالی : احیاء العلوم (فصل بیم ورجاء)	ولیم مکین (MCKANE)	۱۹۶۲ء
۲۶	بدل الدین عینی : الشرع والظاہر فی سیرۃ الملک الظاہر	ایچ۔ آرنسٹ	۱۹۶۲ء

کوئی کہاں تک کہے۔ مُتشرقین کی تعداد پانچ ہزار سے کم نہیں۔ مذکورہ
بالا اسماء کے علاوہ :

براہِ کمان ، رمیوڑ ، جیتی ، نکلتس ، براؤن ، آربری ،
ری لینڈ ، ریشمر ، بلاچٹ ، برون ، روزن-وی ، روزن قتال ،
بارٹن ، گاقیتر ، لاقہ وغیرہ۔ نے بھی اسلامی علوم پر بہت کام کیا ہے
رہے مُسلم مُصنّفین ، تو ان کی تعداد کا یہ عالم ، کہ سیوطی نے طبقات النخاۃ میں
ایسے ساڑھے پانچ سو نحو یوں کا ذکر کیا ہے۔ جن کا نام محمد تھا۔
ابن الفوطی نے مُعجم الالغاب میں کوئی ساڑھے چار سو کمال الدین نامی
علماء کے حالات کہے ہیں تو یہ ہے اسلامی تہذیب کا اہم پہلو۔

● عربی حکایات اور یورپ

عربوں نے حکایات کے کافی مجموعے تیار کیے تھے :

مثلاً :-

- ❖ اَلْفُ لَيْلٍ
- ❖ مقاماتِ حریری
- ❖ مقاماتِ بدیع
- ❖ حَتّٰی بن یَقْطَن
- ❖ نَفْحَةُ الْيَمَنِ
- ❖ کَلِيلُ دِمْنِی
- ❖ قصص الانبیاء
- ❖ کتاب الاعنانی

عِقْدُ الْغَرِيدِ المُسْتَطَرَف -

(شہاب الدین محمد بن احمد التودانی - م - ۱۲۴۶ھ - ۱۲۸۴ھ) وغیرہ
کلیدِ دمنہ دراصل سنسکرت کی کتاب تھی۔ جس کا پہلی (پُرانی فارسی) ترجمہ
نوشیرواں (۵۷۴ھ) کے زمانے میں ہوا۔ اور عربی ترجمہ ابن المقفع (۷۶۰ھ)
نے کیا۔

سپین کے ایک بادشاہ آلفونسو - دہم (۱۲۵۲ھ - ۱۲۸۴ھ) کی
فرمائش پر (میراث ۱۹۶ھ) اس کا عربی ترجمہ ہسپانوی زبان میں منتقل ہوا۔ اور
اطلی کے ایک یہودی جان نے اسے لاطینی میں ڈھالا۔

آلف لئیڈ سے یورپ سے لکھویں صدی میں آشنائے ہوئے تھا۔ اس کا پہلا
ترجمہ ایک فرانسیسی سیاح گالینڈ (۱۵۱۷ھ) نے بارہ جلدوں میں کیا تھا۔
گالینڈ عربی حکایات کا بہت دلدادہ تھا۔

ایک دفعہ حلب کا ایک عالم حنفی بنام پیرس میں وارد ہوا۔ اُس کے
پاس عربی حکایات کی چند کتابیں تھیں، اور متعدد حکایات بھی اُسے یاد تھیں۔
گالینڈ نے اُس سے سب کچھ لے کر اس تمام ذخیرے کا ترجمہ کیا۔

مذکورہ بالا بارہ جلدوں میں آخری چار جلدیں اسی مواد پر مشتمل ہیں۔
گالینڈ کے بعد بھی اس کتاب میں اضافہ ہوتا رہا۔ جو شخص بھی کسی عربی حکایت کو
فرانسیسی میں منتقل کرتا۔ وہ اس کتاب کا حصہ بن جاتی۔

۱۸۲۳ء میں اسے فان لیتھر نے جرمنی میں، ۱۸۲۶ء میں
لیٹمب نے انگریزوں میں منتقل کیا۔ لٹین کا انگریزی ترجمہ ۱۸۴۱ء
میں شائع ہوا تھا۔

سرپر ڈبزن کا ترجمہ ۱۸۸۶ء میں مکمل ہوا۔ ۱۸۹۷ء میں ایک جرمن ترجمہ چوبیس چھوٹی چھوٹی جلدوں میں شائع ہوا۔ اس کا ترجمہ ہپانوی۔ اطالوی۔ پولش۔ ڈینش اور روسی میں بھی ہوا ہے۔

کچھ ایسے تراجم بھی ہیں، جن کا تعلق آلف لیڈ کے بعض حصوں سے ہے۔ مثلاً :-

کسی نے بسند باد کا پہلا، کسی نے دوسرا، اور کسی نے تیسرا سفر (وقین علیٰ هذا) شائع کر دیا۔

اس کتاب پر بے شمار لوگوں نے مقالات لکھے ہیں۔ مثلاً :-

✧ ڈی ساسی

✧ فان ہنمر

✧ ڈی گوئے

✧ نلڈ کے

✧ کرمنسکی

✧ زیت پیر

✧ گالیئر

✧ رٹز وغیرہ۔

ان کا تعلق یورپ کے مختلف حصوں سے تھا۔ تفصیل کے لیے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔ (الانڈن) دیکھیے۔

یورپ کے بعض نقادوں کا خیال یہ ہے، کہ اگر آلف لیڈ نہ ہوتی۔ تو نہ آئرلینڈ کے ادیب موفٹ (۱۷۴۵ء) کی "گالی وڈس ٹریوٹز" وجود میں آتی اور نہ ڈینیل ڈفور (۱۷۳۱ء) کی رابنسن کروزو۔

بعض کی رائے یہ ہے کہ :

”رائسنگ کروسو“ کا ماخذ ابن طفیل اندلسی (۱۱۸۵ء)

کی ”حقی بن یقطان“ تھی۔ جسے ۱۶۷۱ء میں پوکاک نے

لاطینی میں اور ۱۷۷۱ء میں اوکلی نے انگریزی میں منتقل کیا تھا۔

اس موضوع (رائسنگ کا ماخذ) پر اے۔ آر۔ پاسٹرنے ۱۹۳۰ء

میں ایک کتاب لکھی تھی۔ عنوان تھا : (The Rise of the English Language)

”دی آئیڈیا آف رائسنگ کروسو“ (میراث ص ۲۰۱)

یورپ میں آلف لیسڈ کے کچھ اور ایڈیشن (کچھ مکمل اور کچھ جزوی)

بھی نکلے تھے۔ مثلاً :-

شمار	مدون	سال
۱	ڈبلیو۔ اے۔ گلاؤسٹن	۱۸۸۴ء
۲	ایس۔ ہینٹلے	۱۸۹۸ء
۳	جی۔ ایس۔ ٹربوٹین	۱۸۲۸ء
۴	ایم۔ بی۔ برکش	۱۹۲۴ء
۵	اے۔ کرٹون	۱۸۷۲ء
۶	او۔ ہاؤڈا	۱۸۸۲ء
۷	جے۔ سی۔ مارڈرکس	۱۸۹۹ء
۸	ایس۔ سلہانی	۱۸۸۸ء
۹	ایچ۔ پیئرکس	۱۹۶۱ء

شمار	مدون	سال
۱۰	ڈبلیو - ایٹ - کزبی
۱۱	فان ایچ - ایل فلیشر	۱۸۲۵ء
۱۲	جی - ویل	۱۸۸۹ء
۱۳	سی - شال	۱۸۴۰ء
۱۴	وی - کاؤن	۱۸۹۹ء
۱۵	ڈی - کمپارٹی	۱۸۶۹ء
	وعنیر	

یورپ میں ان کتابوں اور ان کے تراجم کا اثر یہ ہوا کہ اُس دور کا ادب عربی سانچے میں ڈھل گیا۔ اٹلی اور اندلس میں مقامات کی طرز پر حکایات لکھی جانے لگیں۔

چاسر کی "سکوٹرکس ٹیل" دراصل آلف لیڈ کی ایک کہانی ہے۔ ڈانٹے کی ڈیوائن کمدی واقعہ معراج کا چہرہ تھا۔

اٹلی کے ایک ادیب بوسیشو (۱۳۷۵ء) کی تمام حکایات عربی ادب سے اخذ ہیں۔

تیرھویں صدی میں ایک فرانسیسی ادیب نے FLOIRE BLAUC HFLEUR کے عنوان سے ایک ناول لکھا۔ اس میں عربی رنگ کی مجالس جمائیں۔ عربی ساز و سامان سے کام لیا۔ اور ہیرو کا نام ستاہم رکھا۔

چودھویں صدی عیسوی کے آغاز میں اندلس کے ایک پوری جان-روز
نے ایک منظوم کہانی لکھی۔ جس میں عربی اقوال و امثال بکثرت استعمال ہوئیں۔
اس کی بیوی کا نام کریمہ تھا۔

اسی دور کے ایک اور ہسپانوی نے یوسف۔ زلیخا کا قصہ منظوم کیا۔
اس کی زبان ہسپانوی تھی۔ لیکن بحر اور خط عربی۔

ڈان کوئیکٹ ساٹ کی مشہور یورپی کہانی، جس کا اردو ترجمہ خدائی فوجدار
کے نام سے ہو چکا ہے، کا مصنف ایک مراکش مسلمان حمید بن عجل (انجل) تھا۔
اس نے یہ کہانی غالباً عربی میں لکھی تھی۔

گیارہویں صدی میں مصر کے ایک ادیب مہبشر بن فاتک نے دانشورانِ عالم
کے اقوال جمع کیے۔ جنہیں کسی نے لاطینی میں ترجمہ کیا، اور پھر یہ ترجمہ،

Dicts And Sayings of Philosophers
کے عنوان سے انگریزی میں منتقل ہوا۔

برطانیہ کے پہلے پریس کا نام کننگٹن تھا۔ جو ۱۷۹۲ء میں قائم ہوا تھا۔
اس میں سب سے پہلے یہی کتاب چھپی تھی۔ اصغرانی کی کتاب الاغانی کے بھی
کئی ایڈیشن نکلے۔ مثلاً :-

۱ : آر۔ ای۔ برنٹو، وغیرہ کا ایڈیشن۔ سال اشاعت ۱۸۶۸ء
اکیس جلدوں میں۔

۲ : جی۔ ایل۔ کازگارٹن کا ایڈیشن۔

سال اشاعت ۱۸۴۰ء

۳ : دارالکتب (۹) کا ایڈیشن۔ (فہرست برل۔

ج ۳۶۰، شمار۔ ۶۹)

قرون وسطیٰ کے یورپ میں عربی ادب کا نفوذ ایک نعمت غیر مترقبہ تھا۔
 لاطینی کا مفلس۔ بے جان اور بے کار ادب لوگوں کو مطمئن نہیں کر سکتا تھا۔
 اس میں نہ لذت تھی نہ صداقت اور نہ گہرائی۔ دوسری طرف عربی ادب
 میں بلا کی توانائی۔ زندگی اور عظمت تھی۔ جسے نظر انداز کرنا یورپ کے لیے
 آسان نہ تھا۔ یورپ کا یہی وہ رُحمان تھا، جسے دیکھ کر وکٹر، ہیوگر نے
 کہا تھا :-

”پہلے تمام دنیا یونانی تھی، اور اب عربی ہے۔“

(میراث - ص ۲۰۶)

● اسلامی تہذیب کے عناصر

اسلامی تہذیب کے اہم عناصر تین ہیں :-

- ۱۔ علم
- ۲۔ ایمان اور
- ۳۔ تقویٰ

ہمارے اُتلاف نے نہ صرف دوسروں کا علم محفوظ کیا۔ بلکہ علم کی
 تخلیق بھی کی۔ آغاز اسلام ہی میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔
 شاہرہ رسالت حضرت حسان بن ثابت کا دیوان۔ کعب بن زہیر کا قصیدہ
 (بانت سعاد)۔ حضرت علیؑ کا مجموعہ خطوط و خطبات (نہج البلاغہ)
 نیز ان کا مجموعہ اشعار۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت
 عبداللہؓ بن عمرو بن عاصؓ، حضرت انسؓ اور دیگر بیسویں صحابہ کے
 مجموعہ ہائے حدیث۔ حضور صلعم کے معاہدات و مکتوبات۔ حضرت ابن عباسؓ

کی تفسیر اس حقیقت پہ شاید ہیں۔

حنور معلم کے بعد اس سلسلے کو صحابہ - تابعین اور تبع تابعین نے جاری رکھا۔ جب ہمارے خلفاء و سلاطین جہانگیری سے قدرے فارغ ہوئے، تو انھوں نے جابجا دارالکتب قائم کیے، اور تصنیف و ترجمہ کے ادارے کھولے۔ یہ کام دورِ اُبتہ ہی میں شروع ہو گیا تھا۔

یزید اول (۶۰ھ - ۶۴ھ) کے بیٹے خالد نے ایک ولد الترجمہ قائم کیا تھا۔ جس میں آہرن نامی ایک پادری نگرانی پہ مامور تھا۔ خود خالد بھی مصنف تھا، اور بقول ابن الندیم (الفہرست ص ۴۹۷) اس نے چار کتابیں لکھی تھیں :

- ۱ : کتاب الحرات
- ۲ : کتاب الصنیفۃ الکبیر
- ۳ : کتاب الصنیفۃ الصغیر - اور
- ۴ : وصیۃ الی ایتہ فی الصنعة

خالد سے پہلے امیر معاویہ (۴۰ھ - ۶۰ھ) کی خواہش پر ایک عیسائی عالم ابن آثال نے یونانی طب کی کچھ کتابیں عربی میں ترجمہ کی تھیں۔ بعد میں مروان اول (۶۲ھ - ۶۵ھ) کے حکم سے ماسر جیس یہودی نے آہرن کی قرا بادین کو عربی میں منتقل کیا۔ اس کے بعد ہشام بن عبدالملک (۱۰۵ھ - ۱۲۵ھ) کے میرنشی سالم نے ارسطو کے بعض رسائل کا ترجمہ کیا اور یہ سلسلہ پھیلتا ہی گیا۔

خلفائے عباسیہ نے تلاش کتب میں ہر طرف آدمی بھیجے تھے جو کتابوں کے انبار لے کر واپس آتے۔

حرمِ خلافت میں اونٹوں پہ لہکر
چلے آتے تھے معرو یونان کے دفتر

(مسدس - حانی)

عباسیوں نے جہاں بھر کے علماء دربارِ خلافت میں بلا لیے، اور انہیں
تصنیف و ترجمہ پر لگا دیا۔ ان لوگوں نے تھیلز (۴۴۰ ق م) سے لے کر بطلموس
(۱۵۱ء - زندہ) تک کی تمام تصانیف عربی میں منتقل کر ڈالیں۔ اور
حکمتِ یونان کو — جسے دنیا قاطبتہ بھول چکی تھی — از سر نو زندہ کر دیا۔
اشاعتِ علم کے لیے قرطبہ سے سمرقند اور دمشق سے ملتان تک ہزاروں
درس گاہیں کھولیں۔ ان میں کثرتِ طلبہ کا یہ عالم تھا کہ بقول علامہ ذہبی :
"امام ابو حنیفہ کے ایک شاگرد حافظ ابو الحسن علی بن عیسیٰ واسطی
کے حلقہ درس میں تقریباً تیس ہزار طلبہ ہوتے تھے۔"

(تذکرۃ الحفاظ - تذکرہ علی بن عیسیٰ)

"بغداد کے ایک محدث سلیمان بن حرب (۲۲۴ھ)
کے شاگردوں کی تعداد چالیس ہزار کے قریب تھی۔ جن میں
خلیفہ مامون الرشید بھی شامل تھا۔"

(ایضاً - تذکرہ سلیمان بن حرب)

جب امام محمد شیبانی (۱۸۹ھ) کوفہ میں موطا کا درس
دیتے تھے تو ہجوم کی وجہ سے گلیاں ٹرک جاتی تھیں۔

(ذہبی : مناقب ابن حنیفہ و مناقبہ

فتح مصر - ص ۵۳)

”امام اعظم کے ایک اور شاگرد یزید بن ہارون بغدادی
(۲۰۶ھ) کے حلقہ درس میں بعض اوقات ستر ہزار سے زیادہ
طلبہ شامل ہوتے تھے۔“

(ذبی : تذکرۃ الحفّاظ —

ترجمہ سلیمان بن حرب)

یہ وہ تاریخی حقائق ہیں۔ جن کی بنا پر ول ڈیوران نے کہا تھا :-
”کہ اسلامی سلطنت میں جغرافیہ دانوں - مورخوں - منجموں -
فقیہوں ، اور طبیبوں کی وہ کثرت تھی ، کہ سڑکوں پر چلنا مشکل
ہو گیا تھا۔“

بلن درس گاہوں کے ساتھ اور ان سے الگ کچھ لائبریریاں بھی تھیں۔
جن کی تفصیل سے پہلے یہ بتانا شاید بے جا نہ ہو ، کہ اُس وقت یورپ میں
کتنی لائبریریاں تھیں۔

• قرون وسطیٰ میں یورپ کی لائبریریاں

ان لائبریریوں کے متعلق ہماری معلومات یقینی نہیں۔ بطور مثال اسکندریہ
کی مشہور لائبریری کو بے یحییے :

اس کے متعلق آج تک فیصلہ نہیں ہو سکا کہ اس میں کتب کی تعداد کیا تھا
اور وہ کہاں گئیں ؟ کوئی دو لاکھ بتا رہے۔ کوئی چار اور کوئی سات لاکھ۔

ملاحظہ ہو برطانوی انسائیکلو پیڈیا — زیر لفظ ”لائبریری“ اس کی بناء
بطلیموس اول (۳۲۳ — ۳۰۹ ق م) نے ڈالی تھی ، اور اس کی فہرست
بطلیموس دوم (۳۰۹ — ۲۴۶ ق م) نے بنوائی تھی۔ ۲۲۱ ق م میں بطلیموس سوم نے

خالفیس (یونان کے ایک جزیرے کا شہر) کے ایک شاعر اور شخوی یو فورین کو اس کا لائبریری مقرر کیا تھا۔

ڈاکٹر ڈریسٹر کی تحقیق یہ ہے کہ :

اس لائبریری کا ایک حصہ جولین سیزر (۵۰ — ۴۴ ق م) نے تلف کرا دیا تھا، اور باقی ماندہ کتابیں قیصر تھیوڈورسین — دوم (۸۰ ق م — ۴۵۰ ق م) نے پُرو آتش کر دی تھیں۔ جب سپین کا مورخ اور ویشیش اسکندر یہ پہنچا۔ تو وہاں ایک بھی کتاب موجود نہ تھی۔

اسکندر یہ مصر میں ہے۔ اسکندر یونانی کے بعد اس کا یونانی جرنیل (بطلموس) مصر پر قابض ہو گیا تھا، اور اسی نے اسکندر یہ لائبریری کی بناء ڈالی تھی۔ اس لیے میں نے اسے یورپی لائبریریوں کے ضمن میں شمار کر لیا ہے۔

پاپائے اعظم گریگوری — اول (۵۴۰ — ۶۰۴) نے مشہور رومی سیاست دان سسرو (۴۳ — ق م) اور مورخ بلوی (۱۷ — ق م) کی ساری کتابیں تلف کرا دی تھیں۔

آج سے کئی سال پہلے جرمنی کے ایک شہر کانسٹنٹس — (CANSTANTINE) کی کلیسائی لائبریری میں ۳۵۶ کتابیں تھیں۔ اور شمالی یونیریا کے ایک شہر بینی ڈک بیورن میں صرف ایک سو۔

خدا بخش لکھتا ہے کہ سن ۱۱۳۱ء میں جرمنی کے ایک شہر ہم بڑگ کی

۱ : مرکز مذہب و سائنس — ص ۱۲۶

۲ : تشکیلات — ص ۲۲۱

۳ : خدا بخش : احیائے اسلام ص ۱۴۲

۴ : خدا بخش : احیائے اسلام ص ۱۴۲

کلیسائی لائبریری میں کل ۹۶ کتابیں تھیں۔

بارھویں صدی کے ایک برطانوی پادری بڑنارڈ کی وفات (۱۱۵۳ء) پر اُس کی لائبریری کو کھولا گیا۔ تو اُس میں سے صرف ۲۴ کتابیں نکلیں۔
 قحط کُتب کی ایک وجہ تو یورپ کی جہالت تھی، اور دوسری وجہ کاغذ کی نایابی۔ وہ لوگ جھٹی پہ لکھتے تھے، اور یہ اس قدر گراں تھی کہ ایک دفعہ یورپ کی ایک خاتون کو پند و نصائح کی ایک کتاب دو سو بیڑی اور پانچ من غلہ دے کر خریدنا پڑی۔
 (ایک آف فینٹ - ص ۹۰۸)

● اسلامی لائبریریاں

یورپی اہل قلم نے زمانے کو چار حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے :-

اول : زمانہ قبل از تاریخ

جو دو ہزار اور بعض کے ہاں ایک ہزار قبل از مسیح پہ ختم ہوتا ہے۔

دوم : تاریخی دور کا حصہ اول

جو پانچویں صدی عیسوی تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے بعض واقعات رجال تاریخی ہیں اور بعض غیر تاریخی۔

سوم : قرون وسطیٰ

جو پانچویں صدی سے شروع ہو کر پندرھویں کے طلوع پہ ختم

ہوتے ہیں۔ اہل یورپ اس زمانے کو بہالت و وحشت کا زمانہ کہتے ہیں۔

چہارم : عصرِ روائ

جو پندرھویں صدی سے شروع ہوا تھا۔

اسلامی عروج کا تعلق قرونِ وسطیٰ سے ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے۔ جب یورپ میں علم، تہذیب اور اخلاق کا کوئی تصور موجود نہ تھا۔ امراء کا کام عیاشی۔ بڑے فروش اور بڑے نوشی تھا۔ بڑے بڑے شہروں مثلاً لندن، پیرس اور برلن کی سڑکوں پر فضلے کے ڈھیر لگے رہتے تھے۔ رات کو روشنی کا کوئی انتظام نہ تھا۔ جو شخص رات کو گھر سے باہر نکلتا، وہ عموماً کچھڑ میں لت پت ہو جاتا تھا۔ نہانا، تنابڑا گناہ تھا کہ جب پاپائے روم نے جرمنی کے بادشاہ فریڈرک دوم (۱۲۱۲ء - ۱۲۵۰ء) پر کفر کا فتوے لگایا۔ تو فرست الزامات میں یہ بھی درج تھا کہ وہ ہر روز مسلمانوں کی طرح غسل کرتا ہے۔ اے

جب سپین میں اسلامی سلطنت کو زوال آیا۔ تو فلپ دوم (۱۵۵۶ء - ۱۵۹۸ء) نے تمام حمام اس لیے بند کر دیے، کہ ان سے مسلمانوں کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ اسی بادشاہ نے اپنے ایک گورنر کو اس جرم میں معزول کر دیا تھا، کہ وہ مسلمانوں کی طرح روزانہ ہاتھ پاؤں دھوتا تھا۔

جب کینٹربری کا لاٹ پادری باہر نکلتا تھا، تو اس کی قبا پر جوئیں قطار اند قطار نظر آتی تھیں۔ فقر و فاقہ کا یہ عالم کہ لوگ درختوں کی چھال اور پتے اُبال کر کھاتے تھے۔

۱۰۳۰ء کے قحط میں لنڈن کے بازاروں میں انسانی گوشت بھی بکتا تھا۔
 فرانس کے ایک دریا ساؤن کے کنارے انسانی گوشت کی کتنی ہی دکانیں تھیں۔
 جاگیرداروں کے قلعے ڈاکوؤں کے اڈے تھے۔ جو مسافروں کو لوٹتے یا انھیں ذبح
 کرنے کے لیے پکڑ لاتے تھے۔ یورپ کی یہ حالت مسلسل بارہ — تیسرہ سو
 برس رہی۔

درست کہا تھا گتبن نے :-

”بدی کی یہ کثرت اور نیکی کی یہ قلت اتنی طویل مدت
 تک کہیں اور نظر نہیں آتی۔“

(معرکہ — نیز تاریخ رومہ)

تو یہ تھا وہ تاریک زمانہ — جب مسلمان اسی برس کی قلیل مدت میں
 ابررحمت بن کر ملتان سے فرانس تک چھا گئے۔ انھوں نے اپنی قلمرو میں ہزاروں
 درس گاہیں کھولیں۔ تالیف و ترجمہ کے درجنوں ادارے قائم کیے، اور جا بجا
 لائبریریاں بنائیں۔ یہ لائبریریاں کتنی اور کہاں کہاں تھیں؛ اس کے متعلق یقینی
 اور تفصیلی معلومات موجود نہیں۔ ہمیں چند لائبریریوں کے متعلق نامکمل سے کوالف
 ملے ہیں۔ جنہیں یہاں درج کرتے ہیں :-

۱ : مشہور محدث ^۱ ابن شہاب زہری (۱۲۴ھ) کے گھر میں
 اتنی کتابیں تھیں، کہ جب انھیں ایک کتب خانے میں منتقل کیا گیا
 تو متعدد خراور خچر استعمال کرنا پڑے۔

۱ : معرکہ - ص ۲۶۱ و مابعد -

۲ : تشکیل - ص ۲۰۹ -

۳ : ابن سعد : طبقات ۱ ج - ۲ ص ۱۳۶ -

۲ : مشہور لے مورخ الواقدی (۲۰۶ھ) کی وفات پر اُس کے گھر سے کتابوں کے چھ سو صندوق نکلے تھے۔

۳ : ایک مرتبہ لے مامون الرشید (۱۹۸ھ — ۲۱۸ھ) نے قیصر روم مائیکل دوم (۲۹۵ — ۲۱۳ھ) سے اس شرط پر صلح کی، کہ وہ استنبول کا فلاں کتب خانہ بطلمیوس (۱۵۱ء — زندہ) کی کتاب المجسطی سمیت بغداد بھیج دے۔

۴ : اسلام کے مشہور محدث لے اور رجال نگار یحییٰ بن یعین (۲۳۳ھ) کی وفات پر اُن کے گھر سے کتابوں کے ایک سو صندوق اور چار ہجڑے ہوئے نکلے تھے۔

۵ : ابو نعیم لے "تاریخ اصفہان" میں لکھتا ہے کہ :
"اصفہان کے ایک امیر نے جس کی وفات ۲۶۲ھ میں ہوئی تھی، تین لاکھ دینار کے خرچ سے ایک شاندار کتب خانہ بنوایا تھا۔

۶ : یاقوت لے حموی لکھتا ہے کہ :
"کوفہ کے نحوی و لغوی احمد بن یحییٰ ثعلب (۲۸۹ھ) کے پاس ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا۔

۱ : ایک آف فیہ - ص ۲۳۵

۲ : مرکز - ص ۱۶۴

۳ : ابن خلکان : وفیات الاعیان - ج ۲ - ص ۲۱۴

۴ : بحوالہ "احیائے علوم" ص ۱۶۴

۵ : معجم الادباء - ج ۲ - ص ۱۹۶

۷ : یحییٰ بن علی بن یحییٰ (۳۰۰ھ) جو خلفائے عباسیہ کا منجم تھا، کتابوں کا بہت شوقین تھا۔ جب ابو معشر منجم بلخی (۳۱۰ھ - زندہ) حج پہ جاتے ہوئے اس لاہری میں داخل ہوا۔ تو کتابوں کی بہتات دیکھ کر وہیں رُک گیا اور حج ترک کر دیا۔

۸ : منصورؒ علاج (۳۱۰ھ) کی ذاتی لاہری میں کتابوں کی خاصی تعداد تھی۔ اس میں اس کی اپنی کتابیں چینی کاغذ پر سنہری حروف میں لکھی ہوئی تھیں۔ اس کی تصانیف پچاس کے قریب تھیں۔

۹ : ۳۲۲ھ میں خلیفہ قائم فاطمی (۳۲۲ھ - ۳۲۳ھ) نے قاہرہ میں ایک عظیم لاہری قائم کی۔

۱۰ : موصیٰؒ کے ایک امیر ابن خاران (۳۲۳ھ) نے ایک

۱ : "احیائے اسلام" - ص ۱۴۳

۲ : "احیائے اسلام" - ص ۱۴۳

۳ : خدا بخش نے احیا (ص ۱۴۶) میں لکھا ہے کہ :-

"یہ لاہری ۳۲۲ھ میں خلیفہ اٹھنے کے حکم سے قائم ہوئی تھی۔

اگر یہ سال صحیح ہے۔ تو پھر خلیفہ کا نام القائم تھا۔ خلفائے فاطمی

میں اٹھ کھڑے نام کا کوئی خلیفہ نہیں ہوا۔ ہاں ایک الحاکم تھا

چھٹا خلیفہ۔ جس نے ۳۸۶ھ سے ۴۱۱ھ تک حکومت

کی تھی۔ (سلاطین اسلام - خلفائے فاطمی)

۴ : احیاء - ص ۱۴۶

دارالعلوم قائم کیا۔ جس کے ساتھ ایک عمدہ لائبریری بھی تھی۔

نیشاپور میں قاضی ابن جہان (۳۵۴ھ) کی ذاتی لائبریری :

میں کافی کتب ہیں تھیں۔ (احیا - ص ۱۶۶)

آل بویہ کے ایک وزیر ابو الفضل بن عمید کی ذاتی لائبریری :

میں اتنی کتابیں تھیں۔ جنہیں اٹھانے کے لیے ایک سو اونٹوں

کی ضرورت پڑتی تھی۔ یہ غالباً ۳۵۵ھ میں قائم ہوئی تھی۔

(بعہد عبداللہ) اور اس میں مشہور فلسفی و مؤرخ ابن

مشکویہ (۳۳۰ھ - ۴۲۱ھ) نے بھی بطور خازن کام

کیا تھا۔ (احیا - ص ۱۶۳)

جب ۳۶۵ھ میں خلیفہ طائع (۳۶۳ھ - ۳۸۱ھ) :

نے ایک امیرزاوے کی بنیاد (بہ جرم بغاوت)

ضبط کی۔ تو اس کے گھر سے سترہ ہزار کتابیں نکلیں۔

(احیا - ص ۱۶۳)

اندلس کے اموی خلیفہ اتھکم - دوم (۳۶۶ھ) نے :

قرطبہ میں ایک عظیم لائبریری کی بناء ڈالی تھی۔ جس میں کتابوں

کی تعداد چھ لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ اس کی فہرست ۵۴ جلدوں

میں مرتب ہوئی تھی۔ جو آج بھی میڈرڈ کی اسکوریل لائبریری

میں موجود ہے۔ (احیا - ص ۱۶۲)

عبداللہ بویہ (۳۷۲ھ) کی ذاتی لائبریری :

بھی بڑی لائبریریوں میں شمار ہوتی تھی۔

(ایضاً - ص ۱۶۳)

۱۶ : اسی سلطان کے ایک امیر نے رام ہرمز (خلیج ایران کے ساحل پر ایک شہر) میں ایک لائبریری بنائی تھی۔ جس میں تحقیقی کام کرنے والے طلباء کو وظیفہ ملتا تھا۔

(ایضاً - ص ۱۷۶)

۱۷ : ابن ندیم (۳۷۷ھ - زندہ) لکھتا ہے، کہ :

"میں نے بغداد میں محمد بن حسین المعروف بہ ابن ابی بقرہ کا کتب خانہ دیکھا۔ اس میں شعرائے عرب کے دیوان، کتب حکایات، حضرت علیؑ اور امام حسینؑ کی دستاویزات اور ابو عمرو زبیاں بن العلاء البصری (۱۵۴ھ) کی تصانیف تھیں۔

۱۸ : یا قوت حموی لکھتا ہے، کہ :

"احمد بن محمد ابوبکر بن الجراح (۳۸۰ھ) کی ذاتی کتابوں کی قیمت دس ہزار درہم تھی۔

(معجم الادباء، ج ۲ - ص ۱۷۷)

۱۹ : ۳۸۳ھ میں آل نویدہ کے ایک وزیر ساہور بن ارقشیر (۴۱۵ھ) نے غزنی بغداد میں ایک دارالعلوم قائم کیا۔

۲۰ : ابن خلکان لکھتے ہیں، کہ :

"زبیاں کے ہاں عرب شعراء کا اتنا کلام جمع تھا کہ ان کے مکان کا ایک حصہ چھت تک بھر گیا تھا۔"

(وفیات، ج ۱ - ص ۳۸۶)

جس میں ساڑھے دس ہزار کتا ہیں تھیں۔

(اجیا - صفحہ ۱۷۶)

۲۰: جب نوح بن منصور سامانی نے اُس دور کے ایک عالم سیاست دان صاحب بن عباد (۳۰۳ھ - ۳۷۳ھ) کو وزارت کے لیے طلب کیا۔ تو اُس نے چار سو اونٹ اپنی کتابیں اٹھانے کے لیے مانگے۔ (معریہ - صفحہ ۱۶۵)

۲۱: ۲۸۶ھ کے قریب مصر کی فاطمی لائبریری میں ایک لاکھ بیس ہزار کتا ہیں تھیں۔ (اجیا - صفحہ ۱۷۶)

۲۲: قرطبہ کے ایک قاضی ابو المظرف (۴۲۰ھ) کے ہاں اتنی بڑی لائبریری تھی کہ جب اُس کی وفات کے بعد ہونے پونے فروخت ہوئی۔ تو اُس کے ورثا کو چار لاکھ دینار..... (آرتی لاکھ روپے) وصول ہوئے۔

(اجیا - صفحہ ۱۷۳)

۲۳: جب بغداد کا ایک عالم التبتانی (۴۲۵ھ) اپنے منصب سے سبکدوش ہونے کے بعد گھر روانہ ہوا۔ تو اُس کی کتابیں پینسٹ گھڑیوں میں اٹائی گئیں۔

(ایضاً - صفحہ ۱۷۳)

۲۴: والی کرمان بہرام شاہ بن طغرل شاہ سلجوقی (۵۶۱ھ - ۵۸۲ھ) کے وزیر امین الدولہ ابو الحسن بن الفزّال نے اپنے کتب خانے میں کتابیں نقل کرنے

لے : اجیا میں یہ نام اسی طرح لکھا ہے۔

کے لیے کئی کاتب رکھے ہوئے تھے۔

(وفیات - ج ۲ - ص ۲۳۶)

۲۵ : ایوبی سلطان نور الدین (۵۸۲ھ — ۵۹۲ھ) کے وزیر ابو کثیر افراسیم بن الزفان کے پاس بھی ایک بہت بڑا کتب خانہ تھا۔

(وفیات — ج ۲ : ص ۱۰۵)

۲۶ : ۶۱۲ھ میں یاقوت حموی (۶۲۵ھ) شام کے ایک امیر ابو الفوارس عضد الدین کے ہاں گیا۔ اور اُس کے ہاں ایک ایسا کتب خانہ دیکھا۔ جس کی کتابوں کی تعداد خود امیر کو بھی معلوم نہ تھی۔

ایک مرتبہ اُس نے چار ہزار کتابیں بیچ ڈالیں۔ لیکن کتب خانے کی حیثیت میں کوئی فرق نہ آیا۔

(معجم الادباء - ج ۲ : ص ۱۹۶)

۲۷ : ول ڈیوران لکھتا ہے کہ :

”جب یاقوت حموی (۶۲۵ھ) مرقہ میں گیا۔ تو اُس نے وہاں بارہ لائبریریاں دیکھیں۔ ایک میں بارہ ہزار کتابیں تھیں۔“ (ایچ آف فیٹھ - ص ۳۲۹)

۲۸ : آخری عباسی خلیفہ مستعصم (۶۴۰ھ — ۶۵۶ھ)

کے وزیر موید الدین ابوطالب محمد بن احمد المعروف بہ ابن الخلقی (۶۵۶ھ) کی ذاتی لائبریری میں دس ہزار کتابیں تھیں۔ (الغزالی - ص ۲۴۴)

۲۹ : حماد تمار کے وقت بغداد میں ۳۶ عظیم سرکاری لائبریریاں تھیں اور ہر پڑھے لکھے کے پاس کتابوں کی خاصی تعداد تھی۔

(ایچ آف فنیٹھ - ص ۲۳۷)

۳۰ : جب ہلاکو خاں کے مشیر و وزیر نصیر الدین طوسی (۷۶۷ھ) نے ایران کے ایک شہر مراغہ میں رصد گاہ قائم کی۔ تو ساتھ ہی چار لاکھ کتابوں کی ایک لائبریری بھی بنائی۔

(وفیات - ج : ۲ و ۱۴۹)

۳۱ : حماد (شام) کے والی، ابو الفدا اسماعیل (۷۲۰ھ) جو ربی علوم و فنون ہونے کے علاوہ خود بھی مؤرخ تھا۔ (مختصر تاریخ البشر کا مصنف) کے پاس ایک ایسا کتب خانہ تھا جس میں دو سو علماء و کاتبین تصنیف و کتاب پر مقرر تھے۔

۳۲ : "قطب الدین" ایک تاریخی کتاب کا نام ہے۔ اس کا مصنف قطب الدین عبدالکریم بن عبد النور المحلی (۷۳۴ھ) لکھتا ہے، کہ :

"بغداد کی لائبریریوں میں اس قدر کتابیں تھیں کہ جب تار یوں نے دجلہ کو عبور کرنا چاہا، تو کتابوں کی ہزار ہا گٹھریاں پانی میں پھینک دیں۔ بیشتر تو بہہ گئیں، لیکن کچھ بھاری ہو کر تہہ میں بیٹھ گئیں۔ ان پر اور گٹھریاں آتی گئیں۔ یہاں تک کہ دریا میں ایک پشتہ سا بن گیا۔ جس پر تار ی عساکر پیدل چل کر پار نکل گئے۔

(تمدن - ص ۱۷۵)

۳۳ : اندلس میں مسلمانوں کے علمی مرکز چار تھے۔ قرطبہ۔ غرناطہ۔
 اشبیلیہ اور طلیطلہ۔ ہر مرکز میں بڑے بڑے کتب خانے تھے
 ڈاکٹر ڈریسپر معرکہ مذہب و سائنس لکھتا ہے کہ :
 " اندلس کے صرف ایک شہر قرطبہ میں بہتر لائبریریاں تھیں۔
 جنہیں مسلمانوں کے زوال کے بعد متعصب عیسائیوں نے
 جلا دیا۔ صرف طلیطلہ میں وہاں کے پشپ ز منیز
 (XMINENSE) (وفات ۸۹۷ء) نے اسی ہزار
 کتابیں سپرد آتش کی گئیں۔

(تشکیل - ۲۵۶)

۳۴ : المشرقی (۱۰۴۰ء) کا بیان ہے کہ :
 " اُس دور کے ایک امیر ابو جعفر احمد بن عباس کے
 پاس چار لاکھ کتابیں تھیں۔

(فتح الطیب - ج ۲ : ۳۰۸)

۳۵ : ڈاکٹر ڈریسپر لکھتا ہے کہ :
 " مسلمانوں نے طرابلس میں ایک عظیم الشان لائبریری
 بنائی تھی۔ جس میں کتابوں کی تعداد تیس لاکھ کے قریب تھی۔
 ایک مرتبہ صلیبیوں کا ایک لشکر وہاں سے گزرا۔ او۔
 اُس نے تمام کتابیں جلا ڈالیں۔
 (معرکہ - ۱۵)



اسلامی تہذیب کے دو بڑے مرکز

یوں تو مِٹان سے غرناطہ تک اسلامی تہذیب کے درجنوں مراکز تھے۔
مثلاً :-

ایران میں : نیشاپور - شیراز - ہمدان - اصفہان - طوس
اور تبریز -

بُخارا میں : سمرقند - تاشقند اور خیوہ -

عراق میں : بصرہ - کوفہ اور بغداد -

شام میں : حلب اور دمشق -

مصر میں : قاہرہ اور اسکندریہ -

لیکن سب سے بڑے مرکز دو تھے :-

۱ : بغداد اور

۲ : اندلس

بغداد

اس شہر کی بنا دوسرے عباسی خلیفہ منصور (۱۳۶ھ - ۱۵۸ھ) نے

۱۔ یہ تفصیل پر و فیسرتی کی "دی عربس" - قفطی کی تاریخ العلماء -

لی بان کی "تمدن عرب" سے ماخوذ ہیں۔

دجلہ کے مغربی کنارے پہ ڈالی تھی۔ اس کی تعمیر پر ایک لاکھ مزدور چار سال کام کرتے رہے۔ یہ شہر دائرے کی شکل میں تھا۔ اس کی دو فصیلیں تھیں۔ اندرونی اور بیرونی۔ اندرونی فصیل امراء و وزراء کے گھروں اور شاہی محل کے گرد تھی۔ اور نوے فٹ اونچی تھی۔ شاہی محل کے دیوان عام کا گنبد ایک سو تیس فٹ بلند تھا۔ اس کے عین اوپر ایک نیزہ بردار سوار کا مجسمہ تھا۔ جس کے نیزے کی آبی اس طرف گھوم جاتی تھی۔ جس طرف سے کوئی حملہ آور آ رہا ہو۔ جب یہ شہر تیار ہو چکا۔ تو اس کے بانی (منصور) نے کہا :

”یہ شہر ایک ایسی وادی میں واقع ہے۔ جہاں سے کبھی بڑی بڑی تہذیبیں ابھری تھیں۔ دریائے دجلہ کی وجہ سے ہمارا رابطہ دور و دراز ممالک (چین شامل) سے قائم ہو جائے گا۔ اور یہاں ہر وہ چیز پہنچے گی۔ جو دریاؤں کی وساطت سے مل سکتی ہے۔ مثلاً :-

عراق و ارمینیا کی زرعی پیداوار ، اور
شام و روم کی مصنوعات وغیرہ

بغداد ، ایران - شام - ارمینیا اور ایشیائے صغیر کے

درمیان واقع تھا۔ اس لیے وہ مختلف تہذیبوں کا عموماً اور تہذیب ایران کا اثر خصوصاً قبول کرنے لگا۔ عباسی خلیفے ، فاروق و علیؑ کی سادگی چھوڑ کر جمشید و ہوشنگ بن گئے۔ اُن کا دربار ایرانی قالینوں ، فانوسوں ، مٹریوں۔ سیاست دانوں اور عرم ایرانی کنیزوں سے بھر گیا۔ اس اختلاط سے عربوں کی موروثی سخت مزاجی نرمی و شیرینی میں بدل گئی۔ اُن کے مذاق میں نفاست آگئی ، اور یہ لوگ علوم و فنون کی طرف مائل ہو گئے۔

اُس دور کے دو فرماں رواؤں نے تہذیبِ نو کی تخلیق میں اہم پارٹ ادا کیا۔
بغداد کے ہارون الرشید (۱۷۰ھ — ۱۹۳ھ) اور منسکس کے شارلیمان
(۱۵۰ھ — ۱۹۷ھ) نے۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے دوستی چاہتے تھے۔

شارلیمان، قیصرِ روم کی دست دراز یوں سے محفوظ رہنا چاہتا تھا۔ اور
ہارون کی خواہش یہ تھی کہ شارلیمان اندلس کے اموی خلفا کو چین نہ لینے دے۔ ان
دونوں نے اپنی اپنی سلطنتوں میں متعدد درس گاہیں کھولیں اور ہارون نے فرانسی
درس گاہوں کو کامیاب بنانے کے لیے ہر قسم کی مدد دی۔

ایک سو برس میں بغداد دولت - تجارت - علوم و فنون اور بین الاقوامی سیاست
کا مرکز بن گیا۔ اس کی شان و شوکت اور عوام کی خوشحالی میں کارل ہم آہنگی تھی۔ عوام
کو دیکھ کر جس نوع کے پایہ حکومت کا تصور قائم ہوتا تھا۔ بغداد ویسا ہی تھا۔
یا یوں کہیے کہ بغداد قوم کی عظمت - عزت اور آسودہ حالی کی علامت تھا۔
ہارون کی عم زاد بیوی زبیدہ نے بھی تہذیبِ نو کی تخلیق میں خاصا حصہ لیا تھا۔
یہ بہت فیاض خاتون تھی۔ اس نے جو دو کرم کی نہایت تابدار واپات قائم کیں۔
ایک مرتبہ یہ حج کو گئی، تو اس نے حرمِ نشینوں کو مالِ مال کر دیا۔ مکہ و مکرمہ سے
کوئی پچیس میل دور ایک ندی بہتی تھی۔ جس سے ایک نہر کاٹ کر بیت اللہ
تک پہنچائی۔ یہ نہر زبیدہ کہلاتی تھی۔ اس سفر میں زبیدہ نے تیس لاکھ دینار
(چھ کروڑ پاکستانی روپے) خرچ کیے۔

اس کے مزاج میں اتنی نفاست تھی، کہ یہ اپنے میز پر کوئی ایسا برتن برداشت
نہیں کر سکتی تھی۔ جو سونے یا چاندی کا نہ ہو۔

اُس زمانے میں منسکس وانی دولت کا یہ عالم تھا :
کہ جب ۲۰۹ھ میں مامون الرشید (۱۹۸ھ — ۲۱۸ھ) کی

شادی بُوران سے ہوئی۔ تو اس تقریب کی شان و شوکت تاریخِ عرب میں
منزب المثل بن گئی۔

دولھے کو ایک ایسے قالین پہ بٹھایا گیا۔ جو سونے کے تاروں سے بُنا
گیا تھا۔ نکاح کے بعد جوڑے پر ایک ہزار موتی سونے کے بلق میں ڈال کر
نچھاور کیے گئے۔ جو اباً مامون نے امراء کو ایسے نافرمانے مشک پیش کیے۔
جن کے ہمراہ جائیدادوں، غلاموں، کنیزوں اور قیمتی تحائف کی دستاویزات
بھی شامل تھیں۔

جب ۳۰۴ھ میں مشرقی روم کے قیصر قسطنطین — ہفتم کا سفیر خاص
مقتدر عباسی (۲۹۵ھ — ۳۲۰ھ) کے دربار میں پہنچا۔ تو وہاں کی
عظمت و شوکت سے لرز گیا۔ محل کے باہر ایک لاکھ ساٹھ ہزار سوار و پیادہ،
سات ہزار سفید و سیاہ خواجہ سرا، اور سات سو صاحبِ کمرے تھے۔ جب فوج
کے ایک دستے نے سفیر کو سلامی دی۔ تو اُس کے ہمراہ ایک سوشیر بھی مارچ کر
رہے تھے۔ اُس نے محل میں بائیس ہزار قالین اور اٹھتیس ہزار پردے بھی دیکھے۔
جن میں ساڑھے بارہ ہزار سنہری تھے۔ نیز ہال کے وسط میں سونے — چاندی کا
ایک درخت دیکھا۔ جس کا وزن پانچ لاکھ ڈرام تھا۔ اس کی شاخوں پر مختلف قسم کے
مصنوعی پرندے تھے۔ جو ہوا چلنے پر اپنی اپنی بولیاں بولتے تھے۔

ہزاروں کی فیاضی نے جہاں بھر کے فن کاروں، ادیبوں، شاعروں،
اور موسیقاروں کو بغداد میں کھینچ لیا تھا۔

اُس وقت بغداد کی زندگی کیا تھی؟ یا تو ہاروں کے درباری شاعر

ابو نواس (۱۸۳ھ) کا کلام پڑھیے۔ جو بار بار دربار کی رنگینوں پہ طبع آزمائی کرتا ہے۔ یا ابو الفرج اصفہانی (۳۵۵ھ) کی کتاب الاغانی دیکھیے۔

اس سلسلے کا ایک واقعہ یہ کہ :

بارون کا ایک بھائی ابراہیم اتنا بڑا موسیقار تھا، کہ ایک مرتبہ اس نے خلیفہ امین بن بارون (۱۹۳ھ — ۱۹۸ھ) کے سامنے ابو نواس کے چند اشعار گائے، اور امین بن بارون نے اسے تین لاکھ دینار (ساتھ لاکھ پاکستانی روپے) دیے۔

عبد مامون (۱۹۸ھ — ۲۱۸ھ) میں بغداد کی آبادی دس لاکھ تھی۔ اس میں تیس ہزار مساجد۔ دس ہزار حمام۔ ایک ہزار محل اور آٹھ سو ساٹھ اطباء تھے۔ نیز ایک بیت الحکمت۔ جس میں سینکڑوں علماء و علماء تالیف و ترجمہ پر مامور تھے۔ سڑکوں پر روزانہ گلاب اور کیوڑے کا عرق چھڑکا جاتا تھا۔ اور جب خلیفہ کی سواری نکلتی تھی۔ تو اس کے آگے پیچھے دس ہزار سوار ہوتے تھے زیوروں سے لدے ہوئے گھمیت گھوڑوں پہ سوار۔

بغداد کے جامہ باف اس قدر باکمال تھے، کہ ایک مرتبہ زبیدہ نے کپڑے کا ایک تھان پچاس ہزار دینار میں خریدا۔

بغداد کے گھاٹ میلوں میں پھیلے ہوئے تھے۔ تفریحی کشتیوں، شکاروں، مسافر کشتیوں اور جنگی جہازوں سے پُر۔ وہاں سے تجارتی کشتیاں اور جہاز مختلف قسم کا سامان مثلاً :- کپڑا۔ زیور۔ شیشہ وغیرہ لے کر جنوب میں افریقہ۔ ہند بحر الکاہلی جزائر اور چین تک جاتے تھے، اور شمال میں سوئیڈن تک۔

حال ہی میں روس۔ فن لینڈ۔ سوئیڈن اور جرمنی میں اس دور کے عربی سکتے دستیاب ہوئے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلم تاجر تجارت کے لیے

اُن علاقوں میں بھی جاتے رہے۔

یہ تاجر ریشم اور مشک چین سے لاتے۔ مسلے۔ رنگ اور معدنیات
ہند سے، شہد۔ فزہ (FUR) اور موم روس سے۔ ہاتھی دانت اور سونا
افریقہ سے۔ چاول، گندم اور مل مصر سے۔ پھل شام سے۔ قالین، عطریات
اور کئی دیگر اشیاء ایران سے۔

اس تجارت کا نتیجہ یہ ہوا کہ بغداد کی دکانیں ہر قسم کے سامان سے لد گئیں۔
لوگ بہت خوشحال ہو گئے۔ اور دنیا بغداد کو "ملکہ عالم" کہنے لگی۔

مادی خوشحالی کے بعد عربوں میں ذہنی بیداری کی ایک ایسی لہر اٹھی جس نے
انہیں نہ صرف یونان کی گم شدہ علم و حکمت کا وارث بنا دیا۔ بلکہ اک جہان نو
کا خالق بھی۔

مامون کے بیت الحکمت نے ہند، یونان اور ایران کے فلسفہ۔ طب۔

ہیئت۔ تاریخ اور دیگر علوم کو عربی میں منتقل کر ڈالا۔ یہ ادارہ ایک سو سال تک
زندہ رہا۔ تراجم کے ساتھ ساتھ عرب تخلیقی کام بھی کرنے لگے۔ اور دو تین صدیوں
میں اتنا کام کر گئے کہ مشرق و مغرب کی لائبریریاں کتابوں سے بھر گئیں۔

قرطبہ۔ غرناطہ۔ طلیطلہ۔ طرابلس۔ قاہرہ۔ فلسطین اور مراغہ کی عظیم
لائبریریوں میں بیشتر کتابیں انہی لوگوں کی لکھی ہوئی تھیں۔

• بیت الحکمت

مامون کے قائم کردہ بیت الحکمت میں ایک شعبہ ترجمے کا تھا۔ جس کا
کام یونانی کتابوں کو براہ راست عربی یا آرامی زبان میں منتقل کرنا تھا۔ چونکہ
مسلمان یونانی زبان سے نا آشنا تھے۔ اس لیے انھوں نے اس کام کے لیے

غیر مسلموں کو تلاش کیا۔

مثلاً :-

۱ : حنین بن اسحاق نصرانی حیدلانی (۲۵۸ھ) جالی نوس و بقراط کا شارح اور چھتیس کتابوں کا مُسنِف۔

۲ : اسحاق بن حنین (۲۹۸ھ) اپنے باپ کا صحیح جانشین اور کئی کتابوں کا خالق اور شارح۔

۳ : منشی بن یونس - نصرانی (۳۲۲ھ - ۳۳۰ھ کے درمیان زندہ) شام کا ایک عالم تھا۔ خلیفہ راضی (۳۲۲ھ - ۳۲۹ھ) کے زمانے میں بغداد گیا۔ قفطی نے تاریخ الحکما میں اس کی دس تصانیف کے نام دیے ہیں۔

۴ : ثابت بن قزحہ (۲۸۸ھ) شام کے ایک شہر حران کا ایک صابئی (ستارہ و آتش پرست) بیت الحکمت سے وابستہ تھا۔ اس نے ارسطو - جالی نوس، اور چند دیگر یونانی حکما کی تصانیف کا ترجمہ کیا۔ اور خود بھی ریاضی - ہیئت - منطق - سیاست - کسوف - خسوف - طبع - جیومیٹری، اور اخلاق پر کافی کتابیں لکھیں۔ قفطی نے تاریخ الحکما میں اس کی ۱۰۶ کتابوں کے نام دیے ہیں۔

۵ : سنان بن ثابت بن قزحہ (۳۳۱ھ) اپنے والد کی طرح ایک جامع الصفات شخصیت تھی۔ تذکروں میں اس کی اٹھارہ تصانیف کے نام ملتے ہیں۔ مثلاً :-

۱ : تاریخ ملوک السریانیین۔

- ۲ : رسالۃ فی الاستواء -
- ۳ : رسالۃ فی النجوم -
- ۴ : شرح مذہب الصابین - وغیرہ
- ۵ : ثنابت بن سنان بن ثنابت بن قرۃ (۳۶۵ھ) راضی کا درباری اور ثنابت بن قرۃ کا پوتا تھا۔ اس کی کتاب التاریخ وسنت معلومات کے لحاظ سے لا جواب ہے۔ اس میں ۲۹۰ھ - ۳۶۳ھ کے واقعات ہیں۔
- ۷ : ابراہیم بن سنان بن ثنابت بن قرۃ اپنے بھائی، باپ اور دادے کی طرح بڑی شہرت کا مالک تھا۔ اس کی تصانیف کا تعلق یا تو ہیئت سے تھا۔ اور یا ہندسہ سے۔
- ۸ : ثنابت بن ابراہیم بن زھرون الحرانی الصابی (۳۶۹ھ) بھی طبیب و مصنف تھا۔
- ۹ : یحییٰ بن عدی نصرانی (۳۶۲ھ) اسی کتابوں کا مصنف تھا۔ عربی میں لکھتا تھا۔ اور منطق میں امام سمجھا جاتا تھا۔
- ۱۰ : یوحنا بن البطریق النصرانی مامون کا غلام تھا۔ لیکن فلسفہ اور طب میں بڑا مقام رکھتا تھا۔ اس نے حنین کی طرح بقراط اور ارسطو کی کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔
- ۱۱ : یوحنا بن ماسویہ نصرانی (۲۳۲ھ - زندہ ۲ ہارون - امین - مامون کے درباروں میں رہا۔ اس نے طب پر تقریباً تیس کتابیں لکھیں۔ مثلاً :-
- ۱ : کتاب الاشہال -

۲ : کتاب التشریح۔

۳ : کتاب القولنج۔ وغیرہ۔

یہ فہرست کافی لمبی ہے۔ پوری تفصیل ابن ابی اُصیبہ کی طبقات الاطباء اور قفطی کی تاریخ الحکماء میں دیکھیے۔

■ اس دور کے مسلم علما

تیسری۔ چوتھی صدی ہجری کے بغداد کی تعمیر۔ نزہین اور تہذیب میں بشمار مسلم اہل قلم نے بھی حصہ لیا۔ ان میں سے کچھ بغدادی کے رہنے والے تھے۔ کچھ بغداد میں آباد ہو گئے تھے۔ کچھ بغداد کے فیض یافتہ تھے اور کچھ بغداد کی علمی لہر سے متاثر ہو کر بیت الحکمت کے انداز میں کتابیں لکھنے لگے تھے۔ ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی ہے۔

چند نام یہ ہیں :-

۱ : احمد بن محمد بن مروان الشرحسی (۲۷۹ھ — زندہ) خلیفہ معتضد

کاندیم و مشیر۔ اس نے طب۔ سیاست۔ منطق۔ جبر و مقابلہ۔ موسیقی پر چوبیس کتابیں لکھیں۔

۲ : احمد بن محمد صافانی (۳۷۹ھ) بغداد کی رصدگاہ پر متعین تھا۔

۳ : ابو معشر بلخی (۳۷۹ھ — زندہ) طبقات اُمم و تاریخ ایران اور ہیت کا فاضل تھا۔ قفطی نے اس کی اٹھتیس کتابوں کے نام دیے ہیں۔

۴ : جعفر بن المکتفی باللہ (۳۷۷ھ) ایک عباسی شہزادہ تھا۔
علوم قدیمہ پر چند رسائل کا مصنف۔

۵ : جابر بن حیان کوئی (۲۱۴ھ) کیمسٹری کا بابا آدم سمجھا جاتا ہے۔
اس نے اس موضوع پر پوری ایک سو کتا ہیں لکھیں۔ اور ایک ہزار
مرکبات پر بحث کی۔ کتابوں کی پوری فہرست ابن ندیم کی الفہرست
میں ملے گی۔ اس کی تمام تصانیف نایاب سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن
حال ہی میں اس کی نو کتا ہیں لائبریری سے ای۔ جے۔ برل
نے شائع کر دی ہیں۔

۶ : ابن النخار بغدادی (پ — ۳۳۱ھ) اونچے درجے کا
فلسفی و منطقی تھا۔ کوئی دس کتابوں کا مصنف۔

۷ : ابن کز زبیب بغداد کا ایک متکلم تھا۔ قفطی نے اس کی تین
کتابوں کے نام دیے ہیں۔

جن میں :

✧ ایک منطق پر ۔

✧ دوسری شب و روز پر ۔ اور

✧ تیسری ثابت بن قرہ کی ترویج میں ۔

۸ : حبش الحاسب اپنے وطن مرو (خراسان) کو چھوڑ کر بغداد چلا
گیا تھا۔ وہاں مامون سے معتمد (۲۱۸ھ — ۲۲۷ھ) تک کا زمانہ بکھا۔
اور سہیت پر نو فاضلانہ کتابیں لکھیں۔ (قفطی)

۹ : غلام زحل (۳۷۳ھ) بغداد کا منجم۔ جس کی سات تصانیف کا
ذکر قفطی نے کیا ہے۔

عبدالرحمان بن عمر بن محمد رازی علم النجوم کا ماہر تھا۔ تاریخ الحکماء میں اس کی صرف تین کتابوں کے نام ملتے ہیں۔

۱۱ : علی بن احمد انطاکی (۳۷۶ھ) انطاکیہ سے بغداد آگیا تھا۔ اس نے حساب پر سات کتابیں لکھیں۔

۱۲ : ابن الجراح ابوالقاسم عیسیٰ بن علی (۳۹۱ھ) خطاط بھی تھا۔ اور مصنف بھی۔

۱۳ : محمد بن ابراہیم الفزاری، احکام نجوم کا فاضل۔ دولت عباسیہ کے اوائل میں تھا۔

۱۴ : محمد بن زکریا۔ ابوبکر رازی (۳۲۰ھ) شفا خانہ بغداد میں طبیب تھا۔ اس نے طب۔ کیمیا، اور طب روحانی پر ۱۳۳ کتابیں لکھیں۔

۱۵ : فارابی، بخارا کے ایک شہر فاراب کا رہنے والا تھا۔ پورا نام محمد بن محمد بن طرخان۔ بعد میں بغداد چلا گیا۔ اور طب منطق۔ فلسفہ موسیقی اور تہذیب پر ۱۱۲ کتابیں لکھیں۔

۱۶ : ابن الاذمی (۳۰۰ھ کے قریب) ایک مشہور منجم۔ جس کی تقویم کو اس کے ایک شاگرد القاسم بن محمد بن ہاشم المدائنی نے ۳۰۸ھ میں لنظم العتد کے نام سے منظوم کیا۔

۱۷ : محمد بن موسیٰ خوارزمی (۲۲۹ھ) مؤن کے کتب خانے کا نگران تھا۔ اس نے تاریخ و ہیئت پر کئی کتابیں لکھیں۔ اس کا الجبرا بہت مشہور ہے۔

۱۸ : اسی محمد کے دو بھائی احمد اور حسن بھی محاسب و منجم تھے۔

ان کی تصانیف کی فہرست القفطی میں دیکھیے۔

۱۹ : ویکٹن بن رستم (۳۷۸ھ — زندہ) بغداد کا منجم تھا اور ہیئت پر نوکتابوں کا مصنف۔

۲۰ : یحییٰ بن ابی منصور (۲۱۸ھ — زندہ) مامون کا منجم تھا۔ اس نے ہیئت پر کئی کتابیں لکھیں۔

۲۱ : الکندی — یعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران (۲۳۵ھ —

قدیم زمانوں میں روایان کندہ (یمن کا ایک قبیلہ) کی اولاد سے تھا۔ عظیم القدر فلسفی۔ منجم اور حکیم۔ قفطی نے اس کی ۲۲۶ کتابوں کے نام دیے ہیں۔ جن کی تقسیم یوں ہے :-

فلسفہ : ۲۰

منطق : ۷۹

حساب : ۱۱

موسیقی : ۶

منجم : ۲۷

ہندسہ : ۲۱

فلکیات : ۱۴

طب : ۲۴

نفسیات : ۵

سیاسیات : ۱۳

ادبیات و لغات : ۷۶

میزان : ۲۲۶

۲۲ : ابنِ وصیف (۳۵۰ ھ) بغداد کا ایک فاضل تلمیذ جو

امراضِ چشم کا ماہر تھا۔

تو یہ تھے وہ لوگ جنہوں نے قیسری اور چوتھی صدی کے بغداد کو
عظمت و شہرت عطا کی۔

حقیقہً کہتا ہے :-

” جس وقت ہارون و مامون یونانی و ایران کے
علوم و فنون کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر عربی میں منتقل کر رہے تھے
اور یونانی فلسفہ پر ریسرچ ہو رہی تھی۔ اُس وقت فرانس کا
بادشاہ شارلیمان اور اُس کے لارڈز سپیشل نام لکھنے کی
مشق میں مصروف تھے۔“

(دی عربس سن ۹۲)

انڈس

جنرل طارق نے ۹۱ھ میں ساحل ہسپانیہ پہ قدم رکھا تھا۔ دو سال کی قلیل مدت میں اس نے سارا ہسپانیہ فتح کر لیا۔ اور اسے اسلامی سلطنت کا حصہ بنا دیا۔ یہ صورت حال چالیس سال تک جاری رہی۔ جب ۱۳۱ھ میں اُمیہ کا اقتدار ختم ہوا تو ان دنوں بیس سال کا ایک نوجوان شاہزادہ عبدالرحمانؑ، جو خلیفہ ہشام کا پوتا اور خلیفہ عبدالملک کا پڑپوتا تھا۔ اپنے چھوٹے بھائی کے ہمراہ دریائے فرات کے کنارے مہرا ہوا تھا۔

ایک دن ایک طرف سے شور اٹھا۔ دیکھا کہ سینکڑوں گھڑسوار سیاہ علم (عباسیوں کا) اٹھائے اور تلواریں سونستے ان کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ یہ دونوں بھائی دریا میں کود پڑے۔ بڑا تو تیر کر دوسرے کنارے جا لگا۔ لیکن چھوٹا گھبرا کر لوٹ گیا، اور مارا گیا۔

عبدالرحمان تنہا مغرب کی طرف بڑھتا گیا، اور پانچ سال بعد انڈس کے ساحل پہ جا اُترا۔ جہاں اُموی دور کی ایک رجمنٹ بدستور موجود تھی۔ اس نے اسے اپنا لیڈر بنا لیا۔ اور شمال کی طرف بڑھنے لگی۔ اُمیہ کی ساری فوج اور تمام

۱۰ : عبدالرحمان بن معاویہ بن ہشام بن عبدالملک

بن مروان -

مسلم آبادی اس کے ساتھ ہو گئی۔ ۱۳۸ھ میں اس نے اپنی امارت کا اعلان کر دیا۔ اس خاندان کے سولہ بادشاہوں نے ۱۴۲۲ھ تک حکومت کی۔ اس کا پایہ تخت قرطبہ تھا۔ اس سلسلے کے پہلے سات حکمران امیر کہلاتے تھے۔ آٹھواں یعنی عبدالرحمان ثالث (۳۰۰ھ - ۳۵۰ھ) خلیفہ کہلانے لگا۔ جب ۳۵۲ھ میں یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ تو طوائف، الملوکی پھیل گئی اور جابجا چھوٹے چھوٹے خود مختار سلسلے قائم ہو گئے۔

ان کی تفصیل یہ ہے :-

شمار	سلسلے کا نام	پایہ تخت	شاہوں کی تعداد	از — تا	مدت حکومت
۱	بنو خموذ	مالقہ	۹	۴۰۷ھ - ۴۴۹ھ	۴۲ سال
۲	عبادی	ابشیلیہ	۳	۴۴۴ھ - ۴۸۴ھ	۴۰ سال
۳	بنو زیری	غرناطہ	۵	۴۸۳ھ - ۵۸۳ھ	۸۰ سال
۴	بنو جھوز	قرطبہ	۳	۴۲۲ھ - ۵۱۱ھ	۳۹ سال
۵	بنو ذی النون	طلیطہ	۳	۴۲۷ھ - ۴۷۸ھ	۵۱ سال
۶	بنو عامر	بلنسیہ	۴	۴۱۲ھ - ۴۷۸ھ	۶۶ سال
۷	امراء حبی و صودی	سرقسطہ	۹	۴۱۰ھ - ۵۱۶ھ	۱۲۶ سال
۸	امراء دانیہ		۲	۴۰۸ھ - ۴۶۸ھ	۶۰ سال
۹	مرا بطین و موقدین				دوسو برس تک اسپانیہ پتہ قابض رہے
۱۰	بنو نصر	غرناطہ	۲۱	۶۲۹ھ - ۸۹۷ھ	۲۶۸ سال

ماحصل یہ کہ مسلمان ۹۱ھ میں آئڈلُس پہ قابض ہوئے تھے۔ یہ پورے
۶۰۶ برس تک وہاں رہے۔ گو ۱۶۱ھ میں شارلیمان نے پوری طاقت سے
عبدالرحمان پہ حملہ کیا تھا۔ لیکن اُس کی فوج کو شکست ہوئی۔ جب یہ فوج واپس
جاری ہی تھی۔ تو چند پہاڑی قبائل سے ٹکرا گئی۔ اور وہاں اس کا سپہ سالار رالینڈ مارا گیا۔
اس پر فرانس کے ایک شاعر نے CHANSON LE ROLAND کے عنوان سے ایک نظم لکھی تھی۔ جو قرون وسطیٰ کی بلند عربی نظموں میں شمار
ہوتی ہے۔

جنگ و پیکار سے فارغ ہونے کے بعد عبدالرحمان تعمیر و تزیین کی طرف
متوجہ ہوا، اور اس میدان میں بھی اس نے بڑی قابلیت۔ چابکدستی اور لغایت ذوق
کا ثبوت دیا۔ اُس نے بڑے بڑے شہروں کو باغوں، نہروں، فواروں، کشادہ
راہوں، پختہ گنجیوں اور حسین عمارات سے آراستہ کیا۔ پہاڑی چشموں کا پانی
گھروں تک پہنچایا۔ غرناطہ کے باہر ایک پُر شکوہ محل بنایا۔ اس کے پائیں باغ
میں انار، ناشپاتی اور آڑو کے پودے لگائے۔ یہیں اُس نے کھجور کا وہ
پودا بھی لگایا تھا۔ جو اُس کے وطنِ دمشق سے آیا تھا۔ اور جسے دیکھ کر
اُس نے کہا تھا :-

مغرب کی ہوا نے تجھ کو پالا
صحرائے عرب کی عور ہے تو
پردیس میں نا صبور، ہوں میں
پردیس میں نا صبور ہے تو
غربت کی ہوا میں بارور ہو
پروردہ شبنم سحر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ
 دامانِ رنگ ہے پارہ پارہ
 ہمت کو شناساوری مبارک
 پیدا نہیں بحر کا کنارہ
 غربت کی فضا میں اور چمکا
 ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ
 مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
 مومن کا مقام ہر کہیں ہے
 { یہ ترجمہ علامہ اقبالؒ نے کیا تھا }
 { بال جبریل ص ۱۳۸ }

اس نے اپنی وفات سے دو برس پہلے یعنی ۱۷۷۱ء میں ایک عظیم مسجد کی
 بنا ڈالی۔ جسے بعد کے خلفائے مزید وسعت دی۔ اور یہ یورپی مسلمانوں کا
 روحانی مرکز بن گئی۔ قرطبہ کی آبادی بڑھتے بڑھتے پانچ لاکھ تک پہنچ گئی۔ اس میں
 تین سو حمام اور سات سو مساجد تھیں۔

شاہی محل، جو عبدالرحمان سوم کی ایک بیوی زہرا کی وجہ سے قصر الزہرا
 کہلاتا تھا۔ وادی الکبیر کے کنارے تعمیر ہوا تھا۔ اس میں چار سو کمرے تھے۔
 اس کے لیے سنگ مرمر تراکش سے، سنہری ستون اور دیگر سامان آرائش
 قسطنطنیہ سے منگوایا گیا تھا۔ اور دس ہزار مزدوروں نے بیس سال تک
 کام کیا تھا۔

جب عبدالرحمان سوم (۳۰۰ھ — ۳۵۰ھ) نے منہ خلافت سنبھالی۔

تو اُس کی عمر صرف تیس برس تھی۔ اُس وقت ملک میں کافی انتشار پھیلا ہوا تھا۔ کئی علاقوں پر عیسائی سلطنتیں قابض تھیں۔ مسلمانوں میں عرب اور غیر عرب کی رقابتیں چل رہی تھیں۔ اور ملک کی تعمیر کی ہوئی تھی۔ اس نے سب سے پہلے عیسائی رہائشیوں سے اپنے علاقے واپس لیے۔ پھر ساری قوم کو متحد کیا، اور اس کے بعد داخلی تعمیر میں مصروف ہو گیا۔

حتیٰ لکھنا ہے کہ :-

”اس کے زمانے میں قرطبہ بہت بڑا شہر بن گیا۔ اس میں ایک لاکھ تیرہ ہزار گھر، ستر لاکھ بریاں، بیسیوں پختہ گلیاں، اور ہزاروں مساجد تھیں۔ رات کو شہر میں روشنی ہوتی تھی۔ باقی یورپ کا یہ حال کہ پیرس اور لنڈن جیسے شہروں کی گلیاں کچھڑے سے اٹی رہتی تھیں۔ اور وہاں آٹھ سو سال بعد تک کسی گلی میں کوئی لیمپ نصب نہیں ہوا تھا۔ قرطبہ کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔“

اور اُسی زمانے میں جرمنی کی ایک ٹیٹ نے کہا تھا :
 ”اگر دُنیا کو ایک انگشتری فرض کیا جائے۔ تو قرطبہ اُس کا نگینہ ہے۔“

(حتیٰ - دی عربس - ص ۱۲۹)

”چرم سازی، ریشم بافی، شیشے اور تانبے کے ظروف، قرطبہ کی مخصوص صنعتیں تھیں۔ مالقہ سے لعل نکلتے تھے۔ جہن (JAEEN) سے سونا۔ قرطبہ سے فولاد اور سکہ، طلیطلہ کی تلواریں دُنیا بھر میں مشہور تھیں۔ عربوں نے ایشیا سے اتنے

پہل داور رخت آندلس میں منتقل کیے تھے کہ ہر طرف باغ ہی
باغ نظر آتے تھے۔ ان باغوں میں سے کچھ آج تک باقی ہیں۔
درست کہا تھا ایک مورخ نے کہ :

”عربوں نے آندلس کو بہت کچھ دیا۔ ان مخالف ہیں
سب سے زیادہ پائدار ان کے باغات تھے۔“

(حسبی - منٹ)

قاسم کی انا زبیر اور بغداد کی نظامیہ سے بہت پہلے عبدالرحمان سوم نے
قرطبہ میں ایک یونیورسٹی قائم کی تھی۔ جس میں مقامی طلبہ کے علاوہ افریقہ۔ ایشیا،
اور یورپ کی مختلف ریاستوں سے بھی متلاشیانِ علم آتے تھے۔

الحکمر - دوم (۳۵۰ھ - ۳۶۶ھ) نے یونیورسٹی کو مزید
وسعت دی۔ کتب خانہ لگا کر ہاڈی چیموں کا پانی و بان تک پہنچایا۔ دمشق،
بغداد اور قبادوس پر دھیر منگواتے۔ اور دنیا کے ہر خطے میں اپنے آدمی بھیجے۔
جو کتابوں سے لے کر ہونے واپس آئے، اور جامعہ میں چار لاکھ (بروایتہ لاکھ)
کتابوں کی ایک شاندار لائبریری بنا ڈالی۔ جس کی فہرست ۴۴ جلدوں میں
نیا ہوئی۔ انھوں نے ان میں سے بیشتر کتابیں پڑھی تھیں، اور ان پر حواشی
بھی جوڑی تھیں۔ لیکن جو نہی آندلس میں مسلمانوں کو زوال آیا، تو جاہل
پادریوں نے مسلمانوں کی تمام لائبریریاں جلا ڈالیں۔ ورنہ آج کا سکا لران حواشی
سے پورا فائدہ اٹھاتا۔

اموی خلفائے اندلس

آگے بڑھنے سے پہلے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اموی خلفاء کا ایک جدول دے دیا جائے تاکہ واقعات کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

شمار	نام	سالِ جلوس
۱	عبدالرحمان ———— اول	۱۳۸ھ
۲	ہشام ———— اول	۱۷۲ھ
۳	حکیم ———— اول	۱۸۰ھ
۴	عبدالرحمان ———— دوم	۲۰۶ھ
۵	محمد ———— اول	۲۳۸ھ
۶	منذر	۲۷۳ھ
۷	عبد اللہ	۲۷۵ھ
۸	عبدالرحمان ———— سوم	۳۰۰ھ
۹	حکیم ———— دوم	۳۵۰ھ
۱۰	ہشام ———— دوم	۳۶۶ھ
۱۱	محمد ———— دوم	۳۹۹ھ
۱۲	سلیمان	۴۰۰ھ

شمار	نام	سال جلوس
۱۳	مُحمَّد — دوم (دوبارہ)	۴۰۰ھ
۱۴	ہشام — دوم (دوبارہ)	۴۰۰ھ
۱۵	سلیمان — (دوبارہ)	۴۰۳ھ
۱۶	علی بن حمود — (از بنو حمود)	۴۰۷ھ
۱۷	عبدالرحمان — چارم	۴۰۸ھ
۱۸	قاسم بن حمود — (از بنو حمود)	۴۰۸ھ
۱۹	یکبئی بن علی — (از بنو حمود)	۴۱۲ھ
۲۰	قاسم بن حمود — (دوبارہ)	۴۱۳ھ
۲۱	عبدالرحمان — پنجم	۴۱۴ھ
۲۲	مُحمَّد — سوم	۴۱۴ھ
۲۳	یکبئی بن علی — (دوبارہ)	۴۱۶ھ
۲۴	ہشام — سوم	۴۱۸ھ
		تا
		۴۲۲ھ
	خلفائے امیہ : ۱۶	
	سلاطین حمود : ۳	
	دوبارہ جلوس کے واقعات : ۵	
	میزان : ۲۴	

مسلمانانِ مائڈلس کے علمی کارنامے

مسلمانوں کے عہد میں مائڈلس کے ایک دارالعلم کے دروازے پر لکھا تھا :

”زندگی کی عمارت چار بنیادوں پر قائم ہے :

۱ : اربابِ عقل کے علم ،

۲ : بڑوں کے عدل ،

۳ : اہل تقویٰ کی دعا ، اور

۴ : بہادروں کی شجاعت پر

اس کہاوت میں علم کو پہلا مقام دیا گیا ہے۔ جب عربوں کا علم یورپ میں پہنچا تو وہاں رہنے، سہنے اور سوچنے تک کا انداز بدل گیا، اور اہلِ مائڈلس نے یورپ کی ذہنی تحریک اور قرونِ وسطیٰ کی علمی تاریخ کا روشن ترین باب لکھا۔ مائڈلس کو جن لوگوں نے عظمت عطا کی۔ اُن میں سے چند نام یہ ہیں :

۱ : زریاب بغداد سے آیا تھا۔ یہ عبدالرحمان — دوم

(۲۰۶ھ — ۲۳۸ھ) کا ندیم رہا۔ موسیقی میں اسحاق موصلی

(امام موسیقی) کا شاگرد تھا۔ نہایت عمدہ لباس پہنتا تھا، اور

بار بار فیشن بدلتا تھا۔ مائڈلس کا نوجوان طلعتہ فیشن میں

اس کا پیرو تھا۔

۲ : ابن عبد ربہ — القرطبی (۳۲۷ھ

کو البقۃ الفرید کی وجہ سے بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ یہ

عربوں کی ایک ضخیم ادبی تاریخ ہے۔

۳ : التبیانی — ابو محمد قاسم بن اصغ الاندلسی (۳۴۰ھ)
مؤرخ بھی تھا اور محدث بھی۔

۲ : الخشنی — محمد بن عارث اندلسی — جس نے
قاضیان اندلس کا تذکرہ اخبار القضاة بالاندلس کے
عنوان سے مرتب کیا تھا۔

۵ : ابن ہانی (۳۵۹ھ) ابن بسلام (۳۰۲ھ)
اور ابن زیدون (۳۶۲ھ) اور علی بن
یقظان (۵۴۴ھ) اندلس کے بلند پایہ شعراء تھے۔

۴ : ابو القاسم مسلم بن احمد (۳۹۷ھ)
عبد الودود اندلسی (۳۹۸ھ — زندہ)
ابو الحکم عمر بن احمد بن خلدون
(۴۴۹ھ) عبد الرحمان بن محمد بن
عبد الکریم اللخمی (۴۵۰ھ کے قریب) اور
ابن زہر اشبیلی (۵۵۶ھ) بحیثیت طبیب
اور منجم بہت مشہور ہوئے۔

۷ : مشہور عالم نباتات ابن السیطار — ابو محمد
عبداللہ بن احمد (۴۴۵ھ) جس نے اپنی مشہور کتاب

لِجَامِعِ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرَدَاتِ

میں چودہ سو بوٹیوں کے خواص بتائے تھے۔ اور اسی فن کے

ایک اور قاضی — ابن العوام (۵۸۵ھ)
جس نے اپنی ایک کتاب میں پانچ سو نباتات کا ذکر کیا تھا۔
نیز باغبانی و زراعت کے متعلق بھی مفید مشورے دیے تھے۔
انڈس سے تعلق رکھتے تھے۔

۸ : مشہور جغرافیہ نگار ادریس بن ابی عبد اللہ محمد
بن محمد بن عبد اللہ بن ادریس (۵۶۰ھ) بھی سپین
سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی جغرافیائی کتاب

”نزهة المشتاق“

تین سو برس تک یورپ کی درس گاہوں میں نصاب رہی۔
۹ : مشہور سیاح ابن جبیر (۶۱۳ھ) جس کی
کتاب : ”رحلة ابن جبیر“

مفید جغرافیائی و تاریخی معلومات کی حامل ہے۔ بلنسیہ کا
رہنے والا تھا۔

۱۰ : یہ تھے انڈس کے فلسفی :-

- ✦ ابن باجہ (۵۳۲ھ)
- ✦ ابن طفیل (۵۸۰ھ)
- ✦ ابن رشد (۵۹۳ھ)
- ✦ ابن سینا (۶۶۶ھ)
- ✦ ابن العربی (۶۳۷ھ)

۱۱ : اور یہ تھے اہم مؤرخین :
چند مؤرخین کا ذکر شمار ۲-۳-۴ کے تحت ہو چکا ہے :

شمار	نام	سال وفات	تاریخی تصنیف
۱	عرب بن سعد القرطبی	۳۶۶ھ	طبری (۳۱۰ھ) کی تاریخ کا تکمیل کیا۔
۲	ابن الفرغنی ابوالولید عبداللہ	۴۰۳ھ	تاریخ علماء الاندلس
۳	الغسانی ابوعلی الحسین	۴۱۸ھ	تفتید المہمل - (معین کے ہم نام راویوں کے حالات)
۴	ابن عزم	۴۵۶ھ	الملل والنحل
۵	صاعد ابوالقاسم بن احمد اندلسی	۴۶۲ھ	طبقات الامم
۶	ابن عبدالبر قرطبی	۴۶۳ھ	کتاب فی قبائل العرب والسایم
۷	ابن حیان قرطبی	۴۶۸ھ	المقتبس - اندلس کی تاریخ ۶۰ جلدوں میں -
۸	المجیدی محمد بن فتوح	۴۸۸ھ	تاریخ الاسلام

شمار	نام	سال وفات	تاریخی تصنیف
۹	سُلیمان بن خُلف	۲۹۲ھ	کتاب فی فرقی الفقہاء
۱۰	ابن ابی زندقہ	۵۶۲ھ	سراج الملوک
۱۱	ابن بشکوال	۵۷۸ھ	النجار قصۃ قرطبہ
۱۲	ابن الخطیب ابوالقاسم عبدالرحمان مالقی	۵۸۱ھ	سیرت رسول پہ کتاب لکھی۔
۱۳	المغربی	۶۷۲ھ	المغرب فی حال المغرب
۱۴	ابو محمد صالح بن عبدالحلیم غرناطی۔	۷۲۴ھ زندہ	۷۲۴ھ تک کے واقعات پر مشتمل ایک تاریخ لکھی۔
۱۵	اشبیلی۔ قاسم بن محمد بن یوسف۔	۷۳۹ھ	پانچ جلدوں میں تاریخ لکھی۔
۱۶	ابن الخطیب۔ ذوالوزارتمین لسان الدین ابوعبداللہ۔	۷۷۶ھ	ساخت کتابوں کا مصنف۔ ایک تاریخ غرناطہ پر۔
۱۷	ابن خلدون۔ یحییٰ بن محمد	۷۷۹ھ	مشہور ابن خلدون کا جہانی۔ بغیۃ الزواہد کا مصنف۔
۱۸	ابن خلدون۔ عبدالرحمان بن محمد	۸۰۷ھ	امام تاریخ۔ کتاب العبر (سات جلدوں)

شمار	نام	سال وفات	تاریخی تصنیف
۱۹	ابن جعفل - سلیمان بن حسان آندلسی -	-	کامُصنّف - مؤرخ - نام کتاب نامعلوم -

تو یہ تھے آندلس سے کوسجائے چمکانے، اور عظیم
بنانے والے لوگ۔

موسیو لیسان کہتا ہے :-

عربوں نے چند صدیوں میں آندلس کو مالی و علمی لحاظ سے
یورپ کا سرتاج بنا دیا۔ یہ انقلاب صرف علمی و اقتصادی ہی نہ تھا۔
اخلاقی بھی تھا۔ انھوں نے نصارے کو انسانی خصائل سکھائے اور
اُن سے بہترین ساوک کیا۔ جب ۱۱۹۳ء میں والی قرطبہ ابو یوسف
یعقوب نے طلیطلہ کا محاصرہ کیا۔ جو اُس وقت ایک عیسائی شہزادی
کے قبضے میں تھی۔ تو شہزادی نے ابو یوسف کو پیغام بھیجا :
”کہ بہادر لوگ عورتوں پر رحمہ نہیں کیا کرتے۔“
اُس نے کہلا بھیجا :

”کہ شہزادی کو میرا سلام ہو۔ میں محاصرہ اُٹھا کر

جارہا ہوں۔“ (ملخص - تمدن ص ۲۵۷)

دل ڈیوراں کہتا ہے :

”آندلس پر عربوں کی حکومت اس قدر مہولانہ، عاقلانہ

اور مشفقانہ مہتی کہ اس کی مثال سپین کی تاریخ میں نہیں ملتی۔
 اُن کا نظم و نسق بے مثال تھا۔ اُن کے قوانین میں معقولیت تھی۔
 اور اُن کے حج نہایت اعلیٰ تھے۔

(ملخص - ایچ آف فیتھ ص ۲۹۷)

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی آجکل (۱۹۷۰ء) کراچی یونیورسٹی کے
 وائس چانسلر ہیں۔ بلند علم، اعلیٰ بصیرت، اسلامی ذوق اور بین المللی
 شہرت کے مالک ہیں۔

آپ نسل نو کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اسلامی تہذیب کی بربادی اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ
 آج ہمارے بچے اُن کتابوں سے بھی ناواقف ہیں۔ جو ہمارے
 لیے مشعلِ راہ تھیں۔ ہم نے اپنی خوشی سے وہ کالے ناگ پال لیے
 جو قدم قدم پر ہمیں ڈستے ہیں۔ اُن راہزنوں کو اپنے ہاں بسالیا۔
 جو ڈھول بجا کر ہمارے ہوش و حواس کو لوٹ رہے ہیں
“

(ملخص - راعب طبّاخ حَلَبی : تاریخ

افکار و علوم اسلامی - اردو ترجمہ

از افتخار بلخی - طبع لاہور - ۱۹۶۸ء ص ۵

اسی کتاب میں ڈاکٹر صاحب کا ایک اور اقتباس بھی قابلِ توجہ ہے

فرماتے ہیں :-

”اگر اپنی ثقافت، دین اور ایمان بچنے کے بعد ہماری

دُنیا ہی سُور جاتی۔ تو شاید بعض لوگ اس سُورتِ حال کو گوارا
 کر لیتے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ یہ بھی نہ ہوا۔ اگر چہنت
 پتلون، تنگ قمیصوں اور جسمانی ساخت کی نمائش سے
 ترقی یافتہ اقوام کی صف میں جگہ مل جاتی۔ تو پھر کیا تھا۔ نہ
 کتب خانوں کی ضرورت۔ نہ دانش گاہوں کی۔ نہ عمل کی۔
 نہ محنت کی۔ جو کچھ دیگر اقوام نے خون۔ پسینہ ایک کر کے
 حاصل کیا ہے۔ وہ ہمیں درزیوں کی ساعری سے مل جاتا۔

(مُختَص۔ ایضاً ص ۱۴-۱۵)

اسلامی تہذیب و تمدن وستان میں

محمد بن قاسم ۱۳۱ھ میں ہندو پر حملہ آور ہوا تھا۔ اس نے ساحلی شہر دہلی سے ملتان تک کوئی پانچ سو میل لمبا علاقہ فتح کر لیا۔ ۱۳۶ھ میں خلیفہ سلیمان نے اسے واپس بلا لیا، اور اس کی جگہ پہلے یزید بن کبشہ، اور پھر حبیب بن مہلب کو عامل مقرر کیا۔

۱۳۷ھ میں خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے امرا سے ہندو کو اسلام کی دعوت دی۔ راجہ داہر کے لڑکے جے سہنا نے یہ دعوت قبول کر لی۔ لیکن بعد میں مرتد ہو گیا۔

۱۳۸ھ میں خلیفہ ہشام نے جئید کو عامل ہندو بنا کر بھیجا۔ اس نے نہ صرف ابن داہر کی گوشمالی کی، بلکہ آگے بڑھ کر اپنی پٹا نہ بٹھا دیا اور شمالی گجرات کو بھی فتح کر لیا۔ چونکہ اس علاقے کے تمام راجے جئید کے خلاف متحد ہو گئے تھے۔ اس لیے یہ کمزور ہوتا گیا۔ اور آخر ۱۳۹ھ میں شکست کھا کر واپس چلا گیا۔ اس کی جگہ حکم نامے لے لی۔ یہ ایک سال کے بعد مر گیا، اور پھر محمد بن قاسم کا لڑکا عامل مقرر ہوا۔ لیکن رفتار زوال جاری رہی۔

جب ۱۴۰ھ میں عباسیوں نے امیہ کی جگہ لی۔ تو ہندو میں مسلمانوں کی

۱۴۰ھ : دہلی ویاں تھا۔ جہاں دریائے ہندو سمندر میں گرتا ہے۔

سلطنت حیدر آباد اور دیکل کے درمیان ایک چھوٹے سے ٹکڑے پر رہ گئی تھی۔ عباسی اتنی الجھنوں میں گرفتار تھے کہ وہ اس حصہ سلطنت کی طرف توجہ نہ دے سکے۔ چنانچہ ۸۵۳ء میں ایک عرب خاندان نے وہاں خود مختارانہ حکومت قائم کر لی۔ اور حیدر آباد کے قریب ایک نئی بستی منصورہ کو دارالخلافہ بنالیا۔ ۸۸۳ء میں وہاں اسماعیلی داعی جا پہنچے۔ اور انھوں نے خلفائے فاطمی کے حق میں ایک تحریک چلا دی۔

۹۷۷ء میں فاطمیوں نے ایک فوج بھیجی۔ جس نے ملتان تک کا علاقہ دوبارہ فتح کر لیا۔

جب ۱۱۸۶ء میں محمود غزنوی بھیرہ سے آگے نکلا، تو اس نے اس سارے علاقے کو اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ اور اس طرح ہند کے اس گوشے سے عرب اقتدار کا خاتمہ ہو گیا۔ اس کے بعد ہند پر کن کن خاندانوں کی حکومت رہی۔ جدول ذیل میں دیکھیے :

سلاطین ہند

شمار	خاندان	تعداد ملوک	سلطنت از — تا	اہم سلاطین
۱	غزنوی	۲۱	۹۷۷ — ۱۱۸۶ء	محمود غزنوی - مسعود
	شہاب الدین غوری	۱	۱۱۸۷ — ۱۲۰۶ء	۱۱۸۷ء میں لاہور فتح کیا، اور اپنی وفات (۱۲۰۶ء)

شمار	خاندان	تعداد شوک	سلطنت از — تا	امیر سلاطین
				سے پہلے اپنے ایک علامہ قطب الدین ایک کو دہلی کا گورنر مقرر کر دیا۔ محمد غوری کی وفات کے بعد یہ خود مختار بن بیٹھا۔ اس کا خاندان، خاندان غلاماں کہلاتا ہے۔
۳	خاندان غلاماں	۱۰	۱۲۰۶ء — ۱۲۸۷ء	الشمش - رضیہ - بلبن -
۴	خلجی	۶	۱۲۹۰ء — ۱۳۲۰ء	جلال الدین - علاؤ الدین ناصر الدین -
۵	تغلق	۱۰	۱۳۲۰ء — ۱۴۱۲ء	تغلق شاہ - فیروز
۶	سادات	۴	۱۴۱۴ء — ۱۴۴۳ء	خضر خان
۷	لوحی	۳	۱۴۵۱ء — ۱۵۲۶ء	ہلول - سکندر
۸	افغان	۵	۱۵۲۹ء — ۱۵۵۴ء	شیر شاہ
۹	مغل	۱۷	۱۵۲۶ء — ۱۸۵۷ء	اکبر - جہانگیر - شاہ جہاں - عالمگیر -

علائقائی حکومتیں

پورے ہندوستان پر مسلمانوں کی حکومت خاندان غلاماں سے شروع ہوئی تھی۔ یہی وہ زمانہ ہے جب بعض دود - دراز صوبوں کے گورنر خود مختار بن بیٹھے تھے۔ یہ مسئلہ ۵۵ سال تک جاری رہا۔
تفصیل یہ ہے :-

نمبر	خاندان	تعداد ملک	سلطنت از _____ تا _____
۱	حکام بنگالہ	۵۷	۱۲۰۲ء — ۱۵۷۶ء
۲	سلطین جو پور	۶	۱۳۹۴ء — ۱۵۰۰ء
۳	سلطین مالوہ	۷	۱۴۰۱ء — ۱۵۳۰ء
۴	سلطین گجرات	۱۴	۱۳۹۹ء — ۱۵۷۲ء
۵	سلطین خاندیش	۱۱	۱۳۷۰ء — ۱۵۹۹ء
۶	سلطین دکن	۱۸	۱۳۳۷ء — ۱۵۲۶ء
۷	اہمئی (نماہ شاہی)	۵	۱۴۸۴ء — ۱۵۷۲ء
۸	نظام شاہی (احمد نگر)	۱۰	۱۴۹۰ء — ۱۵۹۵ء
۹	برید شاہی (بیدر)	۷	۱۴۹۲ء — ۱۶۰۹ء
۱۰	عادل شاہی (بیجا پور)	۸	۱۴۸۹ء — ۱۶۸۶ء
۱۱	قطب شاہی (گوکنڈہ)	۷	۱۵۱۲ء — ۱۶۸۷ء

ماحصل یہ کہ :

عربوں کی حکومتِ سندھ کے ایک حصے پر تین سو برس رہی۔ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں تبلیغ کے لیے دمشق و بغداد سے کچھ مبلغ بھی آئے ہوں گے اور درس دینے کے لیے کچھ قاری، فقیہ، علماء اور محدثین بھی۔ لیکن مؤرخین نے ان علماء کی تفصیل نہیں دی۔

چھ نامہ۔ تاریخِ سندھ از ابو ظفر ندوی، اور دیگر متفرق حوالوں سے اتنا ہی پتہ چلتا ہے، کہ یحییٰ برمکی کا ایک لڑکا موسیٰ، اور اس کا ایک پوتا عمران سندھ کے گورنر بن کر آئے تھے۔ یہ دونوں عالم تھے۔ اور ہندی علوم (دانش - حکایات - ماہیت - ریاضی وغیرہ) کے دلدادہ۔ غالباً انہی کی ترغیب کا نتیجہ تھا، کہ ہند کے بعض علماء دربارِ بغداد میں جان بکھے، اور اپنے ساتھ کچھ کتابیں بھی لے گئے۔ جن میں سے ایک برہما گیتا کی سدھانا تھی۔ جس کا وہاں عربی میں ترجمہ ہوا۔ ساتھ ہی ہندی طب کی سترہ کتابیں بھی عربی میں منتقل ہوئیں۔ ہندی منطق - کیمیا - سحر اور اخلاقیات کی بھی کچھ کتابیں ترجمہ (عربی) ہوئیں۔

مروج الذهب کا مصنف مسعودی بغدادی (۹۵۶ء) —
۹۱۵ء میں سندھ سے گزرا تھا — کچھ عرصہ بعد وہاں ابن حوقل (۹۶۷ء) بھی آیا۔

یہ لکھتے ہیں :-

کہ سندھ کی چند بستیوں مثلاً : منصورہ، ملتان، دہلی

۱۔ شیخ محمد اکرام :- ہسٹری آف مسلم سویلریشن - ص ۱۴

میں بڑی بڑی مساجد تھیں۔ اور ہندوؤں میں اسلام کے مُتعلّق دلیچسپی پیدا ہو رہی تھی۔“

ایلیٹ اور ڈاؤسن — ہسٹری آف انڈیا (اکرام : ص ۱۶) میں لکھتے ہیں :

”کہ سندھ کے ایک ہندو رئیس نے منصورہ سے ایک عربی عالم منگوا یا۔ اور قرآن کا ترجمہ مقامی بولی میں کرایا۔“
مسعودی کہتا ہے :

”کہ اُس وقت سندھ کی اسلامی بستیوں میں عربی بولی جاتی تھی۔“

سندھ میں کچھ عالم بھی تھے۔ مثلاً :

۱ : ابو معشر سندھی (۸۷۷ء) محدث و مفسر۔ اس کی وفات بغداد میں ہوئی۔ اور اس کا جنازہ خود خلیفہ نے پڑھایا۔

۲ : ابو العطا سندھی۔ عربی کا شاعر تھا۔ یہ دمشق چلا گیا اور خلفائے اموی کا درباری شاعر بن گیا۔

۳ : امام ابو حنیفہ کے اجداد بھی سندھ سے گئے تھے۔

۴ : سندھیوں نے نہ صرف عربی رسم الخط کو اپنا لیا۔ بلکہ ان کے محبوب جانور اور پھل یعنی اونٹ اور کھجور سے بھی پیار کرنے لگے۔ سندھی زبان میں آج بھی عربی کے سینکڑوں الفاظ موجود ہیں۔

۵ : بے شمار سندھیوں نے اسلام قبول کر لیا، اور آج سندھ کے وسیع صوبے میں غیر مسلموں کی تعداد دو فیصد سے زیادہ نہیں۔

۶ : انھوں نے عرب کا قبائلی نظام بھی اپنا لیا۔ وہاں شیخ ہوتا تھا۔ اور یہاں وڈیرا۔

۷ : سندھیوں نے عربوں سے مہمان نوازی، جاں بازی، اور راست بازی کا سبق بھی لیا۔

● دورِ غزنویان

محمود غزنوی اور اُس کے جانشینوں کے دربار میں ایران، خوارزم، اور دیگر علاقوں کے کوئی چار سو شعراء و علمائے تھے۔ ان میں سے بعض مثلاً : البیرونی (۱۰۵۰ء)، مسعود رازی (۱۰۷۷ء)، ایک شاعر جسے مسعود بن محمود نے جہلم بھیج دیا تھا، اُس کا فرزند ابوالفرح رونی، نیز مسعود سعد سلمان (جو ۱۰۹۹ء میں جالندھر کا گورنر رہا اور ۱۱۲۲ء میں فوت ہوا) خصوصیت سے قابلِ ذکر ہیں۔

داتا گنج بخشؒ (۱۰۷۱ء) بھی اسی دور میں واردِ لاہور ہوئے تھے۔ امام حسن صفائی لاہوری (۱۲۵۲ء) بھی اسی عہد سے متعلق تھے۔ ان لوگوں نے شمالی ہند کو اللہ کے پیغام اور عربوں کے علوم سے آشنا کیا۔ ایک وہ زمانہ تھا، کہ تورخم سے واہگہ تک ایک بھی مسلمان نہیں تھا، اور آج ایک بھی غیر مسلم موجود نہیں۔

غزنویوں نے فارسی کو دفاتر و مکاتب کی زبان قرار دیا اور یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہا۔

مسلمانوں کی طویل حکومت نے ہندوستانی زندگی کے ہر پہلو کو متاثر کیا۔ مثلاً :-

۱ : ہندوستان تصورِ توحید سے نا آشنا تھا۔ یہ مسلمانوں ہی کا فیض تھا۔ کہ معتد و بادھوؤں اور مصلحوں نے توحید کا پرچار شروع کر دیا۔ ان کا ذکر آگے آ رہا ہے۔

۲ : ہندوستان کی ہر زبان (مرہٹی - گجراتی - ہندی - بنگالی - سندھی وغیرہ) میں سینکڑوں عربی الفاظ داخل ہو گئے۔ اور بھاشا و فارسی کے ملاپ سے ایک نئی زبان (اردو) پیدا ہوئی۔

۳ : ہندو خوراک کی لذتوں سے نا آشنا تھے۔ یہ گوشت سے بچتے اور پوری - کچوری، دال - کھجڑی ہی پر گزارہ کر لیتے تھے۔ مسلمانوں نے انہیں پلاؤ، پریانی، زردہ، مٹنجن، مزعفر، شیرمال، کلچے، باقر خانی، قورمہ، کوفتے، زرگیسی کوفتے، مرغی، ہرن، تیترا، بٹیر کے کباب اور خلوسے کی کئی اقسام سے آشنا کیا۔

۴ : اور لباس میں :-

قبا، کلاہ، عمامہ، دستار، ریشمی رومال، گلوند، اور قمیص و پاجامہ کی کئی ساختوں سے تعارف کرایا۔

۵ : رہائشی مکانات میں :-

دیوان خانے، غسل خانے، باورچی خانے، کتب خانے، برآمدے، کھلے صحن، پائیں باغ، تالینوں، گاؤتکیوں، گلہستوں اور مسہریوں کا اضافہ کیا۔

۶ : اپنے محلات و قلاع کو سبزہ زاروں، چشموں، فواروں،

اور بارہ دریوں سے سجایا۔

۷ : شہروں کے گرد فصیلیں بنائیں اور انہیں بڑے بڑے دروازوں، برجوں اور کنگروں سے آراستہ کیا۔

۸ : ہمارے صوفیا کرام کے اثر سے ہندوستان میں بھی روحانیوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا۔ جس کے عقائد کسی حد تک مسلمان صوفیوں سے ملتے جلتے تھے۔

مثلاً :-

۱ : شکر اچاریہ - (آٹھویں صدی عیسوی) مالابار کا ایک سنیا سی۔ جس نے اعلان کیا کہ :

”خدا ایک ہے۔ وہی حقیقت ہے۔ باقی سب

فریب نظر ہے۔ دنیا مایا ہے۔ اس کی حقیقت برہما ہے اور افراد اس حقیقت کے اجزاء ہیں۔“

(مسلم ثقافت - ص ۲۹۶)

۲ : راہانجے اپ - ۱۰۱۶ء مدراس کے ایک گاؤں کا برہمن۔ بگتی تحریک کا بانی۔ جس کے بنیادی عقائد یہ تھے کہ :

”برہما اور ایشور ایک ہی ہیں۔ وہ رُوحِ اعظم ہے

اپنی ذات و صفات میں لاشریک، قادرِ مطلق، اور

رُوح و مادہ کا خالق ہے۔“

بگتی کی تین منازل ہیں :-

۱ : ادائے فرائض۔

۲ : ریاضت - اور

۳ : مراقبہ -

ان تہنوں کا نام بھگتی ہے۔

(ایضاً - ص ۲۹۸)

۳ : بساؤ - لنگایت فرقے کا بانی ہے۔ جنوبی ہند کا رہنے والا۔

اس کے عقائد یہ تھے :-

❖ بچپن کی شادی ممنوع

❖ طلاق جائز

❖ ذات پات گناہ

❖ تناسخ باطل

❖ خدا ایک اور ساری کائنات کا خالق ہے۔

❖ یہ لوگ مردوں کو دفن کرتے ہیں۔

(ایضاً - ص ۲۹۹)

۴ : رامانند بنارسی ، رامکچے کا پانچواں خلیفہ تھا۔

ذات پات تو ایک طرف یہ اختلاف مذاہب کا بھی

قابل نہ تھا، اور سب کو برابر سمجھتا تھا۔ اس کے چیلوں

میں کبیر جیلا بہت مشہور ہے۔ یہ مسلمان صوفیوں، اور

ہندو سادھوؤں سے برابر برابر ملتا تھا۔ یہ پر خشوع،

اور والہانہ عبادت (بھگتی) ہی کو مذہب سمجھتا تھا۔

اکثر ہندو عقائد کا مخالف تھا۔ بلند پایہ شاعر بھی تھا۔

اس کا مجموعہ کلام خاص گرنفقہ کہلاتا ہے۔ اس کی وفات
شعبہ کے قریب ہوئی۔

۵ : جے تنیہ (پ۔ بنگال ۱۲۵۴/۱۲۵۵) اچوتوں کو گلے
لگا لیتا تھا اور عبادت کو سرور و تسکین کا واحد ذریعہ
سمجھتا تھا۔

اس مشکک کے کچھ اور سادھو بھی تھے۔ مثلاً :

✦ امانند بنارسی (پ۔ ۱۲۹۹ء)

✦ نیر و بنارسی — کبیر اسی کے گھر میں پلا تھا۔

✦ مہاراشٹر کا نام دیو۔

✦ بابا نانک (۱۵۲۹ء) وغیرہ۔

یہ لوگ جن اولیاء کرام سے متاثر ہوئے تھے۔ اُن میں سے بعض
کے نام یہ ہیں :-

اولیائے ہند

شمار	نام	سال وفات	جائے ولادت	مدفن
۱	حضرت ابوالحسن علی ہجویری (داتا گنج بخشؒ)	۴۶۵ھ	غزنی	لاہور
۲	خواجہ معین الدین سہجری	۴۳۳ھ	ہیستان	اجمیر آپ نے دو ماہ تک مزار

شمار	نام	سال وفات	جائے ولادت	مدفن	
۳	حضرت قطب الدین بختیار کاکی	۶۲۳ھ	اوش	دہلی	داتا گنج بخش پر چلہ کشی کی۔ خلیفہ حضرت اجمیری
۴	فرید الدین مسعود گنج شکر	۶۶۸ھ	ملتان	پاک پٹن	خلیفہ بختیار کاکی
۵	نظام الدین اولیا	۷۲۵ھ	بدایوں	دہلی	بابا فرید کا خلیفہ
۶	نصیر الدین محمود چراغ	۷۵۷ھ	اودھ	دہلی	نظام الدین اولیا کا خلیفہ
۷	شمس الدین محمد تبریزی	۶۴۵ھ	سبزوار	ملتان	
۸	حمید الدین ناگوری	۶۴۳ھ	بُخارا	دہلی	
۹	جلال الدین تبریزی	۶۴۲ھ	تبریز	بنگال	
۱۰	علی احمد صابر کلیری	۶۹۰ھ	-	کلیر شریف	
۱۱	بو علی قلندر	۷۲۴ھ	-	پانی پت	
۱۲	صد الدین عارف	۶۸۴ھ	ملتان	ملتان	
۱۳	شمس الدین ترک	۷۱۵ھ	-	پانی پت	

شمار	نام	سال وفات	جلد ولادت	مدفن
۱۴	سراج الدین عثمان	۷۵۸ھ	-	لکھنوتی
۱۵	جلال الدین بکیر الاولیا	۷۶۵ھ	-	پانی پت
۱۶	جلال الدین جہانیاں جہاں گشت	۷۸۵ھ	اتح	اتح
۱۷	مید محمد گیسو دراز	۸۲۵ھ	دہلی	گلبرگہ
۱۸	عبد القدوس گنگوہی	۹۲۵ھ	-	گنگوہ
۱۹	میان میر لاہوری	۱۰۲۵ھ	سہوان	لاہور
۲۰	احمد سرہندی	۱۰۳۵ھ	سرہند	سرہند

اس جدول میں چند چوٹی کے صوفیا کا ذکر ہوا ہے۔ ورنہ اگر ان کے خلفاء اور دیگر صوفیا کا مفصل ذکر کروں تو کئی جلدوں میں بھی نہ سماؤں۔
مولوی امام الدین مصنف "مرآۃ السالکین" (طبع میکی پریس گوہرانوالہ ۱۸۹۵ء) لکھتا ہے :

"خلفاء آپ ابابا فرید الدین کے بقول صاحب
"جواہر فریدی" پچاس ہزار آٹھ سو بیالیس ہیں۔"
(مرآۃ - ص ۹۲)

یہ مبالغہ سہی۔ ان کی تعداد پچاس تو ہوگی۔ ان میں سے چند ایک بہت مشہور ہیں۔ مثلاً :-

❖ بدر الدین سلیمان گنج شکر
❖ شہاب الدین گنج علم
❖ نظام الدین شہید بن گنج شکر
❖ بدر الدین اسحاق غزنوی
❖ شیخ شکر ریز
❖ شیخ علی شکر بار
❖ امام علی لاجی سیالکوٹی - اور
❖ نجیب الدین متوکل
❖ شیخ نظام الدین اولیا کے خلفا بھی بے شمار تھے۔
چند نام یہ ہیں :-

❖ سراج الدین عثمان
❖ حامد الدین ملتان
❖ جمال الدین نصرت خانی
❖ وجیہ الدین پاٹلی
❖ شیخ جلال الدین اودھی
❖ فخر الدین میرٹھی وغیرہ
یہی حال باقی اولیا کا ہے، کہ ان کے خلفا اور خلفا کا سلسلہ بہت طویل ہے۔ اور آج تک جاری ہے۔

علمائے ہند

جب غزنویوں اور ان کے بعد مملوکوں نے یہاں ایک باقاعدہ سلطنت قائم کر لی۔ تو جا بجا مدارس کھولے۔ تدریس کے لیے غزنی، قندھار، بخارا، ایران اور حجاز سے علماء منگوائے۔ ہر چار سو اسلامی علوم کا چرچا ہونے لگا۔ اور رفتہ رفتہ یہاں ایسے عالم پیدا ہو گئے، جو عربی میں پڑھاتے، اور عربی ہی میں لکھتے تھے۔

محمود غزنوی کے عروج (۱۰۰۱ء) سے زوال (۱۱۸۵ء) تک یہاں ایسے کئی ہزار عالم پیدا ہوئے۔ جن کی کچھ تفصیل الہ آباد یونیورسٹی کے ایک پروفیسر ڈاکٹر زبید احمد نے اپنی ایک گراں بہا تصنیف "عربی ادب میں علمائے ہند کا حصہ" (طبع جالندھر ۱۹۴۵ء۔ صفحات ۵۰۰) میں دی ہے۔

چند نام حاضر ہیں :-

شمار	نام	وطن	مال و فائز	کتاب
۱	علاء الدین بن احمد مہاتمی	ہند	۱۴۳۱ء	تبصیر الزمان

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
۲	محمد بن احمد میاں جی	گجرات	۱۵۴۷ء	التفسیر المحدثی - یہ تفسیر بیضاوی کا شارح بھی تھا۔
۳	قاضی ثناء اللہ پانی پتی	پانی پت	۱۸۱۰ء	تفسیر مظہری - ۷ جلد - یہ فقہ کی ایک فارسی کتاب مالا بدینہ کا بھی مصنف ہے۔
۴	علی متقی	ربان پور	۱۵۶۸ء	شؤون المنزلات نیز حدیث کے ایک مجموعہ کنز العمال کا مصنف۔
۵	محب اللہ (بابا فرید کی اولاد)	الہ آباد	۱۶۴۸ء	ترجمۃ الکتاب
۶	ملا جیون - احمد بن ابوسعید	دہلی	۱۷۱۷ء	التفسیرات اللاحدیہ فی بیان الآیات الشرعیہ - صرف ادامرو نواہی کی تفسیر ہے۔
۷	ثناء ولی اللہ	دہلی	۱۷۶۲ء	فتح الجنیز اس میں

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
				تفسیری احادیث ہیں آپ حجتہ اللہ البالغہ کے بھی مصنف ہیں۔ نیز شارح مولیٰ۔ مالک —
۸.	فیضی	دہلی	۱۵۹۵ء	مواعظ الالہام اور سود گیر کتابیں۔
۹	عبدالاحد بن امام علی	الہ آباد	۱۸۹۰ء زندہ	جَب شَغَب
۱۰	عبدالحکیم	سیالکوٹ	۱۶۵۰ء	شرح بیضاوی
	<u>۲: حدیث</u>			
۱۱	ابو حفص بن ربیع	عرب	۷۷۶ء	یہ تبع — تابعین میں سے تھا۔ بندھ میں آکر آباد ہو گیا اور یہیں فوت ہوا۔ اس نے حدیث (غالباً) پر ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
۱۲	عبدالحمق محدث	دہلی	۱۶۴۲ء	لمعات (شرح مشکوٰۃ)
۱۳	ابوالحسن سندھی	تھٹہ	۱۷۲۷ء	الحاشیہ علی صحیح البخاری
۱۴	حسن بن حسن صفانی	لاہور	۱۲۵۲ء	مشارق الانوار (مجموعۂ احادیث)
۱۵	علی الملتقی	برہان پور	۱۵۶۷ء	اور وفيات الصحابة کنز العمال
۱۶	محمد بن طاہر	گجرات	-	بحار الانوار - یہ علی الملتقی کا شاگرد تھا۔
۱۷	عمر بن محمد عارف	گجرات	-	الفيض النبوی - فی اصول الحديث
۳ : فتنہ				
۱۸	محب اللہ	بہار	۱۷۰۷ء	مسلم الثبوت (اصول فتنہ)
۱۹	ابو حفص سراج الدین عمر بن اسحاق الہندی	دہلی	۱۳۷۱ء	شرح المغنی - یہ مغنی کی شرح ہے۔ جولال الدین خجانی

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
				(۱۲۹۱ء) نے لکھی تھی۔
۲۰	شہاب الدین احمد - عرف نظام جیلانی -	دکن	۱۵۴۵ء زندہ	ابراہیم شامیہ فی الفتاویٰ الحنیفہ سلطان ابراہیم عادل شاہ
				(۱۵۳۴-۱۵۴۸ء) کے لیے لکھی گئی۔
۲۱	ابو البرکات	بہ عہد عالمگیر	-	فتاویٰ جامع البرکات
۲۲	چکن الہندی (؟)	گجرات	۱۵۱۴ء	خزانۃ الروایات
۲۳	شیخ نظام و دیگر علماء	بہ عہد عالمگیر	-	فتاویٰ عالمگیری
۲۴	رحمت اللہ - عبد اللہ	ہندہ	۱۵۸۲ء	الملک الصغیر
۲۵	شیخ جلال	تھانیر	۱۵۷۴ء	تحقیق اراضی الہند
۲۶	محمد ہاشم بن عبد الغفور	ہندہ	۱۷۶۰ء	فرائض الاسلام
۲۷	زین الدین بن عبد العزیز	مالابار	۱۵۸۳ء	قرۃ العین

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
<u>۴ : تصوف</u>				
۲۸	محمد بن فضل اللہ	گجرات ؟	۱۶۲۰ء	التحفة المرسلة الى النبي
۲۹	عبد الکریم بن محمد	لاہور	-	عقائد الموحدين
۳۰	محمد بن خطیر الدین	گوالیار	-	الجواهر الخمسة
۳۱	تاج الدین زکریا	-	۱۶۴۰ء	الرسالة في السلوك
۳۲	سید محمد مرتضیٰ	پنکرام	۱۷۹۰ء	شرح احياء العلوم (غزالی)
۳۳	عصمت اللہ	سہارنپور	۱۶۷۹ء	حبد الغنا في حرمة الغنا
			کے قریب	اس موضوع پر علی المتقی برہانپوری، شاہ ولی اللہ اور محبت اللہ الہ آبادی نے بھی کتابیں لکھیں۔

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
	<u>۵: العقائد</u>			
۳۴	شاه ولی اللہ	دہلی	۱۷۶۲ء	العقیدۃ الحسنہ
۳۵	شاه عبدالعزیز	دہلی	۱۸۲۳ء	میزان العقائد
۳۶	میرزا بہار جیسے		۱۶۸۹ء	شرح المواقف
	اوزنگ زیب نے			(المواقف عند الدین
	کابل میں صدر القضاۃ			ایکجی (۱۳۳۵ء)
	مقرر کیا تھا)			کی کتاب ہے)
۳۷	شیخ عبدالوہاب - منعم خان -	قنوج	عہد اورنگ زیب	بحر المذاہب منسوب بہ شاہ عالمگیر -
۳۸	احمد سرہندی	سرہند	۱۶۲۲ء	المقدمۃ السنیۃ
۳۹	ملا محمد عسکری	کشمیر	۱۷۷۷ء	رد الشیعہ
۴۰	شاه ولی اللہ	دہلی	۱۷۶۲ء	حجتہ اللہ البالغہ
	<u>۶: فلسفہ و منطق</u>			
۴۱	عبداللہ	نواح ملتان	۱۴۹۰ء	میزان المنطق
			زندہ	
۴۲	ملا محمود	بخون پور	۱۶۵۱ء	الحکمتہ البالغہ - اس کی

نمبر	نام	وطن	سال وفات	کتاب
				شرح "لشمس البازغہ" کے عنوان سے خود لکھی۔
۴۳	عبدالرشید	جٹن پور	۱۶۷۲ء	الرشیدیہ
۴۴	فضل امام	خیر آباد	۱۸۲۷ء	مرقات (منطق)
۴۵	نور الدین	احمد آباد	۱۷۳۷ء	شرح الرسالة العنقدیہ (ایچی)
۴۶	عبدالحق	ککنو	۱۸۸۶ء	الہدیۃ المختاریۃ
۴۷	فضل الحق	خیر آباد	۱۸۶۱ء	الہدیۃ السعیدیۃ
۴۸	محبب اللہ	بہار	۱۷۰۷ء	سلم العلوم
۴۹	عبداللہ	احمد آباد	۱۷۳۱ء	تغایزانی (۱۳۸۹) کی تہذیب المنطق کی شرح۔
۵۰	حمدا اللہ	سندیلہ	۱۷۴۷ء	حمدا اللہ نام سے شرح سلم لکھی۔
۵۱	طاہر حسن	-	۱۷۸۳ء	شرح سلم۔
				پروفیسر زبید نے کل ۹۹ ہندی فلسفیوں اور ان کی کتابوں کا

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
	۷ : ہیئت ، حساب اور طب			ذکر کیا ہے۔
۵۲	وجہ الدین علوی	گجرات	۱۵۸۹ء	حاشیہ شرح چمنینی۔ (خوارزم کے ایک فاضل محمود بن احمد چمنینی (نویں صدی ہجری) نے الملخص فی الہیئۃ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی۔ جو چمنینی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ قاضی زادہ موسے بن محمد رومی نے ۸۱۳ھ / ۱۴۱۱ء میں اس کی شرح لکھی)
۵۳	قاضی نور اللہ شوستری	اقامت دہلی	۱۶۱۰ء	حاشیہ شرح چمنینی
۵۴	میر ہاشم جیلانی (تالیق اور نگ زیب۔	”	۱۶۵۰ء	شرح مختصر (بطلموس) اقلیدس پر حاشیہ۔

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
۵۵	عصمت اللہ	سہارنپور	۱۶۷۸ء	انوار خلاصۃ الحساب اور مضابطہ قواعد الحساب
۵۶	نطف اللہ المہندس بن استاد احمد المعمار	لاہور	۱۶۸۱ء	شرح خلاصۃ الحساب (استاد احمد لال قلعہ، جامع مسجد دہلی، اور تاج محل کا معمار اعلیٰ تھا ان قیوں عمارات کا نقشہ بھی اسی نے بنایا تھا۔)
۵۷	امام الدین بن نطف اللہ المہندس	لاہور	۱۷۳۳ء	حاشیہ شرح خلاصۃ الحساب
۵۸	عبد الباسط	قنوج	۱۸۰۸ء	شرح خلاصۃ الحساب
۵۹	جالیئوس الزمان علی الجیلانی - ایرانی طیب اکبر	قیام دہلی	۱۶۰۹ء	شرح قانون (سینا)
۶۰	حکیم محمد اکبر آرزانی	-	۱۷۰۷ء	میزان الطب، طب اکبری، مخربات اکبری وغیرہ۔

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
۶۱	محمد اسحاق خان	دہلی	۱۷۶۸ء	غایت الفہوم فی تدبیر المحرم (ان موضوعات پر کئی درجن کتابیں اور بھی ہیں -)
۸ : تاریخ و جغرافیہ				
۶۲	بہاؤ الدین عبدالکرم	احمد آباد	۱۶۰۵ء	اعلام العلماء الاعلام بہاء المسجد المحرام -
۶۳	ابوبکر محی الدین عبدالقادر الغیڈروس	احمد آباد	۱۶۲۸ء	النور السافر فی اخبار القرن العاشر اور کئی دیگر تاریخی کتابیں)
۶۴	شیخ عبدالحق حق	دہلی	۱۶۴۲ء	تکلمۃ مدارج النبوۃ -
۶۵	محمد واعظ	دہلی	۱۶۵۳ء	جامع المعجزات
۶۶	محمد صدیق	لاہور	۱۷۷۸ء	سنگ الدرر
۶۷	غلام علی آزاد	بگرام	۱۷۸۵ء	سنبۃ المزاجان

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
	۹ : صرف، نحو، عروض، لغت۔ اس عنوان کے تحت پروفیسر زبید نے ۹۲ کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ چند نام یہ ہیں :- حسن بن حسن صفحانی			فی آثار ہندوستان (اور تین درجن دیگر کتابیں)
۶۸	حسن بن حسن صفحانی	لاہور	۱۲۵۲ء	کتاب الاضداد، کتاب العروض، معجم البحرین فی اللغة۔
۶۹	محمین الدین عمرانی	دہلی	۱۳۲۴ء زندہ	عاشیہ مفتاح
۷۰	بدرا الدین محمد	حیدرآباد دکن	۱۴۲۴ء	شرح معنی الطیب (ابن ہشام) (معنی الطیب میں حکایات ہیں)

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
۷۱	قاضی شہاب الدین	دولت آباد	۱۴۴۵ء	آلہ رشاد فی النہو - شرح کافیہ -
۷۲	سعد الدین	خیر آباد	۱۴۱۷ء	شرح کافیہ، شرح معراج، اور شرح شرح جامی (کافیہ کی شرح، جو مولانا جامی نے کی تھی)
۷۳	اللہ داد	جون پور	۱۴۹۵ء	حاشیہ شرح جامی
۷۴	مفتی جمال خان	دہلی	۱۵۷۶ء	حاشیہ شرح جامی
۷۵	مخدوم الملک عبداللہ	سلطان پور	۱۵۸۲ء	شرح شرح جامی
۷۶	وجیہ الدین	گجرات	۱۵۸۹ء	شرح جامی - مطول اور مختصر معانی کا حاشیہ لکھا۔ (مطول اور مختصر معانی دونوں علامہ سعد الدین مسعود بن عمر تغلارانی (۱۳۹۰ء) کی تصنیف ہیں اور دونوں تمخیص المنتح کی شرح ہیں۔

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
				مُطَوَّل بڑی اور دوسری چھوٹی - مفتاح العلوم، علامہ سکاکی خوارزمی (۱۲۲۹ھ) کی تصنیف ہے - اس کا خلاصہ تلخیص المفتاح کے نام سے علامہ جلال الدین محمد خطیب دمشق (۱۳۳۹ھ) نے لکھا تھا
۷۷	نور الحق بن عبد الحق حق	دہلی	۱۶۶۲ء	حاشیہ شرح جامی
۷۸	غلام نقشبند	لکھنؤ	۱۷۱۳ء	رسالہ فی عروض ابیات المَطَوَّل -
۷۹	نور الدین	احمد آباد	۱۷۴۲ء	حاشیہ مَطَوَّل

۱۰ : شعر و ادب

بات طویل ہو رہی ہے۔ اس لیے صرف چند ناموں پر اکتفا کرتا ہوں :-

شمار	نام	وطن	سال وفات	کتاب
<u>ادباء :</u>				
۱	قاضی شہاب الدین	دولت آباد	۱۲۲۵ء	شرح قصیدۂ بات سعاد
۲	عبدالنبی الشطاری	-	۱۶۱۱ء	مدائق الانشاء
۳	سید عبدالجلیل	پلگرام	۱۷۲۵ء	الحکم العرفانیۃ
۴	محمد باقر آگاہ	مدراں	۱۸۰۵ء	کشف الغطاء وغیرہ
۵	سید احمد شہید	بریلی	۱۸۳۰ء	خطوط
<u>شعراء :</u>				
۱	مسعود سعد سلمان	لاہور	۱۱۳۱ء	عربی میں دیوان
۲	قاضی عبدالہمید	دہلوی	۱۳۸۸ء	قصائد
۳	محمد بن عبد العزیز	کالی کٹ	نویں صدی هجری	کئی نظمیں
۴	المعبری - علی اصغر قنوجی وغیرہ		۱۷۲۷ء	قصائد

پروفیسر نے اپنے کتاب میں اندازاً ایک ہزار علماء اور ڈیڑھ ہزار کتابوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ایک چوتھائی بیرونی علماء ہیں۔ کتابوں میں بھی بیرونی کتابوں کی نسبت یہی ہوگی۔
اس حساب سے ہندی علماء کی تعداد ساڑھے سات سو بنتی ہے، اور ان کی تصانیف کی ایک ہزار۔

ہندوؤں میں عربی و فارسی کا شوق

ہندوستان میں ہزار سالہ ہندو مسلم اختلاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوؤں میں عربی و فارسی کا شوق پیدا ہو گیا۔
تاریخ یہ بتانے سے قاصر ہے کہ ہندوؤں میں عربی کے علماء کون کون سے تھے۔ البتہ فارسی کے ہندو شعراء وادباء کی ایک طویل فہرست دور مغلیہ کے تذکروں سے مرتب ہو سکتی ہے۔
ایک چھوٹی سی فہرست حاضر ہے۔ یہ فہرست پیش کرنے سے پہلے یہاں یہ تذکرہ شاید بے جا نہ ہو، کہ میں تین ایسے ہندوؤں کے نام سے آشنا ہوں۔ جو عربی کے فاضل تھے۔ یعنی :

۱ : مولوی ہمیش پرشاد

جولائی ۱۹۲۲ء میں میرے ساتھ اورنٹیل کالج لاہور میں پڑھتے تھے۔
اور مولوی فاضل کے طالب علم تھے۔ یہ بعد میں بنارس یونیورسٹی میں

استاد عربی مقرر ہوئے، اور اس منصب پر غالباً ۱۹۵۶ء تک فائز رہے۔

۲ : ہاشمہ رام چندر دہلوی

جو ایک شعلہ بیان مقرر و مناظر تھا۔ ۱۹۱۴ء سے ۱۹۳۶ء تک اُس نے مولانا ثناء اللہ امرتسری سے کئی مناظرے کیے۔ میں بھی بعض میں شامل تھا۔ آیات — احادیث — اور عربی اقتباسات فر فر پڑتا تھا۔

۳ : پنڈت لیکھرام (۱۹۰۴ء)

”آریک مسافر“ کا مدیر۔ جس کی تحریرات عربی و فارسی اقتباسات سے پُر ہیں۔

فارسی کے ہندو شاعر

شمار	نام	وطن	کتاب
۱	آرام - الشیرداس	در بار فرخ آباد سے وابستہ	
۲	آفرین - مہمن لال	الہ آباد	
۳	اخلاص - کالی پرشاد	لکھنؤ	
۴	الفنت — راجہ الفنت رائے	لکھنؤ	
۵	الفنت — راجہ اُجاگر چند	عظیم آباد	
۶	الفنتی - پیارے لال	عظیم آباد	مصنف "نیرنگ تقدیر" (فارسی مثنوی)
۷	اندرمن -	نواح دہلی	
۸	انس — لال چند	لکھنؤ	
۹	انسند	بندرا بن	رامائن کو بھاشائیں منتقل کیا۔
۱۰	نیسی - پن لال	لکھنؤ	

شمار	نام	وطن	کتاب
۱۱	بدر — گنگا پرشاد	لکھنؤ	
۱۲	بہار — طیک چند	-	سراج الدین آرزو کا شاگرد، اور "بہارِ عجم" کا مصنف۔
۱۳	بہجت — مکھن لال	بلگرام	
۱۴	بے تکلف — سدائند	لکھنؤ	فارسی شعرا کا ایک تذکرہ بھی لکھا۔
۱۵	تفتہ — ہرگوپال	ضلع دہلی	تلمیذِ غالب
۱۶	تمنا — مکھن لال	شکوہ آباد	
۱۷	نائب — ہاراج شیوپریمان جی گوپال سنگھ	گھٹم پور (کانپور)	واجد علی شاہ کا درباری تاریخِ دہلی — اور "نادرانِ الثاقب" کا مصنف۔
۱۸	حیا — شتو رام (۱۰۴۴ھ)	اکبر آباد	
۱۹	خاموش — صاحب رام	بنارس	ایک دیوان چھوڑا
۲۰	خوشدل — رائے امر سنگھ (۱۲۲۵ھ)	غازی پور	محمد شاہ کا منصب یافتہ

شمار	نام	وطن	کتاب
۲۱	خیالی — خیالی رام	لکھنؤ	
۲۲	زبیر — لکھنؤ نارائن	نواح لاہور	غنیمت کنجاہی کا شاگرد
۲۳	ورہ — ہمرچند	فرخ آباد	
۲۴	راقم — بنٹا ورنگھ	لکھنؤ	
۲۵	رحمتی — کنورنگھ راج	عظیم آباد	
۲۶	رفت — میکولال	لکھنؤ	
۲۷	رفیق — داتا رام	-	
۲۸	رونق — رام سہا	لکھنؤ	
۲۹	زبر — مینڈولال	لکھنؤ	
۳۰	زمنی — ہلالہ رتی گھ	بریلی	درباری — نواب آصف الدولہ، لکھنؤ۔ اس کے آباء دربار دہلی کے پروردہ تھے۔
۳۱	سبقت — سکھ راجی (۱۱۳۸ء)	لکھنؤ	
۳۲	شرار — سیرالال	نواح لکھنؤ	
۳۳	سزوری — رائے بنی	لکھنؤ	
۳۴	شوق — بنشی دولت رام	لکھنؤ	واجد علی کامداح
۳۵	صاحب رام (۱۲۵۰ء) کے قریب	لکھنؤ	-

شمار	نام	وطن	کتاب
۳۶	ضمیر — کنور پیر لال	عظیم آباد	تذکرہ شعراء کا مصنف
۳۷	حامی — طوطا رام	لکھنؤ	
۳۸	عدنی — بیچ ناتھ	لکھنؤ	
۳۹	عکشی — گلاب رائے	لکھنؤ	
۴۰	عکشی — راجہ جی لال	لکھنؤ	
۴۱	لایق — پنڈت	لکھنؤ	
	جے گوپال		
۴۲	مال — مہمن لال	لکھنؤ	اس کا والد جی نارائن شاہ عالم کا درباری تھا۔
۴۳	مختی — ہری ہرناتھ	عظیم آباد	
۴۴	مختار — رائے	لکھنؤ	
	بیتل داس		
۴۵	مہریش — درگا پرشاد	دہلی	
۴۶	مرشد — مہلولال	الہ آباد	
۴۷	مشتاق — بیچ ناتھ	بریلی	
۴۸	مشرّب — بیوی سنگھ	اکبر آباد	
۴۹	مصاحب — مصاحب ام	شمیر	
۵۰	منطاب — چنی لال	الہ آباد	
۵۱	منظر — مہلولال	لکھنؤ	

شمار	نام	وطن
۵۲	مطیع - رام بخش	قنوج
۵۳	معدوم	کشیر
۵۴	ممتاز - لالہ ریتل داس	-
۵۵	منشی - مادھو رام	نواح دہلی
۵۶	منوہر - رائے منوہر	-
۵۷	موجد - سکھن لال	بدایوں
۵۸	موجی - موجی رام	لکھنؤ
۵۹	موزوں - رام زائن	نواح عظیم آباد
۶۰	موزوں - راجہ مدن سنگھ	شاہ جہان آباد
۶۱	نادم - منشی مینڈو لال	لکھنؤ
	کابھائی	
۶۲	ناطق - وصیت	لکھنؤ
	رائے	
۶۳	نخیف - رائے	لکھنؤ
	چٹنی لال	
۶۴	ندرت - محکم چند	تھانہ سیر
۶۵	ندیم - شتو غلام	لکھنؤ
۶۶	نظمی - مول چند	الہ آباد
۶۷	نقاد - پنڈت بے گوپال	لکھنؤ

شمار	نام	وطن
۶۸	نوش — منوہر لال	بھوپال
۶۹	واثق — مکسن لال	نواح ککھنڈ
۷۰	وامق	سیا کونی
		نعت گو بھی تھا۔ ملا عبدالحکیم کے ہاتھ پر مسلمان ہوا — اور اخلاص خان نام رکھا گیا۔ اسے اورنگ زیب نے بھی نوازا (۴۳۱ھ)
۷۱	وحید — ہزاری لال	بریلی
۷۲	وفا — پنڈت دیانا نند	بریلی
۷۳	وفا — منگلی لال	ککھنڈ
۷۴	وفا — منشی	ککھنڈ
	جوالا پرشاد	
۷۵	ہندو — شوشنگ	ککھنڈ
۷۶	ہندو — گوکل چند	فرخ آباد
		اس کا دیوان ایک دفعہ طبع ہوا تھا۔

نوٹ :-

یہ فہرست تید علی حسن خان بن نواب صدیق حسن خان کی تصنیف
”صبح گلشن“ طبع بھوپال ۱۸۹۵ء سے تیار کی گئی ہے۔ یہ کئی سو فلامی شعراء
کا ضخیم تذکرہ ہے۔ کوئی ۶۵۰ صفحات پر مشتمل۔

ڈاکٹر سید محمد عبداللہ نے اپنی کتاب "ادبیات فارسی میں ہندوؤں کا حصہ" میں اندازاً پونے دو سو ہندو شعراء کے نام دیے ہیں۔

فارسی کے ہندو مصنفین

ہندو عہدِ مغلیہ میں فارسی کی طرف متوجہ ہوئے اور انھوں نے فارسی ادب میں کافی اضافہ کیا۔ مثلاً :-

شمار	کتاب کا نام	مصنف
۱	چہار چمن	چندر بھان
۲	شاہ جہان نامہ	بگونت داس
۳	گوالیار نامہ	منشی ہیرامن
۴	کتب التواریخ	بندرا بن داس
۵	خلاصۃ التواریخ	منشی سبھان رائے بٹالوی
۶	تاریخ کشمیر	زائن کول عاجز
۷	تاریخ دل کشا	بھیم سین ولد رگھو نندن
۸	انشائے مادھورام	ہر کرن مادھورام
۹	نگار نامہ	منشی ملک زاوہ
۱۰	ہفت انجن	اودے راج

شمار	کتاب کا نام	مصنف
۱۱	مصطلحات	سیاکوٹی کل وارستہ
۱۲	بہارِ عجم (لغت)	ٹیک چند بہار
۱۳	تاریخ محمد شاہی	خوشمال چند کائستہ
۱۴	چار گلشن	رائے چتر من کائستہ
۱۵	ماثر حیدری، شام غریبان، تذکرہ چمنستان شعراء، تذکرہ گل رعنا۔	لچھی نرائن شفیق
۱۶	مرآة الاصلاح	انند رام مخلص
۱۷	عمدة التواریخ	منشی سوہن لال
۱۸	مجمع التواریخ	پنڈت کاپر
۱۹	خلاصۃ التواریخ	کلیان سنگھ
۲۰	منتخب التواریخ	سداسکھ نیاز
۲۱	امیر نامہ	بساون لال شاداں
۲۲	گلزار کشمیر	رائے کرپارام
۲۳	دستائے معین الدین چشتیہ۔	بابو لال
۲۴	انیس العاشقین، (تذکرہ شعراء) نیز دیوان	رتن سنگھ زخمی

شمار	کتاب کا نام	مصنف
۲۵	حقیقتہائے بے خود (بابا گرو نانک کے سوانح)	رام سیٹا سنگھ بکرت
۲۶	دستور الصبیاں	نوندہ رام
۲۷	دو دیوان	ذوقی رام حسرت

(مسلم ثقافت: ص ۵۵۵-۵۶۷)

اُردو کے ہندو ادب و شعرا

اُردو ایک خالص ہندوستانی زبان ہے۔ جو ہندی اور فارسی کے ملاپ سے پیدا ہوئی تھی۔

ہندی اور اُردو میں فرق یہ ہے، کہ اُس پر سنسکرت غالب ہے، اور اِس پر عربی و فارسی۔ اور شاید اِسی بنا پر بھارت نے اِسے تمام دفاتر اور مدارس سے باہر نکال دیا ہے۔

باہیں ہمہ یہ ایک تاریخی صداقت ہے، کہ اِس زبان کو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے بل کر پالا، اور یہ ہزار سالہ ہندو — مسلم اختلاط کی ایک حسین یادگار ہے۔

ہندو ادیب

ہندو ادیبوں کی طویل فہرست میں سے صرف چند نام پیش کرتا ہوں :-
 ۱: نہال چند لاہوری (۱۸۰۲ء — زندہ) تاج الملوک،
 اور گل بکاؤلی کا مصنف۔ گل بکاؤلی ایک داستان ہے جو
 عزت اللہ بنگالی نے فارسی میں لکھی تھی۔ اس نے ترجمے کا نام
 بھی دیا رکھا، جو اصل کا تھا۔

۲ : کلّ لال جی گجراتی (۱۸۱۰ء — زندہ) نے ”لطیف
حکایات“ لکھیں۔

۳ : مہنی زائن (۱۸۱۲ء — زندہ) کا تذکرۃ الشعراء بہت
مشہور ہے۔

۴ : منشی طوطا رام (۱۸۶۸ء — زندہ) نے ”الف لیلة“ کا
اردو ترجمہ کیا۔

۵ : منوہر لال فیض آبادی (۱۹۲۱ء — زندہ) نے ”گلستہ
ادب“ لکھی۔

۶ : منشی دیان زائن نگم کاپوری (پ ۱۸۸۴ء) کا رسالہ ”زمانہ“
مدّتوں نکلتا رہا۔

۷ : لالہ سری رام دہلوی (۱۹۲۶ء — زندہ) کا مشہور تذکرہ شعراء
”غنمناۃ جاوید“ (چار جلد) ہر لائبریری کی زینت ہے۔

۸ : جوالا پر شاد برق سیٹا پوری (۱۹۱۱ء) نے ٹیکسٹ بک کے کئی
ڈرامے اردو میں منتقل کیے۔

۹ : رتن ناتھ سرشار کشمیری (۱۹۰۲ء) کے فسانہ آزاد سے
ہر کوئی آگاہ ہے۔ اس کی دیگر تصانیف ”سیر کھسار“، ”جام شرار“
”خدائی فوجدار“ وغیرہ ہیں۔

۱۰ : پنڈت برج زائن چکبست فیض آبادی (۱۹۲۶ء) بلند پایہ
شاعر ہونے کے علاوہ نثر نگار بھی تھا۔

(محمد عسکری : تاریخ ادب اردو)

اشاعت گلوب پبلشرز - لاہور

ہندو شعراء

نامناسب نہ ہوگا۔ اگر یہاں اردو کے چند ابتدائی ہندو شعراء کا بھی ذکر کر دیا جائے :-

● ۱۶۰۰ء — ۱۷۰۰ء

- ۱ : ولی رام ولی - شاہ جہان آبادی - دارا شکوہ (۱۶۵۹ء) کا ندیم۔
- ۲ : چندر بھان برہمن - دارا شکوہ کا منشی۔

● ۱۷۰۰ء — ۱۸۰۰ء

- ۳ : ہماراجہ بینی بہادر - بہادر کھنوی - نواب شجاع الدولہ کا مصاحب۔
- ۴ : جتونت سنگھ پروانہ - بینی بہادر کا بیٹا۔
- ۵ : سرب سنگھ دیوانہ ، ڈہلوی۔
- ۶ : مرزا راجہ رام ناتھ بہادر ڈوڑہ - شاہ عالم (۱۷۰۸ء - ۱۷۶۵ء) کا ملازم۔
- ۷ : بہادر ڈوڑہ کا فرزند شکر ناتھ صبا - سعادت یار ٹھیکر کا شاگرد۔
- ۸ : صبا کا بیٹی گوپال ناتھ غلام - انیس کا شاگرد۔

- ۹ : نول رائے وفا - والی اودھ کا درباری -
- ۱۰ : شو سنگھ ظہور ، دہلوی - انعام اللہ خان یقین کا شاگرد -
- ۱۱ : سینا رام عمدہ کشمیری پھر دہلوی - خان آرزو کا دوست -
- ۱۲ : ٹیک چند بہار - صاحب بہار عجم -
- ۱۳ : اندرام مخلص - مرزا بیدل کا شاگرد -
- ۱۴ : ہندربین راقم - مہترا کے رہنے والے - سودا کا شاگرد -
- ۱۵ : لچھی رام فدا ، دہلوی - شاگرد سودا -
- ۱۶ : سداسکھ ناتھ دہلوی بھی سودا کا شاگرد تھا -
- ۱۷ : جمن ناتھ جمن دہلوی - خواجہ میر درد کا مرید و شاگرد -
- ۱۸ : بھکاری لال عزیز ، دہلوی بھی میر درد کا شاگرد تھا -
- ۱۹ : صاحب رائے فریاد لکھنوی - میر سوز کا شاگرد -
- ۲۰ : گنگا پرشاد رند لکھنوی - شاگرد جرأت -
- ۲۱ : ٹیکا رام تسلی ، لکھنوی - شاگرد مصحفی -
- ۲۲ : منوہر لال صبا لکھنوی - شاگرد مصحفی -
- ۲۳ : آفتاب رائے رُسا - شاہ جہان آبادی - عہد محمد شاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۳۷ء) کا شاعر -
- ۲۴ : متاب رائے تاب کشمیری - جو دہلی میں آباد ہو گیا تھا -
- ۲۵ : مینڈو لال زار ، لکھنوی -

● ۱۸۰۰ء - ۱۹۰۰ء

- ۲۶ : راجہ مکتس لال توکنی ، نئے ربا عیادت عمر خیام کا اردو

میں ترجمہ کیا۔

- ۲۷ : ہمارا جہ چند و لال شاداں (۱۹۰۰ء) وزیر اعظم دکن (۱۸۴۵ء)
- ۲۸ : گردھاری پرشاد باقی، حیدر آبادی - گیتا کا منظوم فارسی ترجمہ کیا۔
- ۲۹ : باقی کا جانی سری پرشاد احقر۔
- ۳۰ : راجہ کشن - راجہ - کلکتوی - مرزا جان پیش کا شاگرد۔
- ۳۱ : راجہ باد و کشن بہادر مشفق - رئیس کلکتہ۔
- ۳۲ : راجہ جگل کشور ظہور، دہلوی۔
- ۳۳ : ہر چند کشور - ہر چند، دہلوی۔
- ۳۴ : راجہ کدار ناتھ نسیم - راجہ ڈرہ کا پوتا۔
- ۳۵ : راجہ پیارے لال اُلفی عظیم آبادی۔
- ۳۶ : کنور شنکر تھکی، جونپوری۔
- ۳۷ : بشن پرشاد فرحت، دہلوی۔
- ۳۸ : راجہ کشن کمار، مراد آبادی۔
- ۳۹ : بلوان سنگھ راجا، بنارسی - مرزا حاتم علی بیگ کا شاگرد۔
- ۴۰ : کنور چکرورتی سنگھ کنور - بلوان سنگھ کا فرزند - اس کا دیوان "گل رعنا" کے نام سے شائع ہوا تھا۔
- ۴۱ : ایشر سنگھ نشاط - انشا کا شاگرد۔
- ۴۲ : ابو دھیا پوشاد صبر - شاہ جہان آبادی - مومن اور شاہ نصیر کا شاگرد۔
- ۴۳ : سندر لال سیملی کشمیری پھر لکھنوی - صاحب دیوان۔
- ۴۴ : رام دیال سخن، لکھنوی۔

- ۴۵ : مول چند منشی دہلوی۔ شاگرد شاہ نصیر۔ اس نے شاہان ایران کی تاریخ۔ شاہ نامہ کے عنوان سے لکھی۔
- ۴۶ : خوب چند ذکا، لکھنوی۔ صاحب تذکرۃ الشعراء۔
- ۴۷ : رائے بہادر پیارے لال آشوب، دہلوی۔ مرزا غالب کا دوست۔
- ۴۸ : راج نرائن ارماں۔ متعدد اخبارات کا مدیر بھی رہا۔
- ۴۹ : ہرکشن سنگھ بیدار، گورداس پور کا رئیس۔ جس کے ہاں ایک مرتبہ داغ بھی بطور مہمان آئے تھے۔
- ۵۰ : دیاشنکر نسیم۔ آتش کا شاگرد۔ صاحب "گلزار نسیم" (قنوی)۔



مزید تفصیل کے لیے دیکھیے :-

- ۱ : دیہی پرشاد۔ شعرائے ہند۔
- ۲ : فتح علی حسینی۔ تذکرہ ریختہ گوہاں۔
- ۳ : لکھمی نرائن شفیق۔ چمنستان شعراء۔
- ۴ : سری رام۔ غمنانہ جاوید۔
- ۵ : مصطفیٰ خان شیفتہ۔ گلشن بے غار۔
- ۶ : عبدالمجید مالک۔ مسلم ثقافت ہندوستان میں۔

کثرتِ اہل علم کی وجہ

اہل علم کی اس کثرت کی بڑی وجہ یہ تھی، کہ ہمارے سلاطین علم نواز تھے محمود غزنوی کے دربار میں چار سو علماء و شعراء تھے۔

التمشش (۱۲۱۰ء — ۱۲۳۵ء) نے دہلی میں ایک شاندار دارالعلوم قائم کیا تھا۔ جس میں دور دور سے طلبہ آتے تھے۔

ناصر الدین محمود (۱۲۴۶ء — ۱۲۶۵ء) اپنے ہاتھ سے قرآن مقدس کی کتابت کیا کرتا تھا۔ طبقات نامی کا تصنیف ابو عمر عثمان منہاج السراج (منہاج الدین بن سراج الدین) جزبانی اسی کا درباری عالم تھا۔

جلال الدین خلجی (۱۲۹۰ء — ۱۲۹۵ء) کے دربار میں امیر خسرو، تاج الدین عراقی، خواجہ حسن حبیبی درجن علماء تھے۔

علاؤ الدین خلجی (۱۲۹۵ء — ۱۳۱۵ء) کو مساجد، قلعے، اور دارالعلوم بنوانے کا بہت شوق تھا۔ اور اس کے عزیزانہ عامرہ سے قاضی مینیت الدین، جمال الدین شاطبی، علاؤ الدین مہرئی اور شہاب الدین خلجی جیسے متعدد علماء کو وظائف ملتے تھے۔

محمد تغلق (۱۳۲۳ء — ۱۳۵۱ء) کے دربار میں ایک ہزار شاہرہ بارہ سوطیب اور کئی سو دیگر علماء تھے۔

(مالک : مسلم ثقافت ص ۱۹۲)

فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ء — ۱۳۸۸ء) نے چالیس دارالعلوم قائم کیے تھے۔ جن میں کئی سو علماء درس دیتے تھے۔

سکندر لوری (۱۴۸۸ء — ۱۵۱۷ء) کا دربار علماء سے پُر تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک طبی کتاب "مہا ویدک" کا فارسی ترجمہ کرایا۔ نیز "طب سکندری" کے نام سے ایک کتاب لکھوائی تھی۔

بابر (۱۵۲۶ء — ۱۵۳۰ء) دو کتابوں کا مصنف تھا۔

۱ : چُرُک ، اور

۲ : مفصل

آخر الذکر عروض پر تھی۔ اس کے دربار میں خواجہ نذیر (حبیب السیر مصنف) مولانا شہاب الدین ممتاڈ اور مرزا ابراہیم ہراتی جیسے متعدد علماء تھے۔

ہمایوں (۱۵۳۰ء — ۱۵۵۶ء) علم ہیئت و جغرافیہ کا بہت شوقین تھا۔ جب شیر شاہ سوری سے شکست کھا کر بھاگا۔ تو اس مضمون کی کئی کتابیں ساتھ ساتھ لیے پھرا۔ اس نے مقررہ بوں کو تین گروہوں میں تقسیم کر رکھا تھا :

۱ : علماء کو اہل سعادت ،

۲ : اُمراء کو اہل دولت ، اور

۳ : غرض مندوں کو اہل مراد کہا کرتا تھا۔

اکبر (۱۵۵۶ء — ۱۶۰۵ء) نے علوم و فنون کو فروغ دینے کے لیے بہت کچھ کیا۔ اس نے طول و عرض بند میں بے شمار دارالعلوم کھولے۔ دارالحکومت میں ایک لائبریری قائم کی۔ جس میں کم یا ب مخطوطات کی تعداد

۱۰۰۰ تھی۔

شیخ عبدالغنی دہلوی قاضی جلال الدین ہندی ملا سید
سمرقندی اور ملا عبداللہ سلطان پوری جیسے پچانوے علماء کے وظائف باندھے۔
اور عربی، ترکی اور سنسکرت کی کئی اہم کتابیں فارسی میں منتقل کرائیں۔
گیتا اور لیلیا وئی کا فیضی نے۔

پنج تنہا کا ابو الفضل نے۔

اُتھروید کا ابراہیم سرہندی نے۔

جہا بھارت - رامائز، جامع رشیدی اور سنگھاسن قبسی کا

ملا عبدالقادر بدایونی نے۔ اور

تزک بابر کا خاں خاناں نے ترجمہ کیا۔

اکبر کی وایہ ماہنامہ نگہ نے دہلی میں ایک مسجد اور ایک مدرسہ
بنوایا تھا۔ جو اب کھنڈر بن چکا ہے۔

خانخاناں اور اُس کا لڑکا مرزا ایرج دونوں علم دوست تھے۔ خانخاناں
کوئی ایک سو علماء کی سرپرستی کرتا رہا۔ اُس کے پاس ایک نادر کتب خانہ
بھی تھا۔

جہانگیر (۱۶۰۵ء — ۱۶۲۸ء) نے جب اپنی تزک مکمل کی۔

تو پہلا نسخہ اپنے فرزند شاہ جہاں کو دیا۔ اس کے عہد میں قاضی نور اللہ شوستری
ملا فاضل کاہلی، میرا بوالفتاسم گیلانی، عبدالحکیم سیالکوٹی اور ملا محمد
جوئی پوری جیسے متعدد عالم تھے۔

شاہ جہان (۱۶۲۸ء — ۱۶۵۸ء) کی تعمیرات میں سے دہلی کی

مسجد جامع اور تاج محل عجائبات عالم میں شمار ہوتے ہیں۔ اس کے فرزندوں
میں سے داراشکوہ (۱۶۵۹ء) بلند پایہ عالم تھا۔ اس نے آٹھ سو پانچ سو کا ترجمہ

”مستراکبر“ کے عنوان سے کیا۔ گیتا، رامائن اور یوگ و ششٹ کو بھی فارسی میں منتقل کیا۔ کئی طبع زاد کتابیں لکھیں۔

جن میں :

سینۃ الاولیاء (اولیاء کے حالات) اور

سکینۃ الاولیاء (حضرت میاں میر لاہوری اور ان کے

خلفاء کے سوانح) کو بہت شہرت حاصل ہے۔

عالمگیر (۱۶۵۹ء — ۱۷۰۷ء) کی تخلیقات میں سے ہر ف ایک

باقی ہے۔ یعنی رقعات عالمگیری۔ اس نے نشرِ علوم کے لیے متعدد مدارس کھولے

ان میں سے ایک لکھنؤ کا دارالعلوم فرنگی محل تھا۔

عالمگیر کے بعد مغلوں کی توجہ اردو زبان کی طرف ہو گئی، اور تاریخ

نے اک نئی کر وٹ لی۔

پاکستان

چین ، بھارت ، روس اور امریکہ کے بعد پاکستان دنیا کی
پانچویں بڑی سلطنت ہے۔ اور اسلامی ریاستوں میں سب سے بڑی۔ اس کا
رقبہ ۳۶۵۵۲۹ مربع میل ہے۔ مشرقی پاکستان ۵۵۱۲۶ اور غربی
۳۰۳۰۳۱ میل۔ آبادی کوئی ۱۳ کروڑ نفوس پر مشتمل ہے۔ ان میں سے
سات کروڑ مشرقی حصے میں آباد ہیں، اور باقی غربی میں۔

پاکستانیوں کا کردار

اندازاً اتنی فیصد آبادی دیہات میں آباد ہے۔ یہ لوگ بڑے جفاکش،
دیندار، قناعت شعار، اسلامی اقدار کے محافظ، راست باز، سرفروش
اور جاں باز ہیں۔

ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ ہندوپاک میں ان لوگوں نے ایثار، شجاعت
اور جفا طلبی کا وہ مظاہرہ کیا، کہ بھارت کے اکیس ڈویژنوں کے ہوش اڑ گئے۔
گو گزشتہ سو سال سے تہذیبِ فرنگ اپنے تمام حربوں یعنی حیا سوز فلموں،
عزائمِ مصوّر رسائل اور بد آموز ادب سے ہمارے قلب و دماغ پر مسلسل حملے
کر رہی ہے۔ لیکن ہنوز ہمارے عقائد کے حصّے مستحضر نہیں ہو سکے۔ اس میں
کلام نہیں کہ ہماری شہری آبادی کا ایک حصّہ آوارہ، اخلاق باغی اور لاد مذہب

ہو چکا ہے۔ لیکن سماج کے خوف سے یہ لوگ سامنے نہیں آتے۔ پیتے ہیں تو چھپ کر اور گناہ کرتے ہیں تو ہزار پردوں میں۔ ان کالی بھڑوں کو چھوڑ کر باقی ساری قوم بڑی خوبیوں کی مالک ہے۔ تیس برس کی مختصر مدت میں اس قوم کے عزم و عمل نے پاکستان کو یورپی ریاستوں کا ہمدوش بنا دیا ہے۔ کراچی سے چٹا گام تک ہر طرف کارخانے ہی کارخانے نظر آتے ہیں۔ ہزاروں اہل قلم کتابیں لکھ رہے ہیں۔ بے شمار انجینئرز ملک کی تعمیر میں مصروف ہیں۔ لاتعداد اساتذہ و اطباء جہالت و امراض کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ ہزار ہا علما نظریاتی سرحدوں کی حفاظت کر رہے ہیں۔ گو ہر علاقے میں چند آدمی اسلام کی جہاں گیر اخوت کے مقابلے میں قبائلی تعصبات اور مقامی تہذیبوں کو اٹھال رہے ہیں۔ لیکن ان کی تعداد کم ہے، اور حلقہ اثر بہت محدود۔

قوم میں حیثیت القوم انہی عظیم روایات کی حامل ہے۔ جن کا پچوڑ حضور صلعم نے ان چند جملوں میں پیش کیا تھا :-

”تم سب آدم کی اولاد ہو، اور آدم خاک سے پیدا ہوا تھا
کسی عرب کو عجمی پر اور عجمی کو عرب پر فوقیت حاصل نہیں۔ صرف
تقویٰ انساں عظمت ہے، اور تم میں بڑا وہ ہے۔ جو زیادہ
مستقی ہو۔“ (خطبہ الوداع)

اس قوم نے پچھلے تیس برس میں چند ایسے کارنامے دکھائے۔
جن پر دنیا سر دھن رہی ہے۔
یعنی :-

۱ : ہندوستان نے ڈیڑھ کروڑ مسلمانوں کو ٹوٹ کھسٹ کر پاکستان
میں دھکیل دیا تھا۔ اس قوم نے انہیں آباد کیا۔

۲ : بھارت نے تلج ۔ بیکس اور راوی کا پانی روک لیا تھا ۔ ہم نے منگلا ڈیم بنا کر اس نقصان کی تلافی کی ۔ اور اب ہم تربیلا ڈیم بنا رہے ہیں ۔ جس کی جھیل پچاس میل لمبی اور چار سو اسی فٹ گہری ہوگی ۔ اس سے ہم اکیس لاکھ کلو واٹ بجلی پیدا کریں گے ۔

یہ یاد رہے کہ اس وقت (۱۹۷۰ء) ہم صرف سات لاکھ کلو واٹ پیدا کر رہے ہیں ۔ تین لاکھ منگلا سے ۔ اور چار لاکھ باقی دریاؤں ، اور انجنوں سے ۔ یہ ڈیم ۱۹۷۶ء میں مکمل ہوگا ۔

۳ : ہم راولپنڈی کی شمالی پہاڑیوں میں اپنا پانی حکومت تعمیر کر رہے ہیں جس پر اس وقت تک نواب روپیہ صرف ہو چکا ہے ۔ اس کی کشادہ ، ہموار اور شفاف سڑکیں ، میلوں میں پھیلے ہوئے سبزہ زار ۔ وسیع آبادیاں اور پُر شکوہ عمارتیں ہمارے عزم اور ہماری حسین و جمیل تہذیب کی داستان سنارہی ہیں ۔

۴ : ہم نے سوئی کی قدرتی گیس کو کراچی ، حیدر آباد ، ملتان ، لاہور اور لاہور تک پہنچایا ، اور ڈھلیاں (منلع اٹک) کی گیس کو راولپنڈی اور واہ تک ۔

۵ : آزادی (۱۹۴۷ء) کے وقت پاکستان میں صرف چوبیس کارخانے تھے ، اور آج دس ہزار سے زیادہ کارخانے کپڑا ، چینی ، کھاد ، سگریٹ ، پنکھے ، موٹریں ، ادویات ، کاغذ ، ربڑ اور لاتعداد دیگر اشیائے ضروریات تیار کر رہے ہیں ۔ بعض اشیاء کی سالانہ پیداوار یہ ہے :-

- ۱ : چینی لہ : چار لاکھ سولہ ہزار ٹن ۔
- ۲ : ڈالڈا : ایک لاکھ پانچ ہزار ٹن ۔
- ۳ : کانڈہ گتہ : چھیانوے ہزار ٹن ۔
- ۴ : سوت : ۵۳۱ ملین پونڈ ۔
- ۵ : سوتی کپڑا : ۷۳۹ ملین گز ۔
- ۶ : سیمنٹ : ۲۱ لاکھ ٹن ۔
- ۷ : بگریٹ : ۳۲ ہزار ملین ۔
- ۸ : چائے : ۶۷ ملین پونڈ ۔
- ۹ : سائیکل کے
ٹائر - ٹیوب : ۱۷ لاکھ (تعداد)
- ۱۰ : موٹروں اور
انجنوں کے
پرزے : ۳۰ ہزار ٹن ۔
- ۱۱ : روغن : ۱۲ لاکھ گیلن ۔
- ۱۲ : صاف شدہ
مٹی کا تیل
اور پٹرول : ساڑھے چار لاکھ ٹن ۔
- ۱۳ : جوت کھانا : سوا چار لاکھ ٹن ۔

لہ : یہ معلومات پاکستان کی "سالانہ کتاب"
برائے ۱۹۶۹ء سے ماخوذ ہیں۔

۱۴ : فطری گیس : یہ تیرہ مقامات سے پیدا ہو رہی ہے۔ ان میں سے سات غربی پاکستان میں ہیں، اور چھ مشرقی پاکستان میں۔ سوئی، ڈھلیاں۔ ماڑی وغیرہ غربی پاکستان میں اور سلٹ، بٹیار وغیرہ مشرقی پاکستان میں ہیں۔ ذخائر گیس کا اندازہ دو کروڑ ملین کیوبک فیٹ ہے۔ ۱۹۶۷ء میں ۸۲۳۸۸ ملین کیوبک فیٹ گیس کا خانوں اور گھروں میں استعمال ہوئی۔

• وسائل آمدورفت

ہماری ریلوے لائن کی لمبائی ۶۶۱۷ میل ہے۔ ۴۹۹۹ میل غریبی جھتے میں اور ۱۶۱۸ مشرقی میں ہے۔ سڑکوں کی لمبائی دونوں حصوں میں ۲۱۷۵۸ میل ہے۔ بحری، تجارتی جہازوں کی تعداد اسی کے قریب ہے۔ اور مسافر بردار طیاروں کی اندازاً پچاس۔ ملک میں سوا دو لاکھ ٹیلی فون محکمہ ریل، بس کمپنیوں، جہازوں اور دیگر اداروں کی مدد کر رہے ہیں۔

• ریڈیو اور ٹیلی ویژن

اس وقت ملک میں گیارہ ریڈیو سٹیشن ہیں۔ یعنی :-

- ۱ : ڈھاکہ
- ۲ : کلکتہ

کراچی	: ۳
حیدر آباد	: ۴
کوئٹہ	: ۵
خیر پور	: ۶
ملتان	: ۷
لاہور	: ۸
راولپنڈی	: ۹
پشاور	: ۱۰
آزاد کشمیر	: ۱۱

اور چارٹیلی ویشن کارپوریشنز - یعنی :-

کراچی	: ۱
لاہور	: ۲
اسلام آباد - اور	: ۳
ڈھاکہ	: ۴

ان سے ہر روز گانے، مکالمے، ڈرامے اور تقریریں نشر ہوتی ہیں۔ جو ایک تہذیب نو کی تشکیل کر رہی ہیں۔

• صحافت

تہذیب کی تعمیر میں صحافت کا حصہ سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ پاکستان سے اس وقت ۱۷۹۶ رسائل و اخبارات نکل رہے ہیں۔ ان میں :
انگریزی، پشتو، سندھی، بلوچی، عربی اور فارسی کے پرچے بھی

شامل ہیں۔

نیز وہ میگزین جو کالجوں اور یونیورسٹیوں سے نکلتے ہیں۔

پرچے کی قسم	مشرقی پاکستان	غربی پاکستان	میزان
روزانہ اخبارات	۲۴	۷۸	۱۰۲
ہفتہ میں دو بار	۶	۱۱	۱۷
ہفتہ وار	۷۸	۲۵۷	۳۳۵
پندرہ روزہ	۴۳	۱۱۳	۱۵۶
ماہانہ	۱۵۲	۵۰۲	۶۵۴
سہ ماہی	۲۷	۸۲	۱۰۹
سالانہ	۱۹۳	۲۲۰	۴۲۳
میزان :	۵۲۳	۱۲۷۳	۱۷۹۶
پاکستان کی سالانہ کتاب برائے (۱۹۶۹ء تا ۱۹۷۲ء)			

ان اخبارات و رسائل میں سے :

اردو	:	۷۲۰
بنگالی	:	۴۱۲
انگریزی	:	۵۵۶
پشتو	:	۳۱
بلوچی	:	۵

۵ : فارسی

۲ : عربی

۶۰ : ہندی

اور باقی پنجابی، گجراتی وغیرہ میں ہیں۔

• آرٹس

یہاں نقاشی - تصویرگری اور دست کاری کی تعلیم کے لیے مندرجہ ذیل ادارے قائم ہیں :-

۱ : کالج آف آرٹس اینڈ کرافٹس - ڈھاکہ

۲ : نیشنل کالج آف آرٹس - لاہور

۳ : فائن آرٹس ڈیپارٹمنٹ - پنجاب یونیورسٹی

۴ : ایوننگ آرٹ اکاڈمی - لاہور

۵ : سنٹرل آرٹ انسٹی ٹیوٹ - کراچی

۶ : کراچی سکول آف آرٹس - ناظم آباد

۷ : دی انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ ڈیزائن - کراچی

آج کل فطری مناظر کے بڑے بڑے چوکھٹے ہوٹلوں - ریستورانوں -

قہوہ خانوں - ہال کمروں - سینماؤں اور سرکاری عمارات میں نظر آتے ہیں۔

یہ سب ان اداروں کے تربیت یافتہ طلباء یا ان کے اساتذہ کی

تیار کردہ ہیں۔

ہمارے ہاں دیگر شعبوں کی طرح آرٹسٹوں کے بھی کئی طبقے ہیں۔

عبدالرحمان چغتائی - صادقین - اللہ بخش - شیخ احمد - سلطان - زوبی

عاجی شریف - ناگی - شاکر علی - مبارک حسین اور شیخ صفدر صفت اول میں
شمار ہوتے ہیں۔

اللہ بخشش کا زیادہ رُحمان دیہات کے مناظر، دیہات کے باسیوں
اور جنگلوں وغیرہ کی طرف ہے۔

ناگی قبائلی لوگوں - مزدوروں اور مچھیروں وغیرہ کا گرویدہ ہے۔

سلطان اور مبارک حسین مناظر فطرت کو پسند کرتے ہیں۔

آج سے دو تین سال پہلے صادقین نے منگلا ڈیم کے لیے ایک فکرائیگر

تصویر تیار کی تھی۔ جو ایک سو ستر فٹ لمبی اور ۲۳ فٹ چوڑی تھی۔ اس میں

فریاد و تیرہ کے علاوہ ایک کونے میں چاند کی تصویر بھی ہے۔ فریاد گوہ کندن

و جوئے آب بر آوردن کی علامت ہے۔ اور چاند کا مطلب یہ کہ انسان

بہت جلد چاند پر پہنچنے والا ہے۔ یہ تصویر ہزاروں میں فروخت ہوئی۔

کراچی کے پروفیسر عسکری قائد اعظم کی تصویر بنانے میں خاص بکھرے ہیں۔

اور پروفیسر سجاد علیگ کا خاص موضوع اقبال ہے۔ لاہور کے خالد اقبال اور

سعید عسکری کی تصاویر بھی بہت مقبول ہیں۔

آرٹ کی نمائش

آزادی سے پہلے لاہور میں تصاویر کی نمائش صرف وائی۔ ایم۔ سی۔ اے

ہال میں ہوا کرتی تھی۔ لیکن اب کراچی - لاہور - راولپنڈی اور ٹوہاکہ میں

آرٹ کونسلیں بن گئی ہیں۔ جہاں آئے دن کوئی نہ کوئی مصوٰر اپنی تخلیقات

کی نمائش کرتا رہتا ہے۔

۶۸ — ۱۹۶۷ء میں مندرجہ ذیل فن کاروں نے نمائش کی :-

آرٹ کونسل لاہور میں :

- شیخ صفدر
- پروین طاہر
- مسعود کھاری
- کابل خان ممتاز
- عبد الوحید
- رحیل میاں جاوید
- اے۔ جے۔ شیمزہ
- مرتضیٰ بشیر
- انوسجاد
- علی امام
- اعجاز الحسن

آرٹ کونسل راولپنڈی میں :

- مجید الاعظم
- امین الاسلام اور
- مرتضیٰ بشیر

آرٹ کونسل کراچی میں :

- اے۔ بی۔ نذیر

جمل نقش —————
 آیون قریش —————
 کے جی - مصطفیٰ —————
 محمد جمل —————
 مسرت مرزا —————

نیز ہندو پاک جنگ (۱۹۶۵ء) کی تصاویر - جن میں سے کچھ
 غیر ملکی مصوّرین کی تھیں۔

ڈھاکہ میں :

جہانگیر —————
 امین الاسلام —————
 رؤف و شمس الاسلام نظامی —————
 قمر الحسن —————

کراچی میں ہر سال پاکستانی دست کاریوں کی نمائش ہوتی ہے اور باقی
 شہروں میں لگا ہے، لگا ہے۔

ہر مصوّر کے پاس ایک پیغام ہوتا ہے۔ جسے وہ رنگ و موٹا کی
 زبان سے سناتا ہے۔ وہ اس معاملہ میں فطرت کی پیروی کرتا ہے۔ فطرت
 بظاہر خاموش ہے۔ لیکن درحقیقت پھول کی ہر پتی - شبنم کا ہر قطرہ، چاند
 کی ہر کرن اور بادِ بہار کی ہر موج ایک ایسا پیغام بنا رہی ہے۔ جسے دل
 تو سمجھ لیتا ہے۔ لیکن زبان بیان نہیں کر سکتی۔

❖ ❖ ❖

• پاکستان کی لائبریریاں

پاکستان میں خیبر سے چائنگام تک لائبریریوں کا ایک جال بچھا ہوا ہے یہاں تیرہ یونیورسٹیاں ہیں۔ ہر یونیورسٹی کے ساتھ ایک ایک لائبریری ہے۔ جس میں کتابوں کی تعداد دو لاکھ سے دس لاکھ تک ہے۔

ملک میں سوا چار سو کالج بھی ہیں۔ ہر کالج کے ساتھ ایک ایک لائبریری ہے جس میں کتابوں کی تعداد آٹھ ہزار سے پچیس ہزار تک ہوگی۔

چھوٹی چھوٹی لائبریریاں ہمارے چار ہزار ہائی سکولوں کے ساتھ ہی ہیں۔ دو سے چار ہزار کتابوں پر مشتمل۔ بڑے سکولوں کے ساتھ بھی اوسطاً ایک ایک ہزار کی لائبریریاں ہیں۔

کتابوں کے کچھ ذخائر افراد کے پاس ہیں۔

پاکستان میں آٹھ ہزار پروفیسر ہیں۔ اگر ہر پروفیسر کے پاس اوسطاً ایک سو کتاب ہو، تو میزان آٹھ لاکھ بنتی ہے۔ پروفیسروں کے علاوہ بھی بہت سے لوگ کتب کے شوقین ہوتے ہیں۔ مثلاً :-

• وکلاء

• ڈاکٹر

• علماء

• حکام وغیرہ

ہمارے ضلع (ٹنک) کے ایک مقام مکھڑ میں سات ہزار عربی و فارسی کتابوں کی لائبریری ہے۔ ایک لائبریری حسن ابدال سے ۶ مشرق کی طرف سکس ایف اٹھاناں میں بھی ہے۔

ہمارے کالج (کیمیل پور) میں پندرہ ہزار کتابیں ہیں۔ مجھے ایک مرتبہ ایسٹ آباد میں میروولی اللہ مرحوم (شارح دیوان حافظ) کی لائبریری دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اندازہ یہ ہے، کہ اس میں دس ہزار سے زیادہ کتابیں ہوں گی۔ راولپنڈی کے ایک ڈاکٹر کرنل عبدالعزیز (۱۹۶۸ء) کے پاس ۶۵ ہزار کتابیں تھیں۔ زیادہ تر عربی و فارسی کی۔ ان میں کئی ہزار نایاب مخطوطات بھی تھے۔

لاہور میں مولانا غلام رسول ہتھری۔ مولانا فخر اقبال۔ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ ڈاکٹر محمد باقر۔ ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ۔ جناب احمد ربانی بن ڈاکٹر مولوی محمد شفیع (مرحوم) جسٹس ایس۔ اے۔ رحمان۔ فقیر گھرانہ۔ اور بیسیوں دیگر ارباب علم کے ہاں بڑی بڑی لائبریریاں ہیں۔

یہی حال دیگر بڑے بڑے شہروں یعنی :- ڈھاکہ۔ کراچی۔ پشاور۔ راولپنڈی۔ لائل پور۔ ملتان اور حیدرآباد کا ہے۔

میرا اندازہ یہ ہے۔ کہ تمام سرکاری و غیر سرکاری درس گاہوں، اداروں اور اشخاص کے پاس کتابوں کی تعداد پانچ کروڑ سے کم نہیں ہوگی۔ حساب یوں ہے :-

شمار	درگاہ۔ ادارہ افراد	تعداد	کتابیں فی ادارہ اوسطاً	میزان
۱	یونیورسٹیاں	۱۳	چھ لاکھ	۷۸ لاکھ
۲	کالج	۴۲۶	آٹھ ہزار	۳۴ لاکھ
۳	ہائی سکول	۴۰۰	تین ہزار	ایک کروڑ ۲۰ لاکھ

شمار	درسگاہ۔ ادارہ افراد	تعداد	کتابیں فی ادارہ اوسطاً	میزان
۴	پڈل سکول	۴۴۰۰	ایک ہزار	۴۴ لاکھ
۵	عربی مدارس	۵۰۰۰	تین ہزار	ایک کروڑ ۵۰ لاکھ
۶	پروفیسر	۸۰۰۰	ایک سو	آٹھ لاکھ
۷	بینک۔ میوزیم	۲۰۰	دو ہزار	چار لاکھ
۸	کلب وغیرہ علما۔ وکلا ڈاکٹر۔ طبیب وغیرہ	۲۰,۰۰۰	تین سو	ساتھ لاکھ
				میزان: چار کروڑ ۹۸ لاکھ



پاکستان کے اہل علم و قلم

اس وقت اسلامی ممالک میں پاکستان وہ واحد ملک ہے جس کے علماء اُدباء اور شعراء کو شمار کرنا مشکل ہے۔ علماء میں فلسفی، یورجین، محدثین، مفسرین، سائنس دان، ماہرین قانون سب شامل ہیں۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ پوری فہرست مرتب کرنے کے لیے طویل مدت چاہیئے۔ یہاں صرف چند نام پیش کرتا ہوں :-

- ۱ : مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی - جہاد، تفہیمات، تفہیم القرآن، خطبات اور دیگر چھوٹی بڑی ستر کتابوں کے مصنف۔ اسلام کے بے باک ترجمان اور نظریہ پاکستان کے دلیر محافظ۔
- ۲ : مولانا غلام احمد پرویز - اسلام کے شارح۔ قرآن کے مفسر، اور کوئی تیس علمی کتابوں کے خالق۔
- ۳ : مولانا صدر الدین اصلاحی - کئی کئی کتابیں نکل چکی ہیں۔
- ۴ : حیدر زمان صدیقی، نظریہ جہاد - اسلامی نظریہ اجتماع، اسلام کا معاشی نظام اور کئی دیگر کتابوں کے مصنف۔
- ۵ : محمد نجات اللہ صدیقی - کئی عربی کتابوں کے مترجم۔ نیز خالق۔
- ۶ : مولانا نعیم صدیقی - جن کے قلم سے محسن انسانیت، اور کئی دیگر کتابیں نکلیں۔

۷ : رئیس احمد جعفری (۱۹۶۸ء) جن کی کتابوں کی تعداد ڈیڑھ سو کے قریب ہے۔ مثلاً :-

❖ تاریخ تصوف اسلام

❖ انوار اولیاء

❖ آثار ابام شافعی (ترجمہ)

❖ امام ابو حنیفہ (ترجمہ)

❖ سیرت آئمہ اربعہ

❖ آل حضرت (بکثیت سپہ سالار افواج)

❖ واجد علی شاہ - وغیرہ

۸ : مولانا سید نائب حسین نقوی - جنہوں نے صحیح بخاری مشکوٰۃ

ترمذی، نسائی، امام احمد بن حنبل (عربی) اور امام ابن تیمیہ (البوزہرہ) کو اردو میں منتقل کیا۔

۹ : غلام احمد عربی نے بھی کچھ ترجمے کیے۔ مثلاً :-

❖ ابن خزم (البوزہرہ)

❖ ابن قیم (عبدالعظیم - عبدالسلام)

۱۰ : مولانا غلام رسول ہر کی تصانیف اور ان کے تراجم کی تعداد

ایک سو سے زیادہ ہے۔ چند نام :-

❖ امام ابن تیمیہ -

❖ سیرت سید احمد بریلوی -

❖ حزیہ اور اسلام (ترجمہ)

❖ اسلام صراط مستقیم (ترجمہ)

☆ تاریخ لبنان (ترجمہ)

☆ تاریخ شام (ترجمہ) وغیرہ

۱۱ : امام اللہ خان سرحدی نے طبع زاد تصانیف کے علاوہ حضرت عوث اعظم کی تصانیف فتوح الغیب، غنیۃ الطالبین اور الفتح الربانی کو اردو میں ڈھالا۔

۱۲ : جناب ارمان سرحدی نے علی بن ابی طالب اور عوث اعظم کے سوانح لکھے۔

۱۳ : سید ہاشمی فرید آبادی - ہیر لڈ لیم کی کتاب "بابر" - غازیان تہذیب (جوزف ہائیم) کے مترجم اور تاریخ ملت عربی تاریخ مسلمانان پاکستان و ہند وغیرہ کے مصنف ہیں۔

سید جلال الدین عمری - ابوسلیم محمد عبدالحی - خلیل حامدی - حضرت مفتی محمد شفیع - مفتی محمد یوسف صاحب - جناب ثروت مولت - مولانا امین احسن اصلاحی - مولانا محمد حنیف ندوی - سید جعفر شاہ پھلواڑی - جناب شاہد حسین رزاقی - ڈاکٹر مظہر الدین صدیقی - ڈاکٹر سید محمد عبداللہ - ڈاکٹر محمد رفیع - ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ - ڈاکٹر محمد باقر - ڈاکٹر محمد حمید اللہ - ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی - ڈاکٹر نصیر احمد ناصر - سید نصیر جامعہ - جنرل اکبر خان - اسعد گیلانی - پروفیسر عبدالصمد صارم - سید نذیر نیازی - پروفیسر عبدالمتنان عمر - ڈاکٹر برہان احمد فاروقی - امام یحییٰ خان نوشہروی - جناب نسیم حجازی - مولانا کوثر نیازی - پروفیسر خورشید احمد - ڈاکٹر جاوید اقبال - اور سینکڑوں دیگر علماء اسلام یہ مسلسل لکھ رہے ہیں۔ اور مغربی پاکستان کے اندازاً نوے پبلشرز انہیں چھاپ کر عوام تک پہنچا رہے ہیں۔

حال ہی میں کسی باہمت نے تازہ مطبوعاتِ پاکستان کی ایک ڈائرکٹری شائع کی ہے۔ اندازاً بارہ سو صفحات پر مشتمل۔ اس میں ان کی تخلیقات کی فہرست دیکھی جاسکتی ہے۔

ہمارے ہاں تالیف و تحقیق کے کچھ ادارے بھی ہیں۔

مثلاً :-

- ۱ : مرکزی اسلامیہ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ - راولپنڈی۔
- ۲ : مجلس اقبال - کراچی
- ۳ : مجلس اقبال - لاہور
- ۴ : انجمن ترقی اردو - کراچی
- ۵ : مجلس ترقی ادب - لاہور
- ۶ : اردو بورڈ - کراچی
- ۷ : مرکزی اردو بورڈ - لاہور
- ۸ : ادارہ ثقافت اسلامیہ - لاہور
- ۹ : شاہ ولی اللہ اکاڈمی - سندھ
- ۱۰ : عائشہ بوانی ٹرسٹ - کراچی
- ۱۱ : ادارہ ترجمان القرآن - لاہور
- ۱۲ : ادارہ طلوع اسلام - لاہور
- ۱۳ : دائرہ معارف اسلامیہ - پنجاب یونیورسٹی۔
- ۱۴ : پنجابی — اکاڈمی - لاہور
- ۱۵ : حلقہ ارباب ذوق - لاہور
- ۱۶ : پشتواکادمی - پشاور

- ۱۷ : رائٹرز گِلڈ - کراچی
- ۱۸ : ادارۃ معارفِ اسلامیہ - کیمبل پور
- ۱۹ : مجلسِ شاہِ مُراد - چکوال
- ۲۰ : اُردو اکاڈمی - سبندھ
- اور کئی دیگر !
-

ادبائے پاکستان

ہمارے ہاں افسانہ ، مضامین ، اور ناول لکھنے والے اتنے ہیں کہ انہیں گننا مشکل ہے۔

مغربی پاکستان میں :

غدیجہ مستور	❖	اقباز علی تاج	❖
ممتاز مفتی	❖	احمد ندیم قاسمی	❖
اے۔ حمید	❖	اختر حسین رائے پوری	❖
عصمت چغتائی	❖	شوکت حسین تقانوی	❖
جمیلہ ہاشمی	❖	آلفت منہاس	❖
بانو قدسیہ	❖	ڈاکٹر وزیر آغا	❖
رضیہ بٹ	❖	عبداللہ حسین	❖
الطاف فہمی	❖	نشار عزیز	❖
وقار بن الہی	❖	ابراہیم جلیس	❖
اشفاق احمد	❖	قدرت اللہ شہاب	❖
اصغر بٹ	❖	رئیس احمد جعفری	❖
عبدالقدیر رشک	❖	عزیز احمد	❖

✦ طاہر جمیل ✦
 ✦ رشید اختر ندوی ✦
 ✦ محمد سعید ✦
 ✦ عشرت رحمانی ✦
 ✦ کمال احمد رضوی ✦
 اور ✦
 ✦ ابن انشاء ✦
 ✦ عابدی جعفر ✦
 ✦ عذرا جمال ✦
 ✦ کرنل محمد خان (بہ جنگ آمد) ✦
 کے اسمائے گرامی سے ہر کوئی آگاہ ہے۔

مشرقی پاکستان میں :

✦ میر مشرف حسین ✦
 ✦ قاضی امداد الحق ✦
 ✦ واجد علی ✦
 ✦ ابو الفضل ✦
 ✦ شمس الدین ابوالکلام ✦
 ✦ ڈاکٹر شہید اللہ ✦
 ✦ اسماعیل حسین شیرازی ✦
 ✦ لطف الرحمن ✦
 ✦ ابراہیم خان ✦
 ✦ ولی اللہ ابورشد ✦
 ✦ شوکت عثمان ✦
 ✦ ڈاکٹر انعام الحق ✦
 اور عبداللطیف چودھری کا بہت چرچا ہے۔ شہید اللہ اور لطیف
 چودھری نے ادب بنگال کی تاریخ بھی لکھی ہے۔

شعراۓ پاکستان

ہمارے ہاں شعرا کی تعداد پانچ ہزار سے کم نہیں ہوگی۔ ان میں سے بہت ممتاز یہ ہیں :-

مغربی پاکستان :

فیض احمد فیض	جوش ملیح آبادی
حفیظ جالندھری	احمد ندیم قاسمی
احسان دانش	ن۔ م۔ راشد
عبدالعزیز خالد	شورش کاشمیری
سید مصطفیٰ زیدی	جعفر طاہر
خاطر غزنوی	احمد فراز
قتیل شنائی	محسن احسان
سیف الدین سیف	فارغ بخاری
قیوم نظر	حمایت علی شاعر
اختر ہوشیار پوری	ظہور نظر
طفیل ہوشیار پوری	حفیظ ہوشیار پوری
جمیل ملک	عبید جالب

عبدالعزیز فطرت (مرحوم)	✽	منیر نیازی
منیر جعفری	✽	مجید امجد
حسن بھوپالی	✽	منظور عارف
نعیم صدیقی	✽	منیر بن عظیم (منو بھائی)
سرمد صہبائی	✽	امجد اسلام
شہزاد احمد	✽	عرش صدیقی
سحر انصاری	✽	ادا جعفری
رشیدہ سلیم سمیں	✽	پروین فنا سید
کیشور ناہید	✽	افضل منہاس
ادیب سہیل	✽	فہمیدہ ربایین
اور سینکڑوں دیگر	—	جن کے کلام سے ملک کے اخبارات
اور رسائل بھرے پڑے ہیں۔		

مشرقی پاکستان :

مسلمانوں سے پہلے بنگال کی شاعری پر ہندو مائتھالوجی چھپائی ہوئی تھی۔ مسلمانوں نے زندگی کا ایک انوکھا رخ پیش کیا، اور ہر موضوع پر اسلامی نقطہ نگاہ سے لکھنا شروع کیا۔

شاہ محمد صغیر (چودھویں صدی عیسوی) پہلا بنگالی شاعر ہے۔ جس نے ایک مذہبی داستان یعنی یوسف — زلیخا کو منظوم کیا تھا۔ دو سو سال بعد دولت وزیر بہرام خان نے لیلیٰ — مجنوں لکھی۔

قرن رواں کا سب سے بڑا شاعر نذرا لاسلام ہے۔ اس کا کلام

ولولہ حیات سے سرشار اور جوش انقلاب سے معمور ہے۔ اس میں بغاوت کے پھرے ہوئے نعرے۔ آلام معاشرہ کے افسانے اور ہمارے تابناک ماضی کی داستانیں شامل ہیں۔ اس کی تیس تصانیف میں :

باغی

چنپا کا رقص

زہریلی بنسی

صدا بہار ، اور

بربادی کے گیت

بھی شامل ہیں۔ یہ ۱۹۴۵ء میں حضور صلعم کی سیرت لکھ رہے تھے، کہ یکدم خاموش ہو گئے، اور آج تک نہیں بولے۔
باقی شعرا میں سے چند ایک بڑی شہرت کے مالک ہیں۔
مثلاً :-

شمار	نام	مجموعہ کلام و دیگر تصانیف	کیفیت
۱	جسیم الدین	راکھلی۔ پدما پار۔ ماترکانا۔ روپا بتی	بنگال کی عوامی روایات کا گرویدہ
۲	شہادت حسین	روپا چندا	ڈھاکہ۔ طبع ۱۹۴۷ء
۳	بذل الرشید	پننتھا پینا	ڈھاکہ۔ طبع ۱۹۴۷ء
۴	عبدالقادر	دل ربا	طبع ۱۹۴۸ء
۵	روش از دانی	راہ گیر	طبع ۱۹۴۸ء

شمار	نام	مجموعہ کلام اور دیگر تصانیف	کیفیت
۶	امین الاسلام چوہدری	جورے	طبع ۱۹۴۹ء
۷	غلام مصطفیٰ	ترانہ پاکستان، مسدس حالی، بنی آدم، کلام اقبال	اسلامی شاعر
۸	عبدالرشید خان	نکسترا۔ بوندی مہرتہ	طبع ۱۹۵۰ء و ۱۹۵۲ء بالترتیب
۹	ابوالکلام مصطفیٰ	شکوہ و جواب شکوہ	اسلامی اقدار کا مبلغ
۱۰	فریح احمد	شت شاگر، ماجھی سراجا منیرا	ایضاً
۱۱	محمد محفوظ اللہ	پر بو بنگلہ گوتہ	طبع ۱۹۵۴ء
۱۲	اشرف مدنی	لبش کنیا	طبع ۱۹۵۵ء
۱۳	احسن حبیب	راتری شیش	طبع ۱۹۵۵ء
۱۴	عطاء الرحمن	دوئی ریتو	طبع ۱۹۵۶ء
۱۵	معین الدین	ناؤ	طبع ۱۹۵۶ء
۱۶	مطیع الاسلام	شاپٹا کنیا	طبع ۱۹۵۷ء
۱۷	اشرف علی خان	کنکال	طبع ۱۹۵۸ء
۱۸	عبدالغنی	سمنیہ دان	طبع ۱۹۵۹ء
۱۹	عبدالرشید	امیر سوداگر	طبع ۱۹۵۹ء
۲۰	عبدالستار	برشتی گھار	طبع ۱۹۵۹ء

شمار	نام	مجموعہ کلام و دیگر تصانیف	کیفیت
۲۱	علی اشرف سید	پیترا جا کھن	طبع ۱۹۵۹ء
۲۲	صوفی ذوالفقار	جھنگ شہنواز	طبع ۱۹۵۹ء
۲۳	قادر نواز	نیل گدی	طبع ۱۹۶۰ء
۲۴	شمس الرحمان	روڈرا کروتی	طبع ۱۹۶۰ء
۲۵	ولایت حسین اکھنڈ	ناتن پر بجات	طبع ۱۹۶۱ء
۲۶	محمودہ خاتون صدیقی	مانو برترکا	طبع ۱۹۶۱ء
۲۷	محمد منیر الزمان	در لبتہ	طبع ۱۹۶۱ء
۲۸	بے نظیر احمد	بسا کھی	طبع ۱۹۶۲ء
۲۹	بندے علی میاں	گنیا بھیکہ	طبع ۱۹۶۲ء
۳۰	احسن آرا	نیل پینا	طبع ۱۹۶۲ء
۳۱	لطیف ہلالی	ایک آکاشن	طبع ۱۹۶۲ء
۳۲	تعلیم حسین	شاہین	طبع ۱۹۶۲ء
۳۳	المحمود	لوک لوکتر	طبع ۱۹۶۳ء
۳۴	صوفیہ کمال	جیون	طبع ۱۹۶۴ء

اور بھی بے شمار شاعر ہیں۔ مثلاً :-

❖ شوکت عثمان

❖ ابورشد

❖ ولی اللہ

❖ واجد علی

❖ ابراہیم خان

❖ امداد الحق

❖ میر مشرف حسین

❖ سکندر ابو جعفر وغیرہ

لیکن ہم انہی ناموں پہ اکتفا کرتے ہیں۔

پاکستان کی درس گاہیں

پاکستان میں کچھ درس گاہیں خاص نوعیت کی ہیں۔ مثلاً :-

❖ پاکستان سول سروس اکاڈمی - لاہور

❖ سیپا - لاہور

❖ ایڈمنسٹریٹو سٹاف کالج - لاہور

❖ پاکستان ملٹری اکاڈمی - ساکول

❖ ایئر فورس اکاڈمی - رسالپور

❖ ملٹری سٹاف کالج - کوئٹہ

❖ بحریہ کالج - کراچی

❖ ملٹری انجینئرنگ کالج - رسالپور

❖ ایئر فورس انجینئرنگ کالج - کراچی

❖ درجن بھر پاپی ٹکنیک سکولز

❖ کمپری ہنسنو ماڈرن سکولز

❖ واپڈا

❖ ریلوے

❖ سروسے

❖ صنعتی، رپورٹیشن

اکونٹنسی

کامرس

فارسٹ

ٹیلی ویژن

ریڈیو

اور دیگر متعدد شعبوں کی تربیتی درس گاہیں۔ فوج کے خاص سکول، جہاں گنٹری۔ سگنلنگ۔ سروے وغیرہ کی ٹریننگ دی جاتی ہے۔ ہمیں نہ ان کی صحیح تعداد کا علم ہے، اور نہ اس امر کا، کہ ان میں تعلیم پانے والے دو ہزار ہیں یا بیس ہزار۔ البتہ عام درس گاہوں کے متعلق ہر سال ایک رپورٹ نکلتی ہے۔ جس میں ہمارے ملازم و طلباء کی تعداد درج ہوتی ہے۔ اس وقت میرے سامنے پاکستان کی سالانہ کتاب برائے ۱۹۶۹ء پڑی ہے۔ اس میں ۱۹۶۸ء تک کے اعداد و کوائف درج ہیں۔

ان کا ملخص یہ ہے :-

ہماری یونیورسٹیاں

اس وقت پاکستان میں تیرہ یونیورسٹیاں ہیں۔ یعنی :-

- ۱ : کراچی - یونیورسٹی
- ۲ : حیدر آباد - یونیورسٹی
- ۳ : لائل پور - زرعی یونیورسٹی
- ۴ : لاہور - یونیورسٹی
- ۵ : لاہور - انجینئرنگ یونیورسٹی

- ۴ : اسلام آباد - یونیورسٹی
- ۷ : کوئٹہ - یونیورسٹی (جلد قائم ہو رہی ہے)
- ۸ : بہاولپور - یونیورسٹی (یہ دینی علوم کی یونیورسٹی ہے)
- ۹ : ڈھاکہ - یونیورسٹی
- ۱۰ : ڈھاکہ - انجینئرنگ یونیورسٹی
- ۱۱ : میمن سنگھ - زرعی یونیورسٹی
- ۱۲ : راجشاہی - یونیورسٹی
- ۱۳ : چٹاگام - یونیورسٹی
- ہر یونیورسٹی کے ساتھ عموماً یہ کالج ہوتے ہیں :-

- ✧ آرٹس کالج
- ✧ میڈیکل کالج
- ✧ انجینئرنگ کالج
- ✧ کامرس کالج
- ✧ فزیکل ٹریننگ کالج
- ✧ ہوم سائنس کالج
- ✧ سائنس کالج - وغیرہ

۱۹۶۸ء میں پاکستان ہونے والے طلباء کی تعداد یہ تھی :-

- ۱ : میٹرک : تقریباً تین لاکھ
- ۲ : انٹر : ۷۰ ہزار
- ۳ : گریجویٹ : ۲۴ ہزار
- ۴ : ایم۔ اے ، ایم۔ ایس۔ سی : ۵۴۶۵

۵ : انجینئر : ۱۱۵۲
 ۶ : ڈاکٹر : تقریباً ۱۰۰۰
 ۷ : صنّاع : ۳۵۰۰

دیگر درس گاہیں

شمار	درس گاہ	تعداد	طلباء کی تعداد	ریمارک
۱	پرائمری	۶۰۹۷۲	۱۰ اندازاً ۷۰ لاکھ (۴۲ لاکھ مشرقی ۲۸ لاکھ مغربی پاکستان)	
۲	مڈل	۴۴۶۲	۸ - لاکھ	
۳	ہائی سکول	۴۰۰۰۹	۱۶ - لاکھ	
۴	انٹر کالج	۱۶۶	۴۳ ہزار	
۵	کالج	۴۲۶	۲۶۵۵۸۹	۱۶۷ مشرقی، ۲۵۹ اور عربی میں
۶	دستکاری	۹۵	۱۸ - ہزار	
۷	تربیت معلّمین	۱۱۳	۴ - ہزار	
۸	عربی مدارس	۵۰۰۹	۶ - لاکھ	
	میزان :	۷۵۳۲۳	۱۰۳۴۰۵۸۹	

خلاصہ یہ ، کہ ہماری پچھتر ہزار درس گاہوں میں ایک کروڑ کے قریب طلباء زیر تعلیم ہیں۔

• ماحصل

تو یہ ہیں ہمارے وہ صنّاع - صحافی - مُعلّم - شاعر - ادیب - عالم - اور فلسفی جو پاکستان میں ایک نئی تہذیب کو جنم دے رہے ہیں۔ اس میں کچھ حصّہ میری (اب تک) تیس تصانیف اور سینکڑوں مضامین کا بھی ہے۔ جو گزشتہ پچاس برس سے مختلف اخبارات و رسائل میں شائع ہو رہے ہیں۔ میرے ہاں صحیح معنوں میں اسلامی تہذیب وہ ہے جس کی عمارت جہاں گیر علم اور یزداں شکار عشق پہ اٹھائی جائے۔ علم کے بے شمار شعبے ہیں۔ مثلاً :-

تاریخ	جغرافیہ
سیاسیات	معاشیات
شہریت	مذہب ، اور
طبیعیات وغیرہ	
طبیعیات کی بیسیوں شاخیں ہیں۔ مثلاً :-	
فزکس	کیمیا
طب	نباتات
حیوانیات	ارضیات
انجینئرنگ	معدنیات
برقیات وغیرہ	

ان میں سے اہم ترین شعبہ مذہب کا ہے۔ جو زندگی کی حقیقت سمجھانا۔

منزل کا پتہ بتاتا، انسانی روابط کو اخوت انسانی کی بنیاد پر استوار کرتا، اور دنیا و عقبی ہر دو میں کامیابی کے گر بتاتا ہے۔ مذہب کے بعد طبیعات کا مقام آتا ہے۔

طبیعات کیسے ہے ؟

ارض و سما کی تمام توانائیوں، مثلاً :

☆ بجلی ☆ ہوا

☆ پانی ☆ لوہا

☆ کوئلہ ☆ تیل اور

☆ دیگر تمام عناصر و معادن

کو مسخر کر کے انسانی خدمت پہ لگانا۔ اس کے بغیر آج کسی قوم کا زندہ رہنا مشکل ہے۔

ہمارا یہ فرض ہے، کہ :

مذہب سے منزل حیات پوچھیں۔ طبیعات سے تسخیر کائنات کا راز سیکھیں، اور عشق سے اللہ کو اپنی طرف مائل کریں۔

علم و عشق کے اس امتزاج سے ایک نہایت توانا، تابدار اور عظیم تہذیب جنم لے گی۔ جس میں نہ تو موجودہ تہذیب مغرب کی سنگ و لی، بدستی و سیاہ کاری ہوگی، نہ اشتراکیت کی لا خدائیت اور نہ ہندوؤں کی سنگ پرستی۔ چھوٹ چھات اور انسان دشمنی۔

اس سے وقت تقریباً ڈیڑھ ہزار اخبارات و رسائل، اور کئی ہزار دیگر اربابِ علم و قلم یہ مطالبہ کر رہے ہیں، کہ پاکستان میں مکمل اسلامی نظام نافذ کرو۔ اس میں کروڑوں دیہاتیوں کی خاموش آواز بھی شامل ہے۔

میرا اندازہ یہ ہے، کہ :
 ویر و زوویہ مطالبہ پورا ہو کر رہے گا۔ شروع میں ہمارے
 ارباب سیاست سے لغزشیں ہوں گی۔ لیکن رفتہ رفتہ رائے عامہ
 کے فشار سے ہماری سیاست — مذہبیت — انفرادی و اجتماعی
 زندگی اس مقام پہ پہنچ جائے گی۔ جو خدا و رسول نے تجویز
 کیا ہے۔ اور یہ ہو گا، دنیائے انسانیت کے لیے ایک
 نیا افق۔ روشن — رفیع — نظر فریب — اور
 علم و عشق کا حسین سنگم۔

ہمارا آرٹ

آرٹ (یا آرٹس) سے مراد فنونِ لطیفہ ہیں۔ یعنی مصوری، نقاشی، موسیقی، تعمیرات، خطاطی اور شاعری۔ آج کل شاعری کا ذکر دیگر علوم یعنی تاریخ، ادب، ریاضی وغیرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس لیے میں بھی اسے یہاں نظر انداز کرتا ہوں۔ ہر قوم کا آرٹ اُس کے تصورات، معتقدات، مذاق، کردار، رسم و رواج اور تہذیب کا عکاس ہوتا ہے۔ کسی مُعبد میں بارہ بارہ ہاتھوں، خوفناک جھڑوں اور پونچھوں والے دیوتاؤں اور بڑے بڑے ناگوں کی تصاویر دیکھ کر ہی خیال آئے گا، کب کجاری و ہم پرست ہیں۔ جو فطرت کے ہر خوفناک منظر سے ڈر کر اُس کے سامنے سجدے میں گر جاتے ہیں۔ کسی محل کی دیوار پر مصروف جنگ افواج اور شمشیر بدست بہادر دیکھ کر چشمِ تصور کے سامنے یونان و ایران کا عہدِ شجاعت گھومنے لگے گا۔ خوبصورت جلد میں سنہری منقش قرآن دیکھ کر ہم اسی نتیجہ پہ پہنچیں گے، کہ نقاشی کے دل میں خدا اور رسول کا احترام تھا۔

آرٹ کے مختلف نونے اپنے دور کے مذاق، کردار اور تہذیب پر تاریخ سے زیادہ روشنی ڈالتے ہیں۔ اس کی واضح مثال یورپ کا موجودہ آرٹ ہے پچھلے چالیس برس سے یورپ نقاشی و عریانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اور اب یہ عالم ہے کہ اُن کے ہاں ہزاروں عریاں (از سرتا پابے لباس) کلب گھل

یکے ہیں۔ جن میں برصہ خواتین کی تعداد پچاس فیصد سے کم نہیں۔ نکاح کی فیوڈ ٹوٹ چکی ہیں۔ اور ہر دو تیزہ اپنے ہمراہ ایک دو بچے لیے پھرتی ہے۔ یہ صورت حال اُن کے موجودہ آرٹ سے پوری طرح نمایاں ہے۔ اُن کے بڑے بڑے مفسر رسائل، مثلاً :-

❖ لائف

❖ پوسٹ

❖ مکت

❖ ٹائم وغیرہ

اٹھا کر دیکھیے۔ آپ کو ہر اشوع میں کئی عریاں، نیم عریاں، حیا سوز اور بدآموز تصاویر ملیں گی۔

چونکہ اسلام فحاشی کا شدید دشمن ہے۔ اس لیے ہمارے آرٹ میں یہ رجحانات کہیں نظر نہیں آئیں گے۔

مُصَوِّرِی و نقاشی

مُصَوِّرِی سے مُراد کسی چیز کا عکس لینا، یا کوئی تصویر بنانا ہے۔
خواہ وہ جاندار کی ہو، جیسے :-

آدمی، گھوڑا، کبوتر
یا بے جان کی، مثلاً :-

درخت، عمارت، پہاڑ اور دریا

نقاشی ایک محدود سی چیز ہے۔ اس سے مُراد وہ نقش و نگار ہیں۔ جو محلات و مساجد کی دیواروں، کتابوں، کپڑوں، برتنوں وغیرہ پر بنائے جاتے ہیں۔ اسلام میں نقش و نگار کی تو اجازت ہے، اور یہی وجہ ہے، کہ ہمارے تمام معابد، مقابر اور مشہور عمارات منقش ہیں۔ لیکن مُصَوِّرِی ممنوع ہے صحاحِ سبۃ میں اس مضمون کی احادیث موجود ہیں کہ فرشتے اُن گھروں میں داخل نہیں ہوتے۔ جہاں کوئی تصویر یا کُتا ہو۔ یا قیامت کے دن تصویر سازوں کو حکم دیا جائے گا، کہ وہ اپنی تصاویر میں جان ڈالیں۔

شیخ علی المتقی الہندی کی کنز العمال (ج ۲ — ۲، ص ۲) میں

یہ حدیث درج ہے :-

کہ قیامت کے دن نارِ جہنم سے ایک سُرا بھر کر پوچھے گا :
”کہاں ہیں اللہ کے وہ دشمن۔ جو اُس پر افترا باندھتے

اور اُس کی تحقیر کرتے تھے؟

کوئی پوچھے گا :

”کہ اس سے مراد کون ہیں؟“

تو جواب ملے گا :

”جادوگر اور مُصَوِّر“

برطانیہ کے ایک پروفیسر اے۔ گلامی (A. S. GILLIUM) نے ”لیگسی آف اسرائیل“ (میراثِ یہود) کے عنوان سے ایک کتاب لکھی تھی۔ اُس کا ایک باب ہے۔ ”اسلام پر یہود کا اثر“۔ اس میں وہ لکھتا ہے :

”کہ یہود مُصَوِّر کے سخت خلاف تھے۔ چونکہ مدینہ میں پیغمبر اسلام یہود کے ہمراہ برسوں رہے تھے اور بعض یہود اسلام بھی لے آئے تھے۔ اس لیے ممکن ہے کہ حضور (صلعم) اُن سے متاثر ہوئے ہوں، اور مُصَوِّر کو حرام قرار دے دیا ہو۔“

پروفیسر گلامی کی یہ بات صحیح ہے یا غلط۔ ہم اس پر بحث نہیں کرتے ہم اتنا ہی جانتے ہیں کہ اسلام کے تصورِ توحید میں بت تراشی، مجسمہ سازی، اور تصویر کشی کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اس لیے حضور (صلعم) نے ان پر قدغن لگادی۔

● عہدِ جاہلیت میں مُصَوِّر

عہدِ جاہلیت میں شہری آبادی بہت کم تھی۔ یمن سے تبوک اور حضرموت سے عراق تک طویل و عریض صحرا حائل تھے۔ جن میں بدوی قبائل ادھر ادھر

بھٹکتے پھرتے تھے۔ یہ نہایت جفاکش۔ بُرودار۔ بہادر اور مبارزہ طلب تھے۔ انھیں متمدن شہریوں کے مشاغل یعنی فنون لطیفہ سے نفرت تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اُس دور میں کوئی مُصَوِّر یا نقاش کہیں نظر نہیں آتا۔ البتہ کچھ سنگ تراش ملتے ہیں۔ جن کا کام مختلف قبائل کے لیے صنم تراشنا تھا۔ ان کے بنائے ہوئے مجسمے رُف سے ہوتے تھے۔ نہ آنکھ، نہ منہ، نہ ناک۔ مین کی تازہ کھدائیوں میں پتھر اور تانبے کے کچھ ایسے ہی مجسمے برآمد ہوئے ہیں۔
 پروفیسر آرنلڈ نے "پینٹنگ ان اسلام" میں عربوں کے چند مشہور "خداؤں" کا بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً :-

۱: ذوالخلصہ

یہ سفید پتھر پر ایک کوتاہا۔ جو مکہ سے کوئی سو فرسنگ جنوب۔ مشرق میں نصب تھا۔
 (اسلام میں مُصَوِّر ی : ص ۵۲)

۲: اَلْفَلَس

(بَنُو طے کا خدا) ایک چٹان کا بڑھا ہوا حصہ تھا۔ جسے تراش کر انسان نما بنا دیا گیا تھا۔
 (اسلام میں مُصَوِّر ی : ص ۵۲)

۳: اَلْجَلَسَد

ایک انسان نما بت۔ جس کا سر سیاہ تھا اور

جسم سفید - (اسلام میں مصوری - ص ۵۲)

۴: هَبَل

کعبہ میں ایک بُت تھا۔ نیز بنو کلب کی ایک شاخ کا مورت اٹلے۔ (اسلام میں مصوری : ص ۵۲)

۵: عُزَّى

بنو غطفان کا بُت۔ جو اس قبیلہ کے ایک سردار ظالم بن سعد نے بنوایا تھا۔ اور جسے خالد بن ولید نے حضور صلعم کے حکم سے تباہ کیا تھا۔

(منشی الادب - عُزَّى)

یہ بُت طول عرض عرب میں پھیلے ہوئے تھے، اور ان میں سے تین سو پینسٹ ہرت بیت اللہ میں رکھے تھے۔

• تمثال و تمثیل

تمثال و تمثیل دونوں کے معنی ہیں :-

پیکر نگاشت و صورت بستن (منشی الادب)

یعنی :-

• موقلم سے کوئی تصویر بنانا۔ یا

• تیشہ وغیرہ سے کوئی پیکر تراشنا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنے والد اور

قوم دونوں سے کہا تھا :

ماہذہ التماثل
التي أنتم لها
عاقبون -
(ان مورتیوں کی حقیقت
کیا ہے - جن کے سامنے
تم پجاری بن کر بیٹھے ہو)

(انبیاء - ۵۲)

اس آیت میں بتوں کے لیے تماثل (مفرد مثال) کا لفظ استعمال ہوا ہے
جس کے لغوی معنی ہیں :

پیکر - صورت

چونکہ مصوّر کا کام ہی صورت گری ہے۔ اس لیے ہمارے فقہاء نے
تصویر سازی کو ناجائز قرار دے دیا۔ لیکن ہمارے ارباب اقتدار نے اس کی
قطعاً پرواہ نہ کی۔ انھوں نے اپنے محلات کو نہ صرف تصویروں بلکہ شیروں،
گھوڑوں اور ہرنوں کے مجسموں سے بھی آراستہ کیا۔ یہ کہانی مورخین کی زبانی
بہ ترتیب زمانی سنئے :-

۱ : حضرت علیؓ کے دور - خلافت (۳۵ - ۴۰ ھ) میں
قاضی شریح مدینہ کے قاضی تھے۔ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی
طبقات ابن سعد کے حوالے سے لکھتے ہیں۔ کہ اُن کی مہر میں
دو شیروں کی تصویر تھی اور بیچ میں درخت۔

(ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی :-

تاریخ اسلامی مصوری - طبع لاہور

۱۹۳۶ء - ص ۳۱)

۲ : امیر معاویہ (۴۱ - ۶۰ ھ) نے ایک ایسا دینار بنوایا تھا۔

جس کی ایک جانب کوئی تصویر تھی۔ لیکن یہ سبک آج کسی میوزیم میں موجود نہیں۔

(مقرری : النقود الاسلامیہ -

طبع قسطنطنیہ - ۱۹۲۸ء - ص ۵)

امام حسین کا قاتل عبید اللہ بن زید کے زمانے (۶۰-۶۳ھ) میں کوفہ کا گورنر تھا۔

یا قوت لکھتا ہے :

کہ اس کے محل میں شیروں، چیتوں، گتوں اور مینڈھوں کی تصویریں تھیں۔

(یا قوت : معجم البلدان - ج ۱ -

ص ۹۲، ۹۳، بحوالہ آرنلڈ : مصوری ص ۱۹)

عبدالملک بن مروان (۶۵-۸۶ھ) کے سکوں پر ایک آدمی کی تصویر تھی۔ جس نے لمبا کرتہ پہن رکھا تھا، اور تلوار لگائی ہوئی تھی۔

معلوم ہوتا ہے، کہ عبدالملک نے بعض رومی علاقوں کو فتح کرنے کے بعد ان کے اہل کاروں اور تصویر دار سکوں کو کچھ وقت کے لیے بحال رکھا تھا۔ تاکہ بیع و شرا میں خلل نہ آنے پائے۔

ایسی ہی ایک بات ہندوستان میں بھی ہوئی تھی۔ کہ شاہ ہند محمد اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۶ء میں مرچکا تھا۔ لیکن انگریز ۱۸۳۲ء تک اس کے نام کے سکہ ڈھالتے رہے۔ تاکہ تجارت نہ رکے۔

(آرنلڈ : تاریخ اسلامی مصوری ص ۱۱)

۵ : سند خلافت سنبھالنے کے بعد جب عمر بن عبدالعزیز (۹۹-۱۰۱ھ) شاہی غسائی نے میں گئے۔ تو وہاں ایک تصویر دیکھی۔ جسے فوراً پتھر سے کھرتج ڈالا۔ اور فرمایا، کہ اگر مجھے یہ تصویر یا زہل جائے تو اسے سزا دوں۔

(ابن النجوزی : مناقب عمر بن عبدالعزیز

تدوین سی۔ ایچ۔ بیگز۔ ص ۳۴)

۶ : عمر بن ربیعہ دور اموی (۴۱-۱۲۲ھ) کا ایک شاعر تھا۔

جب یہ جج کو گیا۔ تو اس نے حرم کے قریب کسی شہزادی کا ایک خیمہ دیکھا۔ جس کے ریشمی پردوں پر سنہری تصاویر تھیں۔

(جامعہ : کتاب حسان۔ ج ۱۔ ص ۳۲۲)

۷ : بحیرہ مردار (فلسطین) کی گھاٹیوں میں آج سے ہتر سال پہلے

(۱۸۹۸ء) ایک محل برآمد ہوا تھا۔ جس کے متعلق ماہرین آثار قدیمہ

کی رائے یہ ہے۔ کہ یہ کسی اموی خلیفہ نے بنوایا تھا۔ اس میں

متعدد تصاویر تھیں۔ چھ ان بادشاہوں کی — جنہیں مسلمانوں

نے شکست دی تھی۔ یعنی :-

۱ : شاہ ایران

۲ : راجہ داجر

۳ : شاہ آندلس

۴ : خاقان (چینی ترکستان کا بادشاہ)

۵ : قیصر اور

۶ : نجاشی

(مؤخر الذکر پر کبھی مسلمانوں نے چڑھائی نہیں کی۔ یہ ہمیشہ مسلمانوں کا مددگار رہا۔ اور شاید اس کی تصویر بحیثیت دوست محفوظ کی گئی ہو) اس محل میں کچھ موسیقاروں اور رقاصوں کی تصاویر بھی تھیں۔

(آرکائیو : تاریخ اسلامی مصوری - ص ۲۹)

خلیفہ ہشام اموی (۶۵ - ۱۰۵ھ) کے زمانے میں حواری یوسف الشقی موصیل کا گورنر تھا۔ اس نے ایک سرائے، ایک مدرسہ اور ایک محل تیار کرایا۔ اس میں اس قدر نقش و نگار تھے کہ اس کا نام ہی منقوشہ پڑ گیا۔

(آرکائیو : تاریخ اسلامی مصوری - ص ۳۲)

خلیفہ منصور عباسی (۱۳۶ - ۱۵۸ھ) کے محل پر ایک گھڑ سوار کا مجسمہ تھا۔ جو مرغ بادشاہ کا کام دیتا تھا۔ یہ ۳۲۹ھ کے ایک طوفان میں تباہ ہو گیا۔

(آرکائیو : تاریخ اسلامی مصوری - ص ۳۲)

عباسیہ کا مشہور شاعر ابو نواس (۱۹۵ھ) جام شراب کے متعلق کہتا ہے :-

” اُس کے پینڈے میں کسریٰ اور پہلو میں ایسی نیل گلے کی تصویر ہے۔ جسے شکاری، گھوڑوں پر سوار ہو کر تیروں سے شکار کر رہے ہوں۔“

(ڈاکٹر یحیائی : تاریخ مصوری - ص ۳۷)

امین خانیسی (۱۹۳ - ۱۹۸ھ) نے شیروں اور شاہبازوں

کی شکل پر خوبصورت کشتیاں بنوائی گئیں۔ جس میں بیٹھ کر وہ
دجلہ کی سیر کیا کرتا تھا۔

(ابن منظور مصری : - اخبار
ابی نوّاس - طبع قاہرہ ۱۹۲۳ء
ج - ۱، ص ۱۱۷)

۱۲ : متوکل عباسی (۲۳۲ھ — ۲۴۷ھ) کے محل "المختار"
میں یونانی نقاشوں نے چند تصاویر بنائی تھیں۔ اُن میں ایک تصویر
ایک ایسے گرجے کی تھی۔ جس میں چند عیسائی عبادت کر رہے تھے۔

(آرٹلڈ : مصوری ص ۲۹)

۱۳ : متوکل پہلا خلیفہ ہے۔ جس نے ہکتے پر اپنی تصویر بنوائی تھی۔
(ایضاً - ص ۱۲۵)

۱۴ : مصر کے ایک چھوٹے سے نیم آزاد خاندان بنی طولون کے
دوسرے حکمران خمار و یہ بن احمد بن طولون (۲۴۰-۲۸۲ھ)
کے محل میں اُس کی بیویوں اور گانے والی لڑکیوں کے مجسمے تھے۔

(مقبریزی : خطط - ج - ۱ ص ۳۱۶)

طبع قاہرہ ، ۱۲۷۰ھ)

۱۵ : مشہور مؤرخ مسعودی (۳۴۴ھ) اپنی تاریخی کتاب مروج الذهب
میں لکھتا ہے :-

"کہ اُس نے ۳۰۲ھ میں بمقام اِصطخر (فارسی) ایک ایسی
کتاب دیکھی۔ جس میں بہت سے ساسانی بادشاہوں کی تصاویر تھیں۔"

(آرٹلڈ : مصوری ص ۸۲)

: ۱۶

آرنلڈ کہتا ہے :

کہ طبری (۳۱۰ھ) کی مشہور کتاب تاریخ الرسل والملوک
کا ایک مصوّر ایڈیشن بھی کبھی تیار ہوا تھا۔ جس کا ایک نسخہ
اُس نے مسٹر کوؤزکین کے پاس دیکھا تھا۔ لیکن یہ نہیں بتایا
کہ یہ کوؤزکین کون تھا ؟

(آرنلڈ : مصوری ص ۸۴)

: ۱۷

خلیفہ مقتدر عباسی (۲۹۵ — ۳۲۰ھ) کے محل میں سونے کا
ایک درخت تھا۔ جس کی اٹھارہ شاخیں تھیں۔ ہر شاخ کے ماتھے
پھلوں کی شکل میں تراشے ہوئے لعل لٹک رہے تھے۔ شاخوں پر
چاندی کے بنے ہوئے مختلف قسم کے پرندے تھے۔ جو ہوا کے
چلنے پر چمکاتے تھے۔ یہ درخت محل کے ایک تالاب میں تھا۔
اس کے کنارے پر متحرک گھڑ۔ سواروں کے مجسمے تھے۔ جو ایک
دوسرے کی طرف یوں بڑھتے تھے جیسے حملہ کر رہے ہوں۔

(آرنلڈ - ص ۲)

: ۱۸

ان خلفاء و سلاطین کے سکتے مصوّر تھے :-

- ۱ : مقتدر عباسی ۲۹۵ — ۳۲۰ھ
- ۲ : راضی عباسی ۳۲۲ — ۳۲۹ھ
- ۳ : ناصر عباسی ۴۲۲ — ۴۲۳ھ
- ۴ : دیار بکر کے اُرتقہ ۴۹۵ — ۷۱۲ھ
- (ان کی تعداد ۲۵ تھی)
- ۵ : ایشیائے صغیر کے سلجوقی ۴۷۰ — ۷۰۰ھ

(ان کی تعداد ۸۸ تھی)

۴ : امرائے زنگی ۵۲۱ — ۴۲۸ ھ (تعداد ۱۹)

(آرنلڈ : ص ۱۲۶)

۱۹ : جب بخارا کے سامانی امیر نصر بن احمد (۳۰۰ — ۳۳۰ ھ) نے زودکی (۳۲۹ ھ) سے منظوم کلیہ دمنہ لکھوائی، تو ایک نقاش چین سے منگو کر اسے مصور کرایا۔

(آرنلڈ : ص ۲۶)

۲۰ : قرطبہ کے اموی خلیفہ عبدالرحمان — ثالث (۳۰۰ — ۳۵۰ ھ) نے قرطبہ کے قریب ایک محل اپنی بیوی زہراء کے نام پر بنوایا تھا۔ اس کے دروازے پر زہراء کا مجسمہ نصب تھا۔ آرنلڈ لکھتا ہے، کہ :

”اس محل میں شیروں، پرندوں، سانپوں، بازوں، باغیوں اور پرندوں کے متعدد مجسمے تھے۔“

(المتحریری : حطط - ج - ۱)

(ص ۳۲۲)

۲۱ : ۳۳۶ ھ میں روم کے ایک قیصر قسطنطین — ہفتم (۲۹۹ ھ — ۳۲۶ ھ) نے آندلس کے عبدالرحمان

ثالث کو ڈسکارڈی (DIOSCORIDES) کی ایک مصور کتاب بھیجی تھی۔ (آرنلڈ - ص ۸)

۲۲ : جب غالب کے محمدانی امیر سیف الدولہ (۳۳۳ — ۳۵۶ ھ) نے ایک جنگ میں قیصر روم کو شکست دی، تو اس موقع پر

سیف الدولہ کے درباری شاعر مُتنبی (۳۵۳ھ) نے ایک قصیدہ پڑھا۔ جس میں فتح کا نقشہ یوں کھینچا :
 "کہ سیف الدولہ ایک ایسے خیمے میں مندر نشین ہے۔ جس کی چھت اور دیواریں شیروں اور گھوڑوں کی تصاویر سے آراستہ ہیں۔ اور سامنے قیصر دست بستہ کھڑا ہے۔"

(ایضاً - ص ۲)

مشہور جغرافیہ نگار ابن حوقل (۳۵۶ھ) نے اپنی وفات سے ایک برس پہلے اصفہان میں ایک ایسی عمارت دیکھی تھی، جس میں تصاویر کے علاوہ مجسمے بھی تھے۔

: ۲۳

(ایضاً - ص ۸۲)

فردوسی کا شاہ نامہ سنہ ۴۰۰ھ میں مکمل ہوا تھا۔ اس کے مضمون نسخے مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں۔

: ۲۴

(ایضاً - ص ۸۱)

محمود غزنوی (۳۸۸ھ - ۴۲۱ھ) کے محل میں مشہور رباعی نگار ابوسعید ابوالخیر کے والد نے خود سلطان، اُس کے عساکر نیز گھوڑوں اور ہاتھیوں کی تصاویر بنائی تھیں۔

: ۲۵

(عطار: تذکرۃ الاولیاء - تدوین آر۔ اے۔ نکلسن)

ج - ۲ - ص ۳۲۲

محمود غزنوی نے اُس کمرے کو، جس میں فردوسی شاہ نامہ لکھا کرتا تھا۔ ایرانی بادشاہوں اور بہادروں کی تصاویر سے آراستہ کرایا ہوا تھا۔

: ۲۶

(آرنلڈ - ص ۸۲)

۲۷ : نظامی عروضی سمرقندی (۵۵۸ھ — زندہ) چار
مقالہ میں لکھتا ہے کہ :

جب محمود غزنوی نے جرجان کے ایک امیر علی بن مامون
خوارزم شاہی کو لکھا کہ وہ اپنے دربار کے تمام علماء کو جن میں
ابو علی سینا - البیرونی - ابوسہل مسیحی - ابوالخیر خمار اور ابونصر
غزاق بھی شامل تھے ، دربار غزنی میں بھیج دے ۔ تو ابو علی سینا ،
محمود کی زود رنجی اور سخت گیری کے خوف سے روپوش ہو گیا ۔
جب یہ خبر محمود تک پہنچی ۔ تو اُس نے ابونصر غزاق کو ، جو ایک
بلند پایہ مصور بھی تھا ، سینا کی تصویر بنانے کا حکم دیا ۔ اور پھر
اس کی چالیس کاپیاں ارد گرد کی ریاستوں کو بجاو دیں ، کہ سینا
جہاں بھی ملے ۔ اُسے گرفتار کر کے غزنی روانہ کریں ۔

(نظامی عروضی : چند مقالہ - طبع لاہور)

تدوین فیروز زمین بڑا ۔ ص ۵

۲۸ : اخلاق نامری کا مصنف ناصر خسرو لکھتا ہے کہ :-

۱۔ : خوارزم شاہ ، ملک شاہ سلجوقی (۴۶۵ھ — ۵۲۰ھ) کا
طشت دار تھا ۔ نام انوشنگین ۔ جسے اُس نے خوارزم (خیوہ) کا
حامل بنا کر خوارزم شاہ کا خطاب دے دیا تھا ۔ یہ جلد خود مختار ہو گیا ۔
اور اس کے خاندان کے آٹھ سلاطین نے ۵۲۰ھ سے ۶۲۵ھ تک
حکومت کی ۔ یہ خاندان محمود غزنوی کی وفات سے ۷۴۳ھ تک
اُبھرا تھا ۔ جرجان کے خوارزم شاہی ان سے الگ تھے ۔

”مجھے شک ہے میں مصر جانے کا اتفاق ہوا، اور فاطمی خلیفہ
مستنصر (۴۲۷ھ — ۴۸۷ھ) سے ملا۔ وہ ایک ایسے
تخت پہ بیٹھا ہوا تھا۔ جو پرندوں کی تصاویر سے آراستہ تھا اور
زمین سے چار گز بلند تھا۔ اس کے محل میں بھی تصاویر تھیں۔“

(ڈاکٹر چغتائی :- تاریخ اسلامی مصوری

صفحہ ۲۴)

۲۹ : اسی مستنصر کے وزیر یازوری نے، جو ۴۴۱ھ سے ۴۴۹ھ
تک وزیر رہا۔ ایک قیمتی نیمہ بنوایا۔ جس پر ایک سو پچاس
کارگیروں نے نو سال تک کام کیا تھا۔ اس پر تیس ہزار دینار
صرف ہوئے تھے، اور یہ تصاویر سے پر تھا۔

۴۰ : مقرریزی :- خط ج - ۱ ص ۱۹

و آرنلڈ ص ۲۱)

۳۰ : یازوری کے زمانے میں دو مصور بہت مشہور تھے :-

۱ : ابن عزیز عراقی - اور

۲ : ابن قصیر

یازوری نے تصویر سازی میں دونوں کا مقابلہ کرایا۔ اور دونوں
کو بھاری انعامات دیئے۔ دونوں نے دیوار پر ایک ایک عورت
کی تصویر بنائی۔ فرق یہ کہ ابن عزیز عراقی کی عورت دیوار سے
نکلے اور دوسرے کی دیوار میں گھستی نظر آتی تھی۔

(خط ج - ۲، ص ۳۱۸)

۳۱ : اشیلہ کے بادشاہ المتمد عبادی (۴۷۱ھ - ۴۸۱ھ)

کا محل تصاویر سے آراستہ تھا۔
(مقبری :- نفتح الطیب -

ج - ۱، ص ۳۲۱)

۳۲ : ابوالقاسم حریری (۵۱۵ھ) کی مقامات کا ایک مصور
نسخہ برطانوی میوزیم میں موجود ہے۔

(آرنلڈ :- ص ۸۱)

۳۳ : عامر فاطمی (۴۹۳ - ۵۲۳ھ) نے محل کے ایک کمرے میں
معاصر شعراء کی تصاویر بنوائی تھیں۔ اور ساتھ ہی ان کا کلام
بھی لکھوایا تھا۔ (مقبری : ج - ۱، ص ۴۱)

۳۴ : عراق کے سلطان طغرل بن ارسلان سلجوقی (۵۴۳ھ - ۵۹۰ھ)
نے زین الدین خوش نویس سے بعض شعراء کا کلام لکھوا کر، جمال
نقاش اصفہانی سے ان کی تصاویر بھی بنوائی تھیں۔
(راوندی - راحة الصدور -

طبع لندن - ۱۹۲۱ء ص ۵۷)

۳۵ : نظامی گنجوی (۵۹۴ھ) کی پانچ منظوم کہانیاں (خمسه) :-

۱ : ہفت پیکر

۲ : شیریں خسرو

۳ : مخزن الاسرار

۴ : لیلے مجنوں ، اور

۵ : سکندر نامہ

ایران میں بہت مقبول تھیں۔ ان میں سے بعض کے مصور

نسخے بھی تیار ہوئے۔ (آرنلڈ - ص ۸۳)

جب ایشیائے صغیر کے سلجوقی امیر علاء الدین کی قباد (۶۱۵-۶۳۴ھ) نے قونیہ کی فصیل بنوائی۔ تو اُس نے سب سے بڑے دروازے پر دائیں۔ بائیں دو پر دار گھوڑوں کے مجسمے بنوائے جو بڑا ق سے ملتے جلتے تھے۔

: ۳۶

(آرنلڈ : ص ۲۴)

خلافت عباسیہ کے اواخر میں بدر الدین لؤلؤ (۶۲۹-۶۵۷ھ) موصل کا امیر تھا۔ اس کے محل میں انسانوں اور حیوانوں کی ایک سو تصاویر تھیں۔ (آرنلڈ : ص ۲۴)

: ۳۷

دیوان شمس الدین محمد جوینی (۶۸۲ھ) ہلاکو خان (۶۶۳ھ) اباقا (۶۷۰ھ) اور احمد (۶۸۳ھ) تینوں کا وزیر اعظم رہا ہے یہ بڑا ہی علم دوست تھا۔ اس کے فرزند شرف الدین ہارون کا ایک محل بغداد میں تھا۔ اس کا غسل گناہ دس کمروں پر مشتمل تھا۔ جن میں پہاڑی چشموں کا پانی چاندی کے نلوں کے ذریعے پہنچایا گیا تھا۔ ہر نل کے منہ پر کسی پرندے کا مجسمہ تھا۔ جب اُس سے پانی باہر نکلتا۔ تو آواز پیدا ہوتی۔ بلبل کے مجسمے سے بلبل کی۔ اور کوئل سے کوئل کی۔

: ۳۸

(مقبری : نفع الطیب - ج ۲ - ص ۲۳۵)

شیخ سعدی شیرازی (۶۹۱ھ) کی گلستان و بوستان کے متعدد مصور نسخے یورپ و ایشیا کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔ (آرنلڈ - ص ۸۳)

: ۳۹

۴۰

رشید الدین فضل اللہ (۷۱۸ھ) دواہل خانی سلاطین یعنی :
غازان (۶۹۴ھ — ۷۰۳ھ) اور الجایتو (۷۰۳ — ۷۱۶ھ)
کا وزیر رہا ہے۔ یہ عالم بھی تھا۔ کئی کتابوں کا مصنف۔ ان میں
مشہور ترین جامعۃ التواریخ ہے۔ انبیاء، خلفاء و امراء کی
تاریخ۔ اس میں مغلوں کے حالات اور سقوطِ بغداد کی
روئداد بھی ہے۔ اس نے تبریز کے قریب ایک یونیورسٹی
باب رشیدی کے نام سے بنوائی تھی۔ جس میں سات ہزار
طلباء قیام کر سکتے تھے۔ اس میں میں ساٹھ ہزار کتب کی ایک
لائبریری، تیس ہزار کمرے، ۲۴ کارواں سرائے اور پندرہ
دکانیں تھیں۔ اس میں ایک شعبہ مصوّرین کا بھی تھا۔ جس نے
رشید الدین کی کتاب جامعۃ التواریخ کو مصور کیا تھا۔ اس
یونیورسٹی کو کسی تاتاری سلطان نے ۷۳۶ھ میں تباہ کر دیا۔

(آرکھٹ : ۷۳۶ھ)

۴۱

رتیمور (۷۷۱ — ۸۰۷ھ) نے شمالی سرقتند میں ایک
محل بنوایا تھا۔ جو تصاویر سے پر تھا۔

(شرف الدین علی یزدی : ظفر نامہ۔

طبع کلکتہ۔ ۱۸۸۷ء۔ ج۔ ۱ ص ۸۰۲)

۴۲

مغلوں کی ایک شاخ آلِ جلائر کہلاتی ہے۔ اس کے چھ امراء
عراق پر ۷۸۷ برس حکمران رہے۔

ان کے نام یہ ہیں :

۱ : شیخ حسن ۲ : اولیس

۴ : حسین : ۴ : بایزید

۵ : سلطان احمد : ۶ : شاہ ولا

ان میں سے سلطان احمد (۷۸۳ — ۸۱۳ھ) مصوّر بھی تھا۔
اور زرکار بھی۔ یعنی کتابوں پر سنہری نقش و نگار کیا کرتا تھا۔

(دولت شاہ سمرقندی - تذکرۃ الشعراء

تدوین ای - جی - براؤن - ص ۳۰۴)

مقبریزی (۸۴۵ھ) اپنی تصنیف خطّط (ج - ۲ ص ۳۱۸)
میں لکھتا ہے، کہ :-

”اُس نے مصوّری پر ایک کتاب لکھی تھی۔“

تیمور کے بیٹے شاہ رخ (۸۰۷ — ۸۵۰ھ) نے
ہرات میں ایک منقش محل بنوایا تھا۔

(آرنلڈ : ص ۲۷)

ترکی کے ایک فرماں روا سلطان محمد دوم عثمانی (۸۵۵ —
۸۸۶ھ) نے وینس کے ایک مصوّر جینٹائل بلیینی کو
اپنے ہاں ملازم رکھا ہوا تھا۔ (ایضاً - ص ۳۸)

آذربائیجان پر ۷۸۰ھ سے ۹۰۸ھ تک ایک ایسا
سلسلہ حکمران رہا۔ جو آق قویونلو کے نام سے مشہور ہے۔
ان میں سے ایک بایسنقر (۸۹۶ — ۸۹۷ھ) کے
متعلق بابر لکھتا ہے، کہ :

”یہ اعلیٰ درجہ کا خطاط بھی تھا، اور مصوّر بھی۔“

(بابر نامہ : ص ۱۱۱، بحوالہ آرنلڈ : ص ۳۳)

۴۷ : انڈلس کا شہر و آفاق محل الخراء بنو نصر (۶۲۹-۸۹۷ھ)
نے تعمیر کرایا تھا۔ اس کی دیواروں پر متعدد تصاویر تھیں۔ اور
اس میں سنگ مرمر کے بارہ شیر بھی تھے۔

(آرنلڈ : ص ۲۳)

۴۸ : دولت شاہ سمرقندی کا بیان ہے کہ

"بابر (۹۳۷ھ) کا خالہ زاد بھائی مرزا حیدر دؤغلات
(۹۵۷ھ) (تاریخ رشیدی کا مصنف) شاعر اور مصور تھا۔
(دولت شاہ - تذکرۃ الشعراء -

تدوین - ای - جی - براؤن - ص ۳۰۴)

۴۹ : سلاطین عثمانیہ ترکیہ میں سے سلیمان (۹۲۶-۹۷۴ھ)
اور محمد چہارم (۱۰۵۸-۱۰۹۹ھ) دونوں مصور تھے۔
اور مصور نواز بھی۔ (آرنلڈ : ص ۳۸)

۵۰ : عبدالرشید جو ۹۳۸ھ سے ۹۷۶ھ تک کاشغر کا خان رہا۔
اچھا خاصہ فنکار تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے کاغذ کاٹ کر ایک
درخت بنایا۔ اُس کے برہتے (تنے - پتے - پھل - پھول) کو

۱ : اُس دور کی مشہور تاریخیں دو ہیں :-

۱ :- بابر کی تریک — جو ۱۵۲۹ء تک کے
واقعات پر مشتمل ہے۔

۲ :- تاریخ رشیدی — جس میں وسطی ایشیا کے
مغلوں کی تاریخ کے علاوہ واقعات ۱۵۲۹ء تک چلتے ہیں۔

ایسا قدرتی رنگ دیا۔ کہ بڑے بڑے نقاش حیرت زدہ ہو گئے۔

(ایضاً - ص ۳۴)

۵۱ : ظہاسپ صفوی (۹۲۹ - ۹۸۳ھ) بھی منصور تھا۔ اُس نے

یہ فن اپنے درباری منصور سلطان محمد سے سیکھا تھا۔

(سکندرغشی - تاریخ عالم آراء - اے عباسی -

بحوالہ آرنلڈ : ص ۳۳)

۵۲ : کمال الدین بہزاد ایران کا وہ عظیم منصور ہے۔ جسے سعدی و حافظ

کی طرح جہانگیر شہرت حاصل ہوئی۔ یہ پہلے سلطان حسین مرزا

(ہرات ۸۷۰ - ۹۱۰ھ) کے دربار میں تھا۔ بعد ازاں

اسماعیل اول - صفوی (۹۰۷ - ۹۳۰ھ) نے اسے ۹۲۷ھ

میں اپنی لائبریری کا ناظم مقرر کر دیا۔ یہ ایران کا پہلا منصور ہے

جو اپنی تخلیقات پر اپنا نام لکھا کرتا تھا۔

(آرنلڈ : ص ۷۵)

۵ : ایک تیموری شہزادہ جس کے والد کا نام منصور، دادے

کا بائقرا، پڑ دادے کا عمر شیخ بن تیمور تھا۔ یہ پہلے اُلغ بیگ

(۱۴۳۷ء - ۱۴۳۹ء) کا درباری رہا۔ بعد ازاں خاندانی

زقابتوں میں کود پڑا۔ اور ۸۵۷ھ میں جرجان و ماژندران پر

قابض ہو گیا۔ جب ۸۶۷ھ میں ہرات کا تیموری سلطان ابوسعید

فوت ہو گیا۔ تو اُس نے ہرات پر بھی قبضہ کر لیا۔ اور اسی کو پایہ تخت بنالیا۔

میر شیر علی نوائی ۱۵۰۱ء اسی کا وزیر تھا۔ اس کا زمانہ حکومت

۸۷۰ - ۱۵۰۶ء = ۸۷۰ - ۹۱۰ھ ہے۔

۵۳ : جلال الدین اکبر (۹۶۳ - ۱۰۱۴ھ) کے ایک خطاط نے انوار سہیلی کا ایک نسخہ بڑی محنت سے لکھا تھا۔ اس کے درباری نقاشوں نے اسے چھ برس میں مصور کیا۔

(آرکائیو : ص ۷۳)

۵۴ : برنیر (BURNIER) اپنی کتاب "ٹریولز ان دی مغل امپائر" (ص ۲۵۴) میں لکھتا ہے کہ :

"۱۶۶۳ء = ۱۰۷۲ھ میں مجھے دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔

وہاں ایک ایسی تصویر دیکھی۔ جس پر نقاشوں نے سات سال لگائے تھے۔"

۵۵ : قاجاری خاندان (ایران) کا دوسرا بادشاہ فتح علی شاہ (۱۲۱۱ء -

۱۲۵۰ھ = ۱۷۹۷ء - ۱۸۳۴ء) شاعر بھی تھا۔ اس کے

دیوان کو مرزا بابا نے سترہ سال میں مصور کیا تھا۔

(سرولیم آسلے : ٹریولز ان ویٹریٹس

کنٹرینز آف دی ایسٹ - طبع لندن -

۲۲ - ۱۸۱۹ء - ج - ۳ - ص ۳۷۲)

۵۶ : قرنیہ کے عجائب گھر میں آج بھی باقیوں اور شیروں کے ایسے ہتھیار موجود ہیں۔ جو سلجوقی دور میں تیار ہوئے تھے۔

(آرکائیو : ص ۲۴)

۵۷ : فاطمی خلفا کا پایہ تخت فندیہ تھا۔ یہ شہر تباہ ہو چکا ہے اور

اب اس کی حدائی پوری ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے وہاں سے

ایک شہزادے کا سرری ہتھیار نکلا۔ جس کے ہاتھ میں جام شراب ہے اور

ایک منیہ سے بنی کی دھن سن رہا ہے۔ (المنہا - ص ۲۲)

یہودی سے تو اسلامی مصوری کے نمونے دنیا کے ہر عجائب گھر، اور ہر
لائبریری میں موجود ہیں۔ لیکن پیرس اور لینن گراڈ میں ان کی تعداد بہت زیادہ ہے
ایران، ہند اور پاکستان کے عجائب گھر بھی ان سے لبریز ہیں۔ اس موضوع پر
وی۔سی۔سکاٹ نے ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ عنوان ہے :

”دی ایسٹرن لائبریریز“

ابوالفضل، آئین اکبری (ج-۱، ص ۱۰) میں لکھتا ہے، کہ :-
”جن نقاشوں نے اکبر کی لائبریری کے لیے مصور نسخے تیار
کیے تھے۔ ان کی تعداد ۱۴۵ تھی۔“

(نیز آرنلڈ : ص ۷۵)

• تصاویر کی تباہی •

کوئی نہیں جانتا، کہ پچھلے چودہ سو سال میں ہمارے نقاشوں نے کتنی
تصاویر بنائیں۔ اور ان میں سے اب کتنی محفوظ ہیں۔ یہ بھی ممکن تھا، کہ ہر قرن میں
دو تین مرتبہ تمام مصورین کی تخلیقات ضبط تحریر میں لائی جاتیں۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔
اس لیے یہ کہنا مشکل ہے کہ جب عیسائیوں نے قرطبہ، غرناطہ، طلیطلہ، میڈرڈ،
مراکش، ٹونس، طرابلس، قاہرہ اور فلسطین کی سینکڑوں لائبریریوں کو آگ لگائی۔
جب تاتاریوں نے جرجان، خوارزم، بخارا، نیشاپور، کوئٹہ، بصرہ اور بغداد
جیسے علمی مراکز کو تباہ کیا تو کتنی تصویریں تلف ہوئیں؟

تصاویر پڑے پڑے بھی پھٹ جاتی ہیں۔ ویک اور ٹیڈی بھی انھیں چاٹ
جاتی ہے۔ اس لیے :

نقصان کا صحیح اندازہ لگانا آسان نہیں !!

● اسلامی تصاویر کا امتیاز

اسلامی تصاویر کا امتیازی پہلو یہ ہے کہ وہ عموماً غیر جذباتی ہوتی ہیں، یعنی ان کے پیروں پر ظلم، مسرت، مایوسی، محبت، فکر وغیرہ کے آثار قطعاً نہیں ہوتے اس کے سبب دو ہیں :-

اول : مسلمان اللہ کی بر تقدیر کو عظیم حکمت کا حامل سمجھتا ہے اس لیے وہ ناکامیوں میں مضطرب نہیں ہوتا، اور نہ کامرانیوں میں مسرور۔ یہ اعتدال و توازن اس کی تصاویر میں بھی پایا جاتا ہے۔

دوم : ہماری بیشتر تصاویر درباری نقاشیوں کی تیار کردہ ہیں۔ گزشتہ زمانے کے شاہی درباروں کا ماحول بڑا بھیانک ہوتا تھا۔ کیا مجال کہ کوئی درباری اونچی آواز میں بات کرے، یا آنکھ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھے۔ یہی فروتنی، دلگیری و مسکینی ان کی تصاویر میں بھی پائی جاتی ہے۔

مُصَوِّرین کے حالات

گو مُسلم مَوَرِغین نے وسیع پیمانے پر اپنے شاہیر کے سوانح لکھے۔
مثلاً :

✽ ابن اثیر نے ساڑھے سات ہزار
✽ ابن الجحر العسقلانی نے آٹھ ہزار نو سو چھیاسی - اور
✽ ابن الفوطی نے تقریباً نو ہزار رجال کے حالات قلمبند کیے۔
سیوطی - ابن الجوزی اور ابن طولون نے ہر شعبہ علم (نحو، منطق، فقہ،
شعر، ادب، حدیث، تفسیر وغیرہ) پر الگ الگ طبقات و معارجم لکھیں۔ لیکن
مُصَوِّرین کو کسی نے درخور اعتناء نہ سمجھا۔ یاں مقررین (۱۴۲۲ء) نے مُصَوِّرین پر
ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن وہ گم ہو چکی ہے۔

بہرات کے ایک مَوَرِغ خُوند میر (۱۴۷۵ء - ۱۵۳۵ء) نے جب
اپنے دادا میر خُوند کی روضۃ الصفا کا مختص خلاصۃ الاخبار کے عنوان سے
تیار کیا، تو آخر میں چار مُصَوِّرین کے حالات بھی درج کر دیے۔ بعض کا ذکر
منقش شاہی محلات اور مُصَوِّر کتب کے ضمن میں ہوتا ہے۔ اور بعض کا ایسے شاہوں
کے حالات میں، جو مُصَوِّر کے سرپرست تھے۔ مثلاً :-

✽ طہاسب
✽ بایسنقر
✽ سلیمان عثمانی وغیرہ

اسکندر نشی (۱۵۶۰ — ۱۶۲۸ء) سلاطین صفویہ کا مؤرخ تھا۔
اس نے شاہ عباس صفوی (۵۸۷ — ۱۶۲۹ء) کی فرمائش پر تاریخ عالم
آرائے عباسی لکھی تھی۔ اس میں بھی چند مؤرخین کا ذکر آیا ہے۔ ان تمام ماخذ سے
جو حالات مل سکے ہیں۔ وہ درج ذیل ہیں :-

۱ : حاجی محمد نقاش مصور بھی تھا۔ اور صنعت کار بھی۔ اس نے
میر علی شیر نوائی (۱۵۰۱ء) وزیر سلطان حسین مرزا (ہرات) کی
لائبریری کے لیے ایک ایسا کلاک تیار کیا۔ جس پر ایک آؤن عصار دست کھڑا تھا
اس کے سامنے ایک چھوٹا سا ڈھول رکھا تھا۔ طلوع آفتاب سے ایک ساعت
بعد وہ اس ڈھول پر ایک ضرب لگاتا۔ دو ساعت بعد دو اور بارہ ساعت دوبارہ۔
اس کی وفات سنہ ۱۵۷۷ء کے قریب ہوئی۔

(خود ند میر : حبیب التیز۔ طبع بمبئی ۱۸۵۷ء)

ج — ۳ — ص ۳۲۱

۲ : میرک نقاش (۱۵۰۷ء) نقاشی، زرکاری اور خطاطی میں
بے نظیر تھا۔ ہرات کی بیشتر تاریخی عمارات کے کتبے اسی نے تیار کیے تھے۔

(ایضاً : ص ۳۲۱)

۳ : مولانا قاسم علی ایک صاحب علم نقاش و زرکار تھا۔ یہ تقویٰ،
فیاضی اور راست بازی میں بھی بڑی شہرت رکھتا تھا۔ یہ پہلے سلطان حسین
مرزا کی لائبریری میں تھا، اور پھر سیستان چلا گیا۔

(ایضاً : ص ۳۲۸)

۴ : طہماسپ صفوی (۱۵۱۲ — ۱۵۷۶ء) ناصر سلطان محمد
نقاش کا شاگرد تھا۔ ہوائیں کے اپنی ہی لائبریری میں کام کرتا تھا۔ طہماسپ کو

بچپن ہی سے نقاشی کا شوق تھا۔ چنانچہ اس نے اس میں کمال حاصل کرنے کے لیے بڑی محنت کی۔
(آرنلڈ : ص ۱۴۱)

۵ : مولانا مظفر علی ہمزاد کا شاگرد تھا۔ چہل ستون —
(صفویوں کا ایک شاہی محل) کو اسی نے نقش و نگار سے آراستہ کیا تھا۔
لہما سپ کی وفات سے بعد یہ جلد ہی چل بسا۔

(ایضاً : ص ۱۴۱)

۶ : میر ذین العابدین ، ماسٹر سلطان محمد (لہما سپ کا
اُستاد و نقاش) کا نواسہ تھا۔ جب اسماعیل ثانی (۱۵۷۶-۱۵۷۸ء)
نے دربار سلطانی کی لا بُری (جو پہلے بند ہو گئی تھی) دوبارہ قائم کی۔
تو زین العابدین کو وہاں لگا دیا۔

(ایضاً : ص ۱۴۱)

۷ : صادق بیگ ترکوں کی ایک شاخ افشار سے تعلق رکھتا تھا۔
اسے بچپن ہی سے نقاشی کا شوق تھا۔ اسی فن میں قدرے مہارت
حاصل کرنے کے بعد مولانا مظفر علی نقاش (شمار ۵) کی شاگردی اختیار
کر لی۔ اور بے نظیر نقاش بن گیا۔ لیکن زمانے نے قدر نہ کی، اور یہ
درویش بن کر سیاحت پہ نکل گیا۔ جب ہمدان میں پہنچا۔ تو وہاں کے
گورنر امیر خاں مؤمنلو نے اُسے اپنے دربار میں رکھ لیا۔ پھر یہ آستر آباد
کی طرف چلا گیا۔ اور بالآخر صفویوں کے پایۂ تخت تبریز میں واپس آ گیا۔
اسے شاہ عباس اول (۱۵۸۷-۱۶۲۹ء) نے ناظم دارالکتب مقرر
کر دیا۔ لیکن اس کے مزاج میں اتنی ترشی تھی۔ کہ اس کے تعلقات سب سے
خراب ہو گئے۔ بالآخر بادشاہ نے اسے معزول کر دیا۔ لیکن

اُس کی تنخواہ تا دمِ مرگ جاری رہی۔

(ایضاً : ص ۱۴۲)

۸ : مولانا عبد الجبار بن حاجی علی منشی آشتی آبادی۔ مُصَوِّر بھی تھا اور خطاط بھی۔ اس کے مزاج میں اس قدر لطافت، ظرافت، اور سلیقہ مندی تھی کہ ہر امیر اُسے ہفتوں اور مہینوں اپنے پاس رکھتا تھا۔ اور اسے اپنے فن میں کمال پیدا کرنے کا وقت نہیں ملتا تھا۔ یہ کچھ عرصہ کے لیے گیلان کے صفوی گورنر خان احمد کے ہاں بھی رہا پھر قزوین چلا گیا۔ اور وہاں کچھ عرصے تک شاگردوں کی ایک جماعت کو نقاشی سکھاتا رہا۔ (ایضاً : ص ۱۴۲)

۹ : خواجہ ناصر، مولانا عبد الجبار کا فرزند تھا۔ اور اُن سے بہتر نقاش۔ یہ اسماعیل اول (۱۵۰۲ء — ۱۵۲۴ء) کے والد سلطان حیدر کے ایک افسر حسین بیگ یوزباشی کا صاحب رہا۔ (ایضاً : ص ۱۴۳)

۱۰ : سیاوش بیگ شاہ طہاسب کا غلام تھا۔ جہاں جہاں کازہنے والا۔ اس کے ذوقِ نقاشی کو دیکھ کر شاہ نے اسے ماسٹر حسن علی نقاش کی شاگردی میں دے دیا۔ جب اسماعیل — دوم (۵۷۶ : ۱۵۷۸ء) کا زمانہ آیا۔ تو اسے شاہی لائبریری میں لگا دیا۔ (ایضاً : ص ۱۴۳)

۱۱ : مولانا شیخ محمد شیرازی بڑا وجہہ اور خوش مزاج انسان تھا۔ با کمال خطاط و نقاش۔ پہلے یہ اسماعیل اول کے چھوٹے بھائی ابراہیم مرزا کے ہاں ملازم ہوا۔ اسماعیل ثانی نے اسے

لاٹبریری میں لگا دیا۔ پھر عباس — اول (۱۵۸۷ — ۱۶۲۹ء) کے ہاں ملازم ہو گیا۔ اور اسی کی ملازمت میں وفات پائی۔

(ایضاً : ص ۱۲۳)

۱۲ : مولانا علی اصغر کاشانی نقاشی میں بڑی شہرت رکھتا تھا۔

یہ پہلے ابراہیم مرزا کی ملازمت میں تھا۔ پھر اسماعیل ثانی نے اسے لاٹبریری میں لگا دیا۔ (ایضاً : ص ۱۲۳)

۱۳ : آفتاب رضا، علی اصغر کاشانی کا فرزند تھا۔ نقاشی و تصویر سازی میں بڑی شہرت کا مالک۔ لیکن اس میں دو عیب بھی تھے :

اول : از حد بد مزاج تھا۔

دوم : پہلوانی کا بہت شوقین تھا۔ اور عموماً نو مشق

اور غیر مہذب پہلوانوں کی صحبت میں رہتا تھا۔

نتیجہ یہ کہ سلاطین و اُمراء اس سے کنارہ کرتے تھے۔

(ایضاً : ص ۱۲۴)

۱۴ : مرزا محمد اصفہانی، خواجہ عبدالعزیز کا کا کا شاگرد و محلات کی

آرائش میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ اسماعیل — ثانی نے اسے لاٹبریری میں لگا دیا۔

(ایضاً : ص ۱۲۴)

۱۵ : مولانا حسن بغدادی کی شہرت زرکاری کی وجہ سے تھی۔ اسے بھی

اسماعیل — ثانی نے لاٹبریری میں بھیج دیا تھا۔ (ایضاً : ص ۱۲۴)

۱۶ : اسی عہد کا ایک اور زرکار مولانا عبداللہ شیرازی تھا۔ اسے بھی

اسماعیل — دوم نے عملہ دارالکتب میں شامل کر دیا تھا۔ (ایضاً : ص ۱۲۴)

مجھے اتنے ہی مصوّرین کے حالات مل سکے ہیں۔ پہلے تین مصوّرین کا تعلق

ہرات سے تھا۔ اور باقی کا عباس صفوی کے دربار سے۔

۱۹۱۲ء میں یورپ کی ایک کتابی نمائش میں شاہنامہ فردوسی کا ایک مصوّر نسخہ بھی رکھا گیا تھا۔ جسے زین العابدین، صادق بیگ، سیاوش بیگ اور علی اصغر نے مکمل کیا تھا۔ نقاشوں کے اس گروہ کے کارنامے اور بھی ہوں گے۔ لیکن مؤرخ انہیں ضبط نہ کر سکا۔ اس بے نیازی کا نتیجہ یہ کہ جن مصوّرین کے نام ہم تک پہنچے ہیں۔ ہمیں اُن کی تخلیقات کا علم نہیں۔ اور ایسی تصاویر بھی بے شمار ہیں۔ جن سے دنیا کے عجائب خانے اور کتب خانے بھرے پڑے ہیں۔ لیکن اُن کے خالق معلوم نہیں۔ إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ۔

موسیقی

ہر انسان کے گلے میں کچھ ایسے اعصاب ہیں، جن کے تناؤ اور کھپاؤ سے ترنم پیدا ہوتا ہے۔ اور اسی کا نام موسیقی ہے۔ بولنے اور سننے کی طرح گانا بھی انسانی خاصہ ہے۔ آدمی تنہا ہو، سستار ہا ہو، یا سفر میں ہو، تو وہ بورت کو کم کرنے کے لیے گنگنا تا ہے۔ نوجوان لڑکیاں شادیوں، منگنیوں اور عیدوں پر، دیہاتی گھبرومیوں پر، قوال غُرسوں پر ناچتے اور گاتے ہیں۔

ذرا گمان لگا کر مٹنیے، رباب کا ثنات کے ہر تار سے موسیقی کے جھرنے رواں ہیں۔ یہ چشموں کی روانی، گھٹاؤں کی گرج، نسیم بہار کی سنسناہٹ، کوئل کی کوکو، مور کی جھنکار، پیپے کی پکار اور چکور کی صدا فطرت کی موسیقی ہے۔ کتنا غلط ہے یہ خیال، کہ موسیقی کا موجد فیتا غورث (۵۸۲ ق م) تھا۔ کیا ساون کی پھوہار، اور برگھائے چنار کی سرسراہٹ موسیقی نہیں؟ کیا فطرت کے یہ ساز فیتا غورث کی ایجاد تھے؟

موسیقی کی شرعی حیثیت

سوال یہ ہے، کہ جب فطرت کے ہر ذرے سے امواج موسیقی بلند ہو رہی ہیں، تو علمائے اسلام نے اسے حرام کیوں قرار دیا؟ اس سلسلے میں گزارش ہے کہ موسیقی کی کئی قسمیں ہیں :-

اول : وہ جو قیڑوں ، سیناؤں اور طوائف خانوں میں ملتی ہے جس کا مقصد ہے :-

• جذباتِ سفلی کو بھڑکانا ، اور

• شباب کو دعوتِ شراب و گناہ دینا۔

دوم : توّالی ، یعنی خدا و رسول کی تعریف۔

سوم : کسی فلسفیانہ غزل ، پاکیزہ نظم یا مرثیہ کو خوش الحانی سے پڑھنا۔

چہارم : میٹھی آواز سے تلاوت ۔

قسم اول ہر طبقے کے ہاں حرام ہے ، اور قسم چہارم ہر مکتب خیال کے ہاں مستحسن ۔ باقی دو قسموں کے متعلق علما میں اختلاف پایا جاتا ہے ۔ محتاط طبقہ اس خیال سے اس کی اجازت نہیں دیتا ، کہ مبادا اس سے رُوحِ جفا طلبی مر جائے ۔ اور آدمی اہل انگار بن جائے ، یا اس کا دل رُوحانی لذت کے سرچشموں یعنی عبادت و تلاوت سے اچھاٹ ہو جائے ۔ یا وہ موسیقی کی جائز و ناجائز حدود کو ملاوے ۔ لیکن ایک اور طبقہ ان کی اجازت دیتا ہے ۔

سید محمد جعفر شاہ ندوی نے اس موضوع پر "اسلام اور موسیقی" کے عنوان سے ایک مفصل کتاب لکھی ہے ، اور ان تمام صحابہ کرام ، تابعین ، اولیاء اور علماء کی فرست دی ہے ۔ جو موسیقی کو جائز یا ناجائز سمجھتے تھے ۔

جائز سمجھنے والوں میں آپ نے حضرت عمرؓ ، حضرت عبدالرحمنؓ بن عوفؓ ، حضرت ابو عبیدہؓ بن جراحؓ ، عبداللہؓ بن مبارکؓ ، قاضی ابویوسفؓ ، ابوطالبؓ مکیؓ ، مولانا ردویؓ ، نجم الدین کبرئےؒ ، حضرت بختیار کاکیؒ ، اور بیشتر علمائے چشت

کا نام لیا ہے۔

• عرب اور موسیقی

عربوں کے ہاں موسیقی کی قدر و قیمت کیا تھی؟ اس کا اندازہ اَلْفُ لَیْلہ، ابنِ عبد ربہ (۹۴۰ء) کی اَلْعَقْدُ الْفَرِید اور اَبُو الْفَرَجِ اِصْفَهانی (۹۶۷ء) کی کتاب الْاَغَانِی سے ہو سکتا ہے۔

یہ کتابیں بتاتی ہیں، کہ عرب ہر موقعہ (شادی، غم، جنگ، شکار، کام، کھیل) پر موسیقی سے کام لیتے تھے۔ اُن کے دیوان اس قسم کے گیتوں سے لبریز ہیں۔ اُن کے سازوں کی کثرت سے بھی پتہ چلتا ہے، کہ وہ موسیقی کے رسیا تھے۔

چند سازوں کے نام یہ ہیں :-

شاہ رُود	✦	عُود	✦
نُفیر	✦	بُوق	✦
طبل	✦	دَف	✦
رباب	✦	اَرْغَنوں	✦
مُغْنِی	✦	نُزْھ	✦
شَبَابہ	✦	زَمَر	✦
مُفَارہ	✦	مُجَاق	✦

اور ✦ زُلَامِی

کہتے ہیں کہ :-

✦ رباب کا مُوجِد (یا مُصَلِح) فارابی (۹۵۰ء)

✽ زلزلہ کا مجدد الزما نام (۸۰۰ء کے بعد)

✽ عود کا زلزال (۷۹۱ء)

✽ بوق کا (غالباً مصلح) خلیفہ الحکم — دوم (۹۷۶ء)

✽ نزہہ کا صغی الدین عبدالمومن (۱۲۹۴ء) اور

✽ نے کی ایک قسم کا زریاب (۸۰۰ء کے بعد) تھا۔

چونکہ جزیرہ نمائے عرب کی سرحدیں مشرق میں ایران اور شمال میں روم سے ملتی تھیں۔ اس لیے اس کی موسیقی پر بھی ایران و روم کا اثر پڑا۔ جزیرہ کی ریاست ایران سے متاثر تھی۔ اور ریاست خٹان روم سے۔

ابن مسباح (۱۴ — ۷۰۵ء) پہلا اہم عرب موسیقار ہے۔ جس نے ایرانی و رومی موسیقی کو ملا نا چاہا۔

ڈیڑھ سو برس بعد اسحاق موشلی (۸۵۰ء) نے عربی موسیقی کو فیتا غوری اصولوں کے قالب میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ اُس کے بعد اس پر یونانی، اور دیگر اثرات پڑنے لگے۔ اور رفتہ رفتہ اس میں اس قدر تبدیلی ہوئی، کہ اس کا رابطہ قدیم بدوی موسیقی سے منقطع ہو گیا۔

مسلمانوں نے موسیقی کو فروغ دینے کے لیے تین بڑے بڑے قدم اٹھائے۔

اول : ان کے موسیقاروں نے نئی نئی دھنیں ایجاد کیں۔

دوم : ان کے علمائے یونانیوں کی کتب موسیقی کا ترجمہ عربی میں کیا۔

سوم : اس موضوع پر خود بھی کتابیں لکھیں۔

• عرب موسیقار

اوائل اسلام میں عربوں کے ہاں چار قسم کے گیت بہت مقبول تھے :-

اولے - عشقیہ : جن کو چالیس سال کی عمر تک

ہر شخص عموماً خود گاتا، اور
بعد ازاں دوسروں سے سُنا تھا۔

دوم - جنگ : جنہیں شاعر، مُطرب، مُجاہد

سب جنگ کے وقت گاتے تھے۔

سوم - کاروانی : یعنی سفر کے گیت، جن کو

مدی خوانی بھی کہتے ہیں۔

چہارم - مذہبی گیت : جنہیں عہد جاہلیت کے عرب

قربانی، دعا اور پرستشِ اصنام
کے وقت گایا کرتے تھے۔

اُس زمانے میں گانا صرف عورتوں کا کام تھا۔ شاعر لحن (معمولی خوش

آوازی) سے کام لیتے تھے، اور یہ لُحْن آج بھی باقی ہے۔ مترنم شعراء

کی خوش نوائی لُحْن ہے۔ اور کسی فن کار کی نوا سنجی مرہ سیبتی۔

حضرت فاروقِ اعظم کے بعد یہ مدبندی ختم ہو گئی، اور مرد بھی سُر تال کے

ساتھ گانے لگے۔ ان میں مدینہ کا رہنے والا طویس سب سے پہلا مُطرب تھا۔

۱۔ یہ تفصیل نیاز فتح پوری کی مددِ علمائے اسلام

طبع ۱۹۵۵ء سے ماخوذ ہیں۔

یہ ایک مخنث تھا۔ اصل نام طاؤس۔ طوئیس اس کی تصغیر ہے۔
مجدالدین فیروز آبادی نے اس کا ایک قول نقل کیا ہے۔
کہتا ہے :-

”میری ولادت اُس رات کو ہوئی۔ جس میں حضور صلعم نے
انتقال فرمایا تھا جس روز حضرت ابو بکر صدیق کی وفات ہوئی، تو
ماں نے میرا دودھ چھڑایا۔ شہادتِ عمر کے روز میں بالغ ہوا۔
شہادتِ عثمان کے دن میں نے شادی کی، اور شہادتِ علی کے وقت
میرا پہلا بچہ پیدا ہوا۔“

(القاموس - زیرِ مادہ ”طوئیس“)

یہ نحوست میں ضرب المثل تھا۔ عرب کہا کرتے تھے :
هُوَ أَنشَأَ مِنْ طَوَّائِسٍ کہ فلاں شخص طوئیس سے بھی
طوئیس ہے۔
زیادہ منحوس ہے۔

طوئیس کے شاگردوں میں ابنِ سرّیج نے خاص شہرت حاصل کی۔ یہ
اہلبیت کا مداح تھا۔ اور حضرت امام حسینؑ کی دخترِ سَکینہؑ اس کے گیتوں کو بہت
پسند فرماتی تھیں۔ کتب کا مشہور حبشی موسیقار سعید بن مسبحاح بھی اس کے
اساتذہ میں سے تھا۔ سعید کو دربارِ اُمیہ میں بڑی عزت حاصل تھی۔ یہ پہلا
فن کار ہے۔ جس نے عربی موسیقی کے لیے کچھ اصول وضع کیے۔ اس کے شاگردوں
میں غریض بھی تھا۔ جو جنابِ سَکینہؑ کا غلام تھا۔

اُس دور میں دو اور فن کاروں کے نام بھی ملتے ہیں :

اقرع : ابنِ مخزوم۔

جو عرب کا پہلا جھانجھ بجانے والا تھا۔

حرفہ مدینہ کا مخلوط النسل متعبدہ ۔

جو ولید — اول (۷۰۵ — ۷۱۵ء) کا

درباری مطرب تھا۔

خواتین میں جمیلہ اُس وقت کی ملکہ موسیقی تھی۔ اس کے ہاں چھوٹے بڑے موسیقاروں کا ہر وقت جھگٹا سارہتا تھا۔ یزید ثانی (۷۲۰ — ۷۲۴ء) کی دو فن کار کنیزیں تھیں اور سلامہ اسی کی شاگرد تھیں۔

اُس دور کا ایک اور موسیقار حنین تھا۔ حنیرہ کا ایک عیسائی۔ اسے ایک موقع پر جنابہ سکیٹنے نے طلب فرمایا۔ تو سامعین کے ہجوم سے مکان کی چھت گر گئی۔ اور حنین نیچے دب کر مر گیا۔

(نیاز فتح پوری : علمائے اسلام

طبع مکتبہ ۱۹۵۵ء۔ ص ۱۲)

اموی خلفاء میں سے یزید اول (۶۸۰ — ۶۸۳ء) اور ولید ثانی (۷۱۳ — ۷۱۷ء) موسیقار تھے۔ اور ان کے ہاں نئے و نغمہ کے بڑے بڑے جشن ہوتے تھے۔ جب عباسیوں نے اُمیہ کے خلاف تحریک شروع کی۔ تو اُن پر ایک الزام یہ بھی عائد کیا۔ کہ وہ فسق و فجور کی طرف مائل ہیں۔ لیکن جب ان کا اپنا زمانہ آیا۔ تو انھوں نے اُمیہ سے بڑھ کر موسیقی کی سرپرستی کی۔

عباسیوں کے دور میں موسیقی

عباسیہ کے پہلے دو خلیفوں سفاخ (۷۵۰ — ۷۵۴ء) اور منصور (۷۵۴ — ۷۷۵ء) کی تمام تر توجہ قیام امن اور استحکام سلطنت پر مرکوز رہی۔ تیسرے خلیفہ المہدی (۷۷۵ — ۷۸۵ء) نے موسیقی کی سرپرستی شروع کی۔ اور

اس وقت کے دو عظیم فن کاروں ، عبداللہ بن وہب کئی اور اس کے شاگرد ابراہیم موصلی کو اپنے ہاں بلا لیا۔ ابراہیم اس فن میں اتنا باکمال تھا کہ ایک دن تیس کنیزیں بل کر عود بجا رہی تھیں۔ اس نے ایک کنیز کو کہا۔ تمہارے عود کا دوسرا تار بے سُر ہے۔

مہدی کے فرزند ہارون الرشید (۷۸۶ء - ۸۰۹ء) کے جشن موسیقی میں کئی کئی ہزار موسیقار حصہ لیتے تھے۔ اور اس کا بیٹا امین الرشید ان جشنوں میں شام سے صبح تک ناچتا رہتا تھا۔

ہارون کے زمانے میں ایک قصاب۔ بچہ اپنا گوشت بیچنے کے لیے اس انداز سے کچھ گاتا تھا کہ راستے رک جاتے تھے۔ اس کی شہرت ہارون تک پہنچی تو اسے بلایا۔ اور گانا سن کر تخت پر اپنے پہلو میں جگہ دی۔

(نیاز : مہکائے اسلام ص ۶۲)

مامون (۸۱۳ - ۸۳۳ء) کے زمانے میں ابراہیم کے فرزند اسحاق موصلی کو بہت عروج حاصل ہوا۔ یہی وہ فن کار ہے جس نے عربی راگ کو فیتا غوری قواعد کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی تھی۔

ان خلفاء میں سے بعض موسیقار بھی تھے۔ مثلاً :-

الْوَالِثِق (۸۲۲ - ۸۴۷ء) : اس نے کئی دھنیں ایجاد کیں۔ نیز عود بجانے میں کمال پیدا کیا۔

مُسْتَنْصِر (۸۶۱ - ۸۶۲ء) اور

مُحْتَسَن بھی موسیقار تھے۔



• موسیقی آندلس میں

آندلس میں عربی موسیقی کا تعارف زریاب نے کرایا تھا۔ یہ اسحاق موصلی کا شاگرد تھا۔ عود نے پانچویں تار کا اضافہ اسی سے کیا تھا۔ اس کے بعد ابن فرناس نے موسیقی کو فروغ دیا۔

• رقص

اُس دور میں کچھ رقص بھی تھے :
 اصفہانی نے کبلیش اور عند السلام کا ذکر کیا ہے۔ یہ دونوں اسحاق موصلی کے معاصر تھے۔
 حیدر بن احمد اور اُس کا بھائی ابراہیم، مصر کے رقص تھے۔
 مزید تفصیل کتاب الاغانی میں دیکھیے۔

• یونانی کتب موسیقی کے تراجم

۱ : فیثاغورس (۵۸۲ ق م) غالباً پہلا یونانی فلسفی ہے جس نے موسیقی پر ایک کتاب لکھی تھی۔ اور جسے مترجمین بیت الحکمت میں سے کسی ایک نے عربی میں منتقل کیا تھا۔

(میراث : ص ۳۶۳)

۲ : فیثاغورس کے بعد افلاطون (۴۲۷ - ۳۴۷ ق م) نے اس موضوع پر توجہ دی اور TIMONOUS کے عنوان سے

ایک رسالہ لکھا۔ جسے پہلے یونان بن بطریق (۸۱۵ء) اور پھر
حنین بن اسحاق (۸۷۳ء) نے عربی میں تبدیل کیا۔

(ایضاً)

۳ : ارسطو (۳۸۴ — ۳۲۲ ق م) نے موسیقی پر دو کتابیں
لکھی تھیں :

۱ : پرابلیما (PROBLEMATICA) اور

۲ : ڈی - انیمہ (DE - ANIMA)

مؤالذکر کی شرح یونان کے دو علما۔ یعنی تھیستیس (THEMISTIUS)
اور سیمپلیسیس (SIMPLICIUS) نے کی تھی۔

حنین نے ان متون و شرح کا عربی میں ترجمہ کیا۔ (ایضاً)

۴ : پرابلیما کا عبرانی ترجمہ ایک یہودی عالم موسیٰ بن طہن نے کیا۔

(ایضاً - ص ۳۶۹)

۵ : یونان کے ایک اور عالم ارسطاکسنس (۳۰۰ ق م سے پہلے) نے

بھی دو کتابیں موسیقی پر لکھی تھیں۔ جو عربی میں منتقل ہوئیں۔

(ایضاً - ص ۳۶۲)

۶ : یونان کے مشہور ریاضی دان اقلیدس (۳۰۰ ق م) کی دو کتابیں

بھی اسی موضوع پر تھیں۔ جن کا عربی میں ترجمہ ہوا۔

(ایضاً)

۷ : حکمائے ذیل کی بھی ایک ایک کتاب موسیقی پر تھی۔ جن کا عربی

میں ترجمہ چکا ہے :

اول : ارشمیدس (ARCHIMEDES)

۲۸۷-۲۱۲ ق م) ایک بلند پایہ ریاضی دان۔
 حرم : اپالونیس پریگیس۔

(APPOLLONIUS PERGEUS)

۲۶۲ ق م) حکیم و طبیعی۔ (ایضاً)

۸ : نیکومیکس (NICOMACHUS) (شاہ)
 فیتا غوری مکتب فکر سے تعلق رکھتا۔ اس نے موسیقی پر
 دو کتابیں لکھی تھیں :

۱۔ مینوئل آف ہارمنی (عنوان کا انگریزی ترجمہ)
 جس کا عربی میں ترجمہ نہیں ہوا۔

حرم : انٹروڈکشن ٹو آرٹھینکٹکس۔ جس میں
 موسیقی پر بھی بحث ہے۔ اسے ثابت بن قزہ
 (۹۰۱ء) نے عربی میں منتقل کیا تھا۔

(ایضاً)

۹ : اسکندریہ کے شہرہ آفاق منجم۔ بطلمیوس (یونانی الاصل)
 (شاہ۔ زندہ) جس کے نظام شمسی اور ہیئت کی
 ضخیم کتاب الجیسٹیلے یہ آج تک بحث ہو رہی ہے،
 نے موسیقی پر بھی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا
 کہ اس کا عربی ترجمہ ہوا ہے یا نہیں ؟

(ایضاً ص ۳۶۴)



• موسیقی پر مسلمانوں کی کتابیں

گو دنیائے اسلام کا عام عقیدہ ہر زمانے میں یہی رہا، کہ اسلام نے موسیقی کی اجازت نہیں دی۔ تاہم متعدد علماء نے اس فن پر کتابیں لکھیں۔ جن میں سے بعض کے نام جدول ذیل میں بہ ترتیب زمانہ درج ہیں :-

جدول

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریارک
۱	یونس الکاتب	۶۷۵ھ	-	فن موسیقی پر لکھنے والا پہلا مسلمان عالم۔
۲	خلیل عروسی	۶۹۱ھ	-	بن احمد بن عمر ازدی بصری - ولادت عمان (مشرقی ساحل عرب) میں ہوئی تھی۔ لیکن آپ نے بصرے میں اقامت اختیار کر لی۔ اور موسیقی پر ایک رسالہ لکھا۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ربارک
۳	بذل کینز مامون	۸۳۳ء	-	موسیقی پر ایک کتاب لکھی جس میں سات ہزار راگوں کا ذکر تھا۔
۴	محمد بن موسیٰ خوارزمی	۸۴۴ء	مفاتیح العلوم	یہ ریاضی دان و منجم تھا۔ لیکن اس نے مفاتیح میں موسیقی پر بھی بحث کی ہے۔
۵	کندی - یعقوب بن اسحاق	۸۵۰ء	۱: رسالۃ الکبریٰ ۲: کتاب ترتیب النغم ۳: المدخل الی الموسیقی ۴: رسالۃ فی الایقاع ۵: رسالۃ فی صناعة الموسیقی	یہ عرب کا عظیم فلسفی تھا القفطی نے اس کی ۲۲۶ کتابوں کی فہرست دی ہے۔

شمار	نام	سال و فوات	عنوان کتاب	ریمارک
۴	خلیفہ معتز عباسی	۶۹-۸۶۶ھ	۴: فی خبر ضاعۃ الشعراء	اس نے مامون کی ایک کنیز عزیب پر جو ایک ہزار راگ گاسکتی تھی، ایک کتاب لکھی۔
۷	ابن فرناس آندلسی	۸۸۸ھ	-	اس نے آندلس کو خلیل عروضی کے نظریہ موسیقی سے متعارف کرایا۔
۸	احمد بن محمد بن مروان الشرحسی	۸۹۴ھ	۱: کتاب الموسیقی الکبیر ۲: کتاب الموسیقی الصغیر	

شمار	نام	سال وقات	عنوان کتاب	ریارک
۹	اخوان الصفا	۹۰۰ء کے بعد	۳ : المدخل الی علم الموسیقی -	فلسفیوں کی یہ جماعت بصرہ میں تھی۔ پانچ ارکان پر مشتمل۔ یعنی :- ۱ : المر جانی ۲ : غوفی ۳ : ابن رفاعہ ۴ : ابوسلیمان محمد بن معشر ۵ : علی بن ہارون انہوں نے ۵۲ رسائل لکھے :- ریاضی پر : ۴ طبیعیات پر : ۷ فلسفہ پر : ۱۰ فہیات پر : ۱۱ رسائل ریاضی میں

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریارک
۱۰	ثابت بن قُترہ	۹۰۱ء	۱: مقالۃ فی الموسیقی ۲: کتاب فی ماسالہ ابوالحسن علی بن یحییٰ النعمان من ابواب علم الموسیقی	سے ایک موسیقی پر بھی تھا۔
۱۱	ابوبکر بن زکریا رازی	۹۲۳ء	موسیقی پہ مقالہ	۳۳ کتابوں کا مصنف - یہ شباب میں سارنگی بجایا کرتا تھا۔
۱۲	قسطابن لوطا شامی	۹۳۲ء	-	کوئی ۳۰ کتابوں

لہ : ثابت بن قُترہ - حنین - اسحاق وغیرہ غیر مسلم تھے۔ لیکن مسلمانوں کے ملازم تھے۔ اس لیے اُن کی تصانیف مسلمانوں کی تصانیف کے ذیل میں آئیں گی۔

شمار	نام	سالی وفات	عنوان کتاب	ریارک
۱۳	ابن عبد ربہ قرطبی	۹۴۰ء	العقد الفرید	کامُصنّف - طب، فلسفہ - موسیقی اور ہندسہ میں ماہر۔ گویہ کتاب عربوں کا دیوان اور ان کی ادبی تاریخ ہے۔ لیکن اس میں مشہور موسیقاروں کے سوانح اور جواز موسیقی پر بحث بھی ہے۔
۱۴	فارابی - ابو نصر محمد	۹۵۱ء	کتاب فی الموسیقی	قسطی نے آپ کی ۳ کتابوں کے نام دیے ہیں۔ فلسفی انہیں ارسطوئے ثانی کہتے ہیں۔ !
۱۵	مسعودی - ابوالحسن علی بغدادی	۹۵۷ء	مروج الذهب	اصلاً یہ تاریخی کتاب ہے۔ جس میں صناع عرب و عجم کی موسیقی پر بھی بحث ہے۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ربارک
۱۶	ابوالفرج علی بن حسین الاصفہانی	۹۶۷ء	کتاب الاغانی	یہ دیوان عرب ہے اس میں ایام العرب، لوک گیتوں، ادبی، علمی اور ثقافتی مجالس کی تفصیل، موسیقاروں کے حالات، اور ان گانوں کا ذکر ہے۔ جو خلفا کو پسند تھے۔ اس میں دھنوں پر بھی بحث ہے، اور ان شاعروں پر بھی، جنہوں نے وہ گانے لکھے تھے۔
۱۷	ابن ندیم - محمد بن اسحاق الوزّاق - بغدادی	۹۹۵ء	الفہرست	در اصل یہ کتاب مسلمانوں کی تصانیف کی فہرست ہے۔ لیکن اس میں موسیقی، اور موسیقاروں پر بھی بحث موجود ہے۔

شمار	نام	سال و وفات	عنوان کتاب	ریمارک
۱۸	ابوالوفا محمد بن محمد ابوزبانی الخراسانی	۹۹۸ء	-	ان کی شہرت ہندسہ اور ریاضی میں تھی۔ لیکن ان کی کچھ تحریرات موسیقی پر بھی ہیں۔
۱۹	مشلہ بن احمد ابوالقاسم المزہبی الاندلسی	۱۰۰۷ء	-	اندلس کا ایک بلند پایہ محاسب و منجم، جس نے موسیقی پر بھی کچھ لکھا تھا۔
۲۰	بوعلی سینا بخاری	۱۰۳۷ء	-	الْمَذْخَلُ إِلَى صَاعِدِ الْمَوْسِقِی کے علاوہ بوعلی سینا نے کتاب الشفا اور نجات میں بھی موسیقی پر بحث کی ہے۔
۲۱	ابن سینثم حسن بن حسن بصری	۱۰۳۹ء	رسالة	فی تاثیر اللحن الموسیقیہ بلند پایہ فلسفی، محاسب اور منجم۔ قنطلی نے اس کی ۶۹ تصانیف دی ہیں۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریمارک
۲۲	ابن زویلہ	۱۰۴۸ء	-	بو علی بنینا کا شاگرد۔ موسیقی پر ایک کتاب کا مصنف۔
۲۳	کرمانی	۱۰۶۶ء	-	اس کا ذکر آرنلڈ نے میراث (ص ۳۶۵) میں کیا ہے۔ لیکن یہ نہیں بتایا کہ کون تھا۔ صرف اتنا ہی کہا ہے کہ اس نے موسیقی پر کچھ لکھا تھا، اور رسائل اخوان الصفا کو مقبول بنانے کی کوشش کی تھی۔
۲۴	یحییٰ الخدج المرسی الاندلسی	۱۱۰۰ء کے بعد	کتاب الافانی	اصحنانی کے تتبع میں لکھی تھی۔ اس میں موسیقی پر بھی بحث ہے۔
۲۵	ابو الصلت امیہ مصری	۱۱۳۴ء	مقالۃ علی الموسیقی	

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریمارک
۲۶	ابن باجہ - ابوبکر محمد بن یحییٰ سر قوسوی -	۱۱۳۸ء	کتاب الموسیقی	آندلس کا فلسفی اور سیاست دان، ابن طفیل کا استاد۔
۲۷	ابن العربی الاشجلی الا ندلسی - (مشہور ابن العربی وفات ۱۲۴۰ء الگ شخصیت ہے)	۱۱۵۱ء	-	۴۰ کتابوں کا مصنف۔ جس نے غنائن موسیقی اور سازوں کا بھی ذکر کیا ہے۔
۲۸	محمد بن حداد	۱۱۶۵ء	موسیقی پر مقالہ	میراث ص ۳۶۵
۲۹	ابن النقاش	۱۱۷۸ء	موسیقی پر مقالہ	میراث ص ۳۶۵
۳۰	ابوالمجد بن الباہلی	۱۱۸۰ء	موسیقی پر مقالہ	میراث ص ۳۶۵
۳۱	ابن رشد - ابو الولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد قرطبی	۱۱۹۸ء	موسیقی پر رسالہ	آندلس کا وہ ممتاز فلسفی، جس کا فلسفہ فرانس اور اٹلی کی درس گاہوں میں تین صدیوں تک پڑھایا جاتا رہا۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریمارک
۳۲	علم الدین قیصر مصری	۱۲۵۱ء	موسیقی پر تحریر	مصر کا محاسب اور ماہر موسیقی۔
۳۳	ابن سبعین - ابو محمد عبدالحق بن ابراہیم اشبیلی	۱۲۶۹ء	-	تصوف کے ایک مکتب کا بانی۔ اس نے موسیقی پر بھی ایک رسالہ لکھا تھا۔
۳۴	نصیر الدین محقق طوسی	۱۲۷۴ء	رسالہ فی الموسیقی	منجم۔ منطقی، اور فلسفی۔
۳۵	صفی الدین عبدالمومن	۱۲۹۴ء	شرفیہ	اس نے اس کتاب میں موسیقی کے نئے اصول پیش کیے ہیں۔ اور بوم علی سینا اور فارابی پر تنقید کی ہے اس نے اس موضوع پر ایک رسالہ بھی لکھا تھا۔
۳۶	شمس الدین محمد بن المرزحوم	۱۳۲۹ء	-	اس نے موسیقی پر ایک منظوم رسالہ لکھا۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریمارک
۳۷	مولانا مبارک شاہ	۱۳۶۰ء زندہ		اس نے صغی الدین عبداللہ المومنین کی کتاب موسیقی کی شرح لکھی۔ اور اسے شیراز کے جلال الدین شاہ شجاع (۱۳۵۷-۱۳۸۴ء) کی طرف منسوب کیا۔ شجاع آل مظفر سے تعلق رکھتا تھا۔
۳۸	عمر بن حفص الکردی	۱۳۹۰ء	-	اس نے بھی موسیقی پر ایک کتاب لکھی تھی۔
۳۹	شمس الدین العجمی	۱۴۰۰ء کے بعد	کتاب فی الموسیقی	
۴۰	ابن خلدون - عبدالرحمن	۱۴۰۶ء	-	مشہور مورخ۔ اس نے اپنی تعاریف میں موسیقی پر بھی بحث کی ہے۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	ریارک
۴۱	جرجانی - علی بن محمد السید الشریف	۱۴۱۷ء	-	اس نے اپنی ایک کتاب میں جو طبیعات پر ہے۔ موسیقی پر بھی ایک باب باندھا ہے۔
۴۲	ابن الفناری	۱۴۳۰ء	-	اس نے علوم و فنون پر ایک ضخیم کتاب لکھی تھی۔ نام غالباً "مجمع العلوم" تھا۔ اس میں موسیقی پر بھی بحث کی ہے۔
۴۳	اللاذقی	۱۴۴۵ء	فتیحتہ	عاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں اسے صفی الدین عبدالمومن کا ہم مرتبہ قرار دیا ہے۔
۴۴	ابشیشی ہاء الدین محمد بن احمد الحلی الشافعی المصری	۱۴۴۶ء	المستطرف	اس میں موسیقی کے علاوہ باقی علوم پر بھی بحث ہے۔

شمار	نام	سال وفات	عنوان کتاب	رینارک
۴۵	-	-	-	موسیقی پر ایک بے نام کتاب پرنس میوزیم میں رکھی ہے۔ جو عثمانیوں کے ساتویں سلطان محمد ثانی بن مراد ثانی (۱۴۵۱-۱۴۸۱ء) کی طرف منسوب ہے۔

نوٹ :-

نمبر ۴۵ کی بیشتر تفصیل آرکائیو کی میراث سے ماخوذ ہیں۔ اور
کچھ متفرق ماخذ سے لی گئی ہیں۔

عربی کتب موسیقی یورپ میں

قرون وسطیٰ میں یورپ ایک تاریک بڑا عظم تھا۔ جہالت، بربریت اور
بدکاری میں مبتلا۔ استنبول سے فرانس تک نہ کوئی کالم کی درس گاہ تھی۔ نہ کتاب،
نہ عالم نہ معلم۔ جب اسلامی تہذیب کا آفتاب بغداد سے اور مابتاب آندلس سے
طلوع ہوا۔ تو روشنی کی کرنیں یورپ کے دور۔ دراز گوشوں تک جا پہنچیں۔
خوابیدہ ذہنوں نے کروٹ لی۔ یورپ کے طلبہ، قریہ، غرناطہ، قاہرہ، دمشق

اور بغداد کی درس گاہوں میں آنے لگے۔ اور رفتہ رفتہ ایسے عالم پیدا ہو گئے۔
جو عربی و لاطینی دونوں میں ماہر تھے۔ اور عربوں کا علم یورپ کو دے سکتے تھے۔
✽ قسطنطنیہ افریقی

✽ آرنلڈ آف ولے نوٹ

✽ ٹائیکل سکاٹ

✽ بن عذرا

✽ جیرارڈ - وغیرہ

اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان لوگوں نے عربوں کی کتب موسیقی لاطینی
وغیرہ میں منتقل کیں۔۔

چند نام حاضر ہیں :-

۱ : ارسطو کی ڈی۔۔۔ ارنیما کے عربی ترجمہ کو جہینی اسپلانی

(JOHANNES HISPLENSIS - ۱۱۵۷ء)

نے لاطینی میں منتقل کیا۔ (میراث - ص ۳۶۹)

۲ : جالینوس (۱۳۰ - ۲۰۰ء) کی ڈی۔۔۔ ووسی (DE-VOCE)

کا عربی ترجمہ بھی لاطینی میں منتقل ہوا۔ لیکن مترجم کا نام معلوم نہیں۔

(ایضاً)

۳ : فارابی (۹۵۰ء) نے موسیقی پر دو ضخیم کتابیں لکھی تھیں۔ ان

میں سے ایک کا لاطینی ترجمہ جہینی نے DE SCIENTIIS

کے عنوان سے کیا، اور دوسری کا جیرارڈ آف کریمونہ (۱۱۸۷ء)

نے DE ORTU SCIENTIARUM -

کے نام سے۔ (ایضاً)

۴ : یوحنا علی سینا (۱۰۳۷ء) نے ارسطو کی ڈی — ارنیما کا ایک
ملخص تیار کیا تھا۔ جسے جہینی نے لاطینی میں ڈھالا۔

(ایضاً)

۵ : چار سو سال بعد اسی کتاب کو اینڈریاس الپاگ —

(— ANDREAS ALPAGUS — ۱۵۲۰ء) نے

لاطینی میں منتقل کیا۔ (ایضاً)

۶ : ابن رشد (۱۱۹۸ء) نے ڈی — ارنیما کی ایک شرح لکھی تھی۔

جس کا لاطینی ترجمہ مائیکل سکاٹ (۱۲۳۲ء) نے کیا۔

(ایضاً)

۷ : اقلیدس کی التانوں (عربی ترجمہ) عبرانی میں منتقل ہوئی۔

(ایضاً)

۸ : موسیٰ بن طین اسرائیلی (۱۲۸۳ء) نے ارسطو کی پراہمیٹکا کا

عربی ترجمہ عبرانی میں ڈھالا۔ (ایضاً)

۹ : ابراہیم بن حیثہ اسرائیلی (۱۱۳۶ء) نے ابوالقلا

آئینہ (۱۱۳۴ء) کے مقالہ موسیقی کو عبرانی لباس پہنایا۔

(ایضاً : ص ۳۷)

۱۰ : تروٹوسہ (سین) کے ششم طب اسحاق —

(SHEM TOB ISAAC — ۱۲۶۷ء) نے

ابن رشد کی شرح (ارنیما) کو عبرانی میں ڈھالا۔

(ایضاً : ص ۳۷)

۱۱ : کلونی مہسے (۱۳۲۸ء) نے ألفاراج —

عبرانی ترجمہ کیا۔ (ایضاً)

: ۱۲

قُسطنطنیہ افریقی (۸۷۰ء) نے۔ جو سِلز نو (نیپلز) کے نزدیک۔ اٹلی میں) کی طبی اکاڈمی میں پرنسپل تھا۔ دو کتابیں بعنوان : *DE HUMAN NATURE* اور *DE MORBORUM COGNITIONE* لکھیں۔ ایک کا موضوع تھا :

”انسانی زندگی پر ستاروں کا اثر“

اور دوسری کا :

”موسیقی سے بیماری کا علاج“

یہ دونوں کتابیں عربوں کے نظریات پہ مبنی تھیں۔ (ایضاً)

: ۱۳

گنڈی سلواکس (— *GUNDI SALVUS* —

۱۱۳۰ء — ۱۱۵۰ء) نے اپنی ایک لاطینی تصنیف

DE DIVINE PHILOSOPHIAE میں

موسیقی پہ ایک باب باندھا ہے۔ جو تمام تر الفارابی سے مانجور ہے۔ (ایضاً)

: ۱۴

موسیقی پر ایک لاطینی کتاب کا نام *DE MUSICA* ہے جس کا مصنف ایک جعلی ارسطو ہے۔ اس نے سب کچھ فارابی سے لیا تھا۔ (ایضاً)

: ۱۵

اسی طرح وِٹسینٹ ڈی بُوئیس —

(*VINCENT DE BEAUVAIS*) ۱۲۶۶ء)

نے اپنی ایک کتاب *SPECULUM DOCTRINALE* میں فئارا جے کا بار بار حوالہ دیا ہے۔

(ایضاً)

چین کے ایک مُفکر جینی اینجیڈیشس —

: ۱۶

(JOHANNES AEGIDIUS — ۱۲۷۰ء)

کی کتاب *ARS MUSICA* کا مآخذ بھی فئارا جی تھا۔

(ایضاً)

راجر بیکن (۱۲۸۰ء) نے اپنی کتاب *OPUS TERTIUM*

: ۱۷

میں موسیقی پر ایک باب باندھا ہے۔ جس میں اُقلیدس اور

بطلمیوس کے ساتھ فئارا جی کا بھی بار بار حوالہ دیا ہے، اور

بُعلی سینا کی سند سے واضح کیا ہے، کہ موسیقی سے علاجِ امراض

(ایضاً)

کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔

اسی موضوع (علاجِ امراض) پر والٹر اڈنگٹن (۱۲۸۰ء)

: ۱۸

اور اینجلی برٹ (ENGELBERT — ۱۳۳۱ء)

نے ایک ایک کتاب لکھی تھی۔ اور سینا، ہی کا سہارا لیا تھا۔

(ایضاً)

جیروم آف ٹراویہ (تیرھویں صدی عیسوی) نے اپنی کتاب

: ۱۹

DE MUSICA میں آلفارا جی کے نظریہ موسیقی پر

پورے باب میں بحث کی۔ اور باقی ابواب میں اُس کا

بار بار حوالہ دیا۔

(ایضاً)

۲۰ : علمائے ذیل نے بھی اپنی تصانیف کی تکمیل میں فارابی سے مدد لی تھی ۔

جارج ویلا (VALLA — ۱۵۰۱ء)

جارج ریش (REISH — ۱۵۰۸ء)

اور کامریئر ٹیس (CAMERARIUS — ۱۶۳۸ء)

(ایضاً)

ہندی موسیقی

ہندی موسیقی ترکیب و ہیئت میں عربی موسیقی سے قاتنا جداگانہ ہے۔ اس کے سوز و گداز سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ مندروں اور بندوں کی کوکھ سے پیدا ہوئی۔ پجاری اپنے دیوتا کو متوجہ کرنے کے لیے ایک چھوٹے سے جھلے کو مثلاً :-

”ہو مجھ پہ تجزیا (نظر) مورے رام“

انداز اور آواز بدل کر بار بار دہراتا۔ اور ساتھ ساتھ روتا اور بڑگڑاتا بھی ہے۔
● س ریاضت نے رفتہ رفتہ مختلف راگوں مثلاً :-

بھیروی	✽	باگیشری	✽	مالکونس
دیک	✽	رام کلی	✽	دھناسری
کھبادتی	✽	نالسری	✽	سازنگ
مورٹھی	✽	للت	✽	دھڑپ
سادھرا	✽	عٹری	✽	دادرا
درباری	✽	ایمن کلیان وغیرہ		

کی صورت اختیار کر لی۔

کہتے ہیں کہ :-

ہندی موسیقی کے کل راگ تقریباً ۳۵ ہزار ہیں۔

ہندی موسیقی کے بڑے بڑے سکول (مکتب) تین ہیں :

- ۱ : کرانہ گائیگی
- ۲ : آگرہ گائیگی ، اور
- ۳ : پٹیارہ گائیگی

● کرانہ گائیگی

کرانہ ، دہلی کے قریب ایک گاؤں تھا ، جہاں کے دو بھائی نائیک بھانو اور نائیک دھاندو راجہ مان (۱۲۸۶ء - ۱۵۲۶ء) کے درباری موسیقار تھے۔ اس مکتب سے کچھ مسلمان بھی وابستہ رہے۔ مثلاً :-

رحیم علی اور اس کے دو بیٹے شہاب خان اور ولایت علی۔

شہاب خان کا بیٹا ننھے خان ، ریاست بیدر (دکن) کے والی ، راجہ چندو لال کا درباری مُطرب تھا۔

ننھے خان کا فرزند رحیم بخش ، نظام دکن (محبوب علی) کے دربار سے منسلک تھا۔

ہندوستان کی عظیم ترین مُغنیہ ، میرا بائی بڑو دکر (عبدالکریم خان کی دختر) اسی رحیم خان کی شاگرد تھی۔ اور پاکستان کی ملکہ موسیقی روشن آرا بیگم ، عبدالکریم خان کی شاگرد ہے۔

۱۔ : لالہ موسیٰ کی رہنے والی حکومت کی خطاب یافتہ۔ گواہ (۱۹۷۰ء)

کہوت کی میزائل سے گزر رہی ہے۔ لیکن اس کی آواز میں شباب کی توانائی

اور شیرینی ہنوز موجود ہے۔ یہ ٹی۔وی پہ باز با آہنگی ہیں۔

• آگرہ کا نیگی

اس مکتب کا بانی دربار اکبر کا ایک مُغنی حاجی شہجان خان تھا۔ اس کے دو بیٹے شام رنگ اور سرس رنگ بھی اونچے درجے کے گویے تھے۔ اس مکتب کا سب سے بڑا گوتا گھگتے خدا بخش تھا۔ اس کے بیٹوں فرزند کلن خان، شیر خان اور غلام عباس بھی موسیقار تھے۔ غلام عباس نے ایک سو بیس سال کی عمر پائی اور ۱۹۴۷ء میں فوت ہوا۔ بڑودے والا اُستاد فیاض خان اسی غلام عباس کا نواسہ تھا۔

کلن خان ریاست جے پور سے وابستہ تھا۔

اور شیر خان ریاست میسور سے۔

اُستاد فیاض نے بڑے بڑے شاگرد پیدا کیے، مثلاً :-

• عظمت حسین خان -

• شرافت حسین خان -

• عطا حسین خان - اور

• بندے حسین خان -

• پٹیلہ گائیگی

یہ سکول بہت پرانا نہیں، بلکہ پچھلی صدی کے آخر میں اکھرا تھا۔ بڑائیوں کہ پٹیلہ کے ایک ہمارا جنے اپنے ہاں بڑے بڑے موسیقار جمع کر لیے۔ اور اُس کا دربار ایک الگ مکتب بن گیا۔ فتح علی خان، اور علی بخش اس مکتب کے بانیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ دونوں بہادر شاہ ظفر کے

درباری گائیک، تان میں خان کے شاگرد تھے۔ بڑے غلام علی خان اسی علی بخش کا بیٹا تھا، اور پٹیا لہ گائیکی کا سب سے بڑا نمائندہ۔ فتح علی خان کا لڑکا عاشق علی خان (۱۹۴۸ء) بھی بلند پایہ موسیقار تھا۔

پاکستان کی تین فن کار خواتین :

۱ : ملکہ نگہراج

۲ : فریدہ خانم ، اور

۳ : زابدہ پروین

اس کی شاگرد ہیں۔ پاکستان کے دو نوجوان فن کار، امانت علی اور فتح علی، علی بخش کے پوتے ہیں، اور اختر حسین خان کے فرزند۔

• دربار اکبر

اکبر کا دربار موسیقی کا سب سے بڑا گڑھ تھا۔ اس میں تقریباً سترہ سو گوتے تھے۔ تان میں ان کا سردار تھا۔ بیجو باورا، میاں چاند خان، سورج خان، تان ترنگ خان، حسن خان، نوبت خان اور مرزا عاقل کا مقام اس کے بعد آتا ہے۔

تان میں ریاست ریوا میں ایک برہمن کے گھر پیدا ہوا تھا۔ بعد میں مسلمان ہو گیا۔ ۱۵۸۸ء میں وفات پائی، اور گوالیار میں دفن ہوا۔ اس کا مقبول راگ درباری تھا۔ یہ تین راگوں یعنی :-

۱ : میاں کی ٹوڑی

۲ : میاں کی ٹھار ، اور

۳ : میاں کے سازنگ کا موجد تھا۔

پاکستان میں موسیقی

پاکستان کے دونوں حصوں (مشرقی و مغربی) میں راگنیوں، راگوں، اور گیتوں کی وہ بھرمار اور موسیقاروں کی وہ کثرت ہے، کہ انہیں ضبط کرنے کے لیے کئی جلدیں چاہئیں۔ آج :

- ✽ فرود سی بیگم ✽ نزاکت علی ، سلامت علی
- ✽ گلنار بیگم (سرحد) ✽ مالا ✽ نور جہاں
- ✽ نذیر بیگم ✽ بیگم سلمیٰ ✽ لیلے ارجمند بانو
- ✽ اقبال بانو ✽ ثریا ملتانگیر ✽ کشور سلطانہ
- ✽ خمیسو خان سندھی ✽ مصری خان سندھی
- ✽ فیض محمد بلوچ ✽ سائیں اختر ✽ عالم لوہار
- ✽ محمد جمن سندھی ✽ احمد خان (سرحد)
- ✽ مطیع الحق (پٹا گام) ✽ زاہدہ پروین
- ✽ ارونا لیلے ✽ بیٹا لیلے ✽ ریشماں
- ✽ ناپید نیازی ✽ نجمہ نیازی ✽ نسیم بیگم
- ✽ مہدی حسن ✽ احمد رُشدی
- ✽ مسعود رانا ✽ سہیل رانا

اور سینکڑوں دیگر فن کاروں کی نواؤں سے پاکستان گونج رہا ہے۔ ان میں سے کون کس فن میں یکتا ہے۔ اس پر کوئی ماہر فن ہی بحث کر سکتا ہے۔ میں صرف اتنا کہہ کر اس بحث کو ختم کرتا ہوں، کہ اس وقت ہمارے موسیقار ہمارے معاشرے پہ چھائے ہوئے ہیں۔ ان کے عشقیہ گانوں سے ہمارے

درو دیوار گونج رہے ہیں۔ یہ ہمارے نوجوانوں کو مائل بہ لذت کر رہے ہیں،
اور نظام اخلاق کو متزلزل۔

اسے کاش !

کہ ایسا نہ ہوتا۔

نوٹ :-

ہندی موسیقی کا مواد ان کتابوں سے لیا گیا ہے :

۱ : سر سنگیت : غنایت ملک ، خالد محمود

طبع لاہور ، ۱۹۶۱ء

۲ : ہماری موسیقی
۳ : پاکستان کو آرٹلی

ادارہ مطبوعات پاکستان - کراچی

مسلمانوں کا فن تعمیر

اسلامی فن تعمیر کی ابتدا گارے کا ایک چھتر یعنی مسجد نبوی تھی، اور انتہا آگے کا تاج محل۔ ظاہر ہے، کہ اس حسین انتہا تک پہنچنے کے لیے ہمارا فن تعمیر بے شمار ارتقائی منازل سے گزرا ہوگا۔ عربوں کا کوئی اپنا فن تعمیر نہیں تھا۔ وہ جس ملک میں پہنچے، وہیں کے معماروں سے کام لینے لگے۔ ایران میں ایرانی معماروں سے، مصر میں مصریوں سے، اور جہاں کوئی چیز پسند آگئی۔ اُسے دیگر ممالک میں رواج دیتے گئے۔ اس طرح سو۔ دو سو سال میں اسلامی فن تعمیر نے ایک معین ہیئت اختیار کر لی۔ محراب۔ گنبد۔ مینار۔ حوض۔ وسیع صحن۔ جالیاں۔ نظر فریب کتبے اور حسین نقش و نگار مساجد کا لازمہ بن گئے۔

دوسری طرف بڑے بڑے دروازے۔ برج۔ اونچی محرابیں۔ کچی کاری۔ حسین ماحول۔ چشے۔ سبزہ زار، اور فوارے شاہی عمارات کے اجزائے لاینفک قرار پائے۔

ہماری تعمیرات کی معیاریت۔ ہم نوعیت اور یک رنگی میں سچ کو بھی دخل تھا۔ کہ مسلم معمار سچ پہ جاتے ہوئے مختلف شہروں سے گزرتے۔ ان کی مساجد، مقابر نیز دیگر عمارات دیکھتے۔ ہر اچھی چیز کو ذہن یا قریب میں نقش کرتے چلے جاتے۔ مسلمانوں نے ہر قوم سے اچھی چیزیں لے کر انہیں اپنے نظریات و عقائد کے سانچوں میں یوں ڈھالا، کہ تعمیر کا ہر پہلو ہماری تہذیب، کردار اور خصوصیات

کی علامت بن گیا۔ ہزار انگشت شہادت کی۔ گنبد سفید عمامہ کی۔ حوضِ علم کی۔
محسن وسعتِ قلب کی۔ اور جالیاں پر نورِ سینوں کی۔

• ہماری عمارات

ہم نے ہندوستان پر ساڑھے آٹھ سو۔ ہسپانیہ پر آٹھ سو۔ سبیلی پر
پونے تین سو اور مالٹا پر دو سو سال حکومت کی تھی۔ عرب، عراق، شام، ایران،
افغانستان، مصر، لیبیا، ٹیونس، الجیریا اور مراکش پر ہم چودہ سو سال سے
مسلط ہیں۔ ہم نے ان ممالک میں بے شمار عمارات بنوائی تھیں۔ جن میں سے کچھ
تو کھنڈر بن چکی ہیں اور کچھ باقی ہیں۔ ان تمام پر بحث کرنا میرے بس کی بات نہیں۔
اس لیے چند ایک کے ذکر پر اکتفا کرتا ہوں :-

• بیت اللہ الحرام

اس عمارت کی بنیاد مسیح سے اڑھائی ہزار سال پہلے حضرت ابراہیم
علیہ السلام نے ڈالی تھی۔ بعد میں یہ بار بار گری اور بنی۔ ۷۰۵ء میں اس کی
چھت جل گئی اور سیلاب سے دیواریں پھٹ گئیں۔ چنانچہ قریش نے اس کی
اسر نو تعمیر کرائی، اور حضور صلعم نے دست مبارک سے حجر اسود نصب فرمایا۔

۱ : فنِ تعمیر کے متعلق تمام معلومات :-

۱ : شیخ احمد کی مسلم آرکیٹیکچر - طبع لاہور ۱۹۴۱ء

۲ : لین پول کی سیرسٹینک آرٹ - اور

۳ : آر۔ ٹی۔ آرنسٹ کی مسلم آرکیٹیکچر سے ماخوذ ہیں۔

اس کے بعد اس میں کئی اضافے ہوئے :-

پہلا : فاروق اعظمؓ نے ۶۳۸ء میں کیا۔

دوسرا : حضرت عثمانؓ نے ۶۴۹ء میں - اور

تیسرا : حضرت عبداللہ بن زبیرؓ نے ۶۸۳ء میں -

خلیفہ عبدالملک نے ایسے ستونوں کا اضافہ کیا۔ جن پر سونا چڑھا ہوا تھا۔

ولید بن عبدالملک نے حرم میں سب مرمر گویا۔

خلیفہ مکتفی (۹۰۲ — ۹۰۸ء) نے چاندی کے دروازے بنوائے۔

جن پر سنہری نقش و نگار تھے۔ نیز سات مینار تیار کرائے، اور سلاطین مصر اور

ترکی نے اسے مزید آراستہ کیا۔

● مسجد نبوی

یہ مسجد حضور صلعمؐ نے ۶۲۲ء میں تعمیر کرائی تھی۔ اُس وقت اس کی

دیواریں گارے کی، اور چھت پر کھجور کی شاخیں تھیں۔ بعد میں فاروق اعظمؓ

اور حضرت عثمانؓ نے اسے وسیع کیا۔ عبدالملک نے اس میں ستونوں اور میناروں

کا اضافہ کیا۔ مامون عباسی اور بعد کے کئی سلاطین نے اسے مزید حسین و جمیل بنایا۔

● مسجد اقصیٰ و مسجد عمر یا قبۃ الصخر

مسجد عمر اُس مقام پر تعمیر ہوئی ہے، جہاں سے حضور صلعمؐ معراج کی رات

بِزاق پہ سوار ہو کر آسمانوں کی طرف گئے تھے، اور جہاں فتح یور و شلم کے روز

فاروق اعظمؓ نے نماز ادا کی تھی۔ اس کا معمار یزید بن سلمہ مقدسی تھا۔ پہلے یہ

مسجد معمولی سی تھی۔ عبدالملک نے اسے حسین پتھروں سے بنوایا اور وسیع

پیانے پر نقش و نگار کرائے۔

مامون کے عاملِ خراسان، عبداللہ بن طاہر (۸۲۸ — ۸۴۴ء) نے اس کا پورج بنوایا۔ ۹۸۵ء میں مسجد اقصیٰ کے کل ۲۶ دروازے تھے۔ ۱۰۳۵ء میں ظاہر فاطمی (۱۰۲۰ء — ۱۰۳۵ء) نے عبداللہ نامی ایک معمار سے مسجد کی تجدید کرائی اور دروازوں کی تعداد ۱۵ کر دی۔ ۱۲۲۸ء میں مسجد اقصیٰ کو آگ لگ گئی۔ اور سلیمان اعظم عثمانی (۱۵۲۰ — ۱۵۶۶ء) نے سنگ مرمر چمکیلی ٹائلوں اور حسین پتھروں سے اسے دوبارہ بنوایا۔ ہماری بعض دیگر عمارات اور مساجد کے کوائف جدول ذیل میں دیکھیے :-

دیگر عمارات

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریکارڈس
	مسجد کوفہ	۶۳۹ء	بہ عہد عمر بن خطاب	کہتے ہیں کہ مسجد نبوی کے بعد یہ دوسری مسجد تھی۔ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے، اور اس کا معمار عبداللہ بن عباس تھا۔

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریکارڈ کس
۲	مسجد فسطاط	۶۴۲ء	عمر بن عاص	یہ مسجد ۹۲ x ۵۶ فٹ مٹی — چھ دروازے اور پست چھت — عہد معاویہ میں مصر کے گورنر مسلمہ بن مخلد نے اس کی تجدید کرائی اور چار مینار بنوائے۔ ۵۰۵ء میں ولید نے اسے وسیع تر اور جمیل تر بنایا اور اس قسم کے اضافے آج تک ہوئے ہیں۔ یہ ایک سو سال لار تھا جسے ۶۶۱ء میں امیر معاویہ نے برابرہ کی طرف بھیجا تھا۔ اس نے
۳	مسجد قیروان	۶۷۰ء	عقبة بن نافع	

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				<p>یونس شہر کے جنوب میں ایک چھاؤنی (قریو واں) کی بنا ڈالی۔ جس میں کئی مساجد تعمیر ہوئیں۔ ان میں سے ایک مسجد عقیبہ ہے۔</p> <p>۵۶۰ x ۳۳۰ فٹ۔</p> <p>اس میں پہلے خلیفہ ہشام نے اور بعد میں اعلیٰ امیر زیاد اللہ اول (۸۱۶-۸۳۷ء) نے اضافے کرائے۔</p> <p>۵۳۰ x ۳۲۰ فٹ۔</p> <p>یہاں پہلے معبد الشمس تھا جو ۱۱۲ھ میں بنایا گیا۔ اسے عیسائیوں نے کلیسا بنایا، اور</p>
۴	جامع دمشق	۷۰۵ء	عبدالملک نے شروع اور ولید نے مکمل کی۔	<p>یہاں پہلے معبد الشمس تھا جو ۱۱۲ھ میں بنایا گیا۔ اسے عیسائیوں نے کلیسا بنایا، اور</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				مسلمانوں نے مسجد۔ یہ پہلی مسجد ہے، جس میں سیڑھیوں والے مینار، اور گول محرابیں بنائی گئیں۔
۵	مسجد قرطبہ	۹۴-۸۶ھ (۷۵۶-۷۸۸ء)	عبدالرحمن اول (۷۵۶-۷۸۸ء)	یہ مسجد عبدالرحمان نے شروع کی۔ لیکن اس کی تکمیل اس کے نزد زندہ مشام (۷۸۸-۷۹۶ء) کے ہاتھوں ہوئی۔ اس میں گیارہ منقش دروازے، دوسرے فانوس، کئی زریں کتبے اور قوارے تھے ساتھ ایک باغ اور جس میں ایکٹ آداب تھا۔

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریمارکس
۴	فصل بغداد	۷۷۲ء کے قریب	منصور عباسی	۱۲۹۲ء میں مسلمانوں کو شکست ہوئی، تو فردینان نے اسے کلیا بنا دیا۔ بغداد کی بنامصور عباسی (۷۷۲-۷۷۵ء) نے ۷۷۲ء میں ڈالی تھی۔ اس کی فصل عظمت و استحکام کا شاہ کار تھی۔ اس پر ۱۶۰ مینار تھے۔ ساتھ ایک خندق آب و جلہ سے ہمیشہ پُر رہتی تھی۔ منصور نے بغداد میں ایک نہایت عمدہ مسجد بھی بنوائی تھی۔
۷	مسجد سامرہ	۸۵۷ء کے قریب	متوکل	سامرہ بغداد کی ایک اضافی بستی تھی۔ (۸۳۷-۸۶۱ء)

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				<p>اس میں متوکل نے چار لاکھ دینار کے صرف سے لبِ دجلہ ایک خوشنما مسجد بنوائی تھی۔ بہت وسیع ۴۰۳۹ x ۴۲۵۶ فٹ - اس میں متعدد دینار تھے۔ لیکن اب یہ موجود نہیں۔</p>
۸	مسجد احمد ابن طولون	۸۸۰ء کے قریب	احمد	<p>بُخارا کے ایک سامانی فرماں روا نے اپنا ایک غلام (طولون) مامون کو تحفہ بھیجا۔ مامون نے اسے مناصب عالیہ پہنچا دیا، اور جب اس کا فرزند احمد جوان ہوا، تو اسے</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				<p>خلیفہ مُعْتَمَر</p> <p>(۸۶۸ - ۸۶۹ء)</p> <p>نے عاملِ مصر مقرر کر دیا۔</p> <p>وہاں یہ خود مختار</p> <p>بن بیٹھا، اور اس</p> <p>نے اپنے چار</p> <p>بانشینوں سمیت</p> <p>۳۸ برس حکومت کی۔</p> <p>اس نے فسطاط کے</p> <p>قریب ایک مسجد،</p> <p>ایک مدرسہ، اور</p> <p>ایک لائبریری</p> <p>بنائی تھی۔</p>
۹	جامعہ ازہر	۹۷۵ء	مُعز فاطمی (۹۷۲ - ۹۷۵ء)	<p>۹۰۸ء میں ایک</p> <p>بربری شیعہ ابو محمد</p> <p>عبداللہ ہدی نے</p> <p>مراکش سے مصر</p> <p>تک کے علاقے پر</p> <p>قبضہ کر لیا۔ یہ</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				<p>سلسلہ فاطمیہ کا بانی تھا۔ یہ خاندان ۱۱۷۱ھ تک زندہ رہا۔ اس خاندان نے ۹۶۹ء میں قاہرہ فتح کر لیا۔ اور وہاں ایک عظیم الشان مسجد بنا کر اس کے ساتھ ایک درس گاہ بھی قائم کر دی۔ جو جامعہ اذہر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ یونیورسٹی آج بھی جو بن پر ہے۔ اس میں ہر عہد کے سلاطین نے اضافے کیے، اور اس لیے اس کا ہر حصہ جداگانہ</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
۱۰	مسجد الحاکم	۹۹۶ء	الحاکم (۹۹۶-۱۰۲۰ء)	فہم تعمیر کا منظر ہے۔ قاہرہ کی یہ مسجد عزیز فاطمی (۹۷۵-۹۹۶ء) نے ۹۹۰ء میں شروع کرائی۔ لیکن تکمیل الحاکم کے ہاتھوں ہوئی۔ یہ مسجد اب باقی نہیں رہی۔
۱۱	مسجد الجیوش	۱۰۸۵ء	بدر الجمالی (۱۰۹۲ء)	بدر الجمالی - خلیفہ مستنصر فاطمی (۱۰۳۵-۱۰۹۲ء) کا سپہ سالار تھا۔ جس نے قاہرہ کے قریب ایک پہاڑی آفتد پر یہ مسجد بنائی تھی۔
۱۲	فصیل قاہرہ	۱۰۸۷ء	”	اس میں کئی

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
۱۳	مدرسہ	۱۱۷۶ء	صلاح الدین ایوبی (۱۱۷۹-۱۱۹۳ء)	منقش دروازے اور اوپر برج تھے۔ قاہرہ میں امام شافعی کے روضہ کے پاس بنوایا۔ بہت وسیع ہے اس نے ایک قلعہ بھی بنوایا تھا قلعۃ الجبل کے نام سے۔
۱۴	تعمیراتِ ایوبیہ و مملوکیہ			صلاح الدین ایوبی ایوبی سلسلے کا پہلا سلطان تھا۔ اس کے جانشینوں نے مصر، شام وغیرہ پر ۱۲۲۸ء تک حکومت کی۔ اور برجہ زیسیوں میں بنوائیں۔ ان کے بعد مصر میں

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریمارکس
۱۵	نجاسیہ، سامانیہ، سلاجقہ وغیرہ کی تعمیرات۔	۵۰۷-۱۲۵۸	خلفا	ممالیک برسرِ اقتدار آگئے۔ جو ۱۲۵۰ء سے ۱۵۱۷ء تک حکومت کرتے رہے۔ ان کے سلاطین کی تعداد ۵۳ تھی۔ ان لوگوں نے سینکڑوں مساجد اور مدرسے تعمیر کرائے۔ ان میں سے ایک ناصر الدین محمد بن قلاؤں نے تیس مساجد بنوائیں۔ جن میں سے ۲۰۔ اب بھی موجود ہیں۔ خلفائے عباسیہ کے طویل دورِ اقتدار (۵۰۸ سال) میں خلفا اور ان کے

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				<p>عالمین نے ملتان سے بہراکٹش اور سمرقند سے بحیرہ انود تک کتنی عمارات بنوائیں۔ اس کی تفصیل پیش کرنے کے لیے ایک عمر چاہیے۔ یہی حال سلجوقیوں، سامانیوں، صفویوں اور عثمانیوں کا تھا۔ اس لیے ہم اس داستان کو یہیں چھوڑ کر تعمیرات ہند کی طرف توجہ کرتے ہیں۔</p>
۱۶	تعمیرات ہند	۱۰۰۱ء - ۱۸۵۷ء	سلاطین ہند	<p>ہند میں سلاطین وہلی کے نو بڑے سلسلوں :-</p> <p>۱ : غزنوی ۲ : غوری</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				۳ : مملوک ۴ : غنیمی ۵ : تغلق ۶ : سادات ۷ : لودھی ۸ : افغانہ، لوہ ۹ : مظاہر کے علاوہ کئی صوبائی سلسلے مثلاً :- ✽ جوہپور ✽ مالوہ ✽ دکن وغیرہ بھی برسرِ اقتدار رہے۔ اور انھوں نے سینکڑوں عمارات بنوائیں۔ ان میں سے صرف چند ایک کا ذکر کروں گا۔ محمود، قنوج و مہترا کو تاراج کرنے کے
۱۷	عروں فلک	۱۰۱۹ء	محمود غزنوی	

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				بعد اسلام میں غزنی واپس گیا۔ تو وہاں ایک عالیشان مسجد عروس فلک کے نام سے بنوائی۔ نیز مینار فتح تعمیر کرایا۔ جو ۱۰۰ فٹ بلند تھا۔ اور اُس کا چوڑا تارے کی شکل کا تھا۔ غزنویوں نے کئی اور عمارات بھی بنوائیں۔ جو اب موجود نہیں۔ غوری، ملوک اور لودھی سب کے سب پٹھان تھے۔ انھوں نے دہلی، اجمیر اور دیگر مقامات پر بسیوں مساجد، مدارس، مقابر اور
۱۸	افغانوں کی عمارات	۱۱۹۳ء - ۱۵۵۵ء	-	

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
۱۹	عمارات تغلق	۱۳۲۰ء - ۱۴۱۲ء	-	<p>محل بنوائے۔ دہلی کا قطب مینار، اور ارد گرد کی عمارات انہی کی تعمیر کردہ ہیں۔ اس خاندان کے گیارہ بادشاہوں نے ۹۲ برس حکومت کی۔ ان میں سے صرف تین یعنی: غیاث الدین محمد شاہ اور فیروز شاہ کو عمارات سے دلچسپی تھی۔ غیاث نے دہلی کے قریب تغلق آباد بنوایا۔ جو اب کنڈربن چکا ہے اس میں ایک ایسا محل بھی تھا۔ جس میں سونے کی اینٹیں لگی ہوئی تھیں۔</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریا رکس
۲۰	فیروز آباد	۱۳۵۱ء - ۱۳۸۸ء	فیروز شاہ	(مسلم آر کی ٹیکچر - از شیخ احمد مدنی) غیاث الدین کاروند اب بھی موجود ہے اور اچھی حالت میں - دہلی کے قریب ایک بستی - جو کوٹہ فیروز شاہ کے نام سے مشہور ہوئی - اس میں مساجد اور مدارس بھی تھے - جونپور، جھار اور فتح آباد کے ارد گرد مضبوط فصیل اسی نے بنوائی تھی -
۲۱	عمارات مغلیہ	-	-	ان عمارات کو شمار کرنا مشکل ہے - کوئی درجن بھر عمارات تو ضلع انک ہی میں ہیں -

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				<p>مثلاً : قلعہ ایک - اس کے ساتھ بیگم کی سرائے - مشرق میں ایک مقبرہ اور سرکاری دفاتر کے کنڈرات - ہٹیاں کے قریب ایک سرائے - حسن ابدال میں حکیم ابوالفتح اور لالہ رنج کی قبریں - واہ کی بستی میں شاہجہاں کی فرودگاہ - ساتھ شالامار طرز کا باغ - اور واہ چھاؤنی میں باولی - مغلوں کی عمارات فن کی ندرت - منامی کی لطافت ، اور نقش و نگار کی دلنغیزی میں بے مثال تھیں -</p>

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
۲۲	محل	۱۵۲۸ء	بابر	چند عمارات کا ذکر :- یہ محل آگرہ میں تھا۔ نہایت حسین و جمیل۔
۲۳	ہفت ایوان	۱۵۳۸ء	ہمایوں	اس محل کے سات مختے تھے۔ ہر حصہ سات ستاروں میں سے کسی ایک کی طرف منسوب تھا۔ ہمایوں کی دیگر عمارات میں سے آگرہ کی مسجد بہت مشہور ہے۔
۲۴	مقبرہ ہمایوں	۱۵۶۵-۶۹ء	اکبر	اس کا آغاز ہمایوں کی ملکہ مریم نسکانی نے کیا تھا۔ لیکن تکمیل اکبر نے کی۔ سلاطین مغلیہ کے روضے، عموماً ایک ہی شکل کے ہیں۔ باغ، نہر، فوارے۔

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
				سنگ مرمر، قیمتی پتھر، مسجد اور وسیع سبزہ زار شادرو میں مقبرہ جہانگیر اسی طرز کا ہے۔
۲۵	لال محل - آگرہ	-	اکبر	سرخ پتھر کا۔
۲۶	مسجد فتح پور	-	اکبر	۴۷۴ x ۴۴۴ فٹ بہت خوبصورت۔ فتح پور سیکری کی چند دیگر عمارات بھی مشہور ہیں۔ یعنی :- • بیربل کا محل • جودہ بائی کا محل • دیوان خاص۔ وغیرہ یہ اب ٹکنڈر بن چکا ہے۔
۲۷	قلعہ الہ آباد	-	اکبر	
۲۸	مقبرہ اکبر	-	اکبر	یہ مقبرہ خود اکبر نے آگرہ سے پانچ میل شمال مغرب میں مقام سکندر بنوایا تھا۔

شمار	عمارت	سالِ تعمیر	کس نے بنوائی	ریمارکس
۲۹	جہانگیری محل	۱۶۱۶ء	جہانگیر	قلعہ آگرہ کے اندر۔
۳۰	سرے نور محل	۱۶۱۸ء	"	جالندھر کے قریب۔
۳۱	شالامار۔ لاہور	۱۶۲۰ء	"	لاہور کے حسین ترین مقام دوہی ہیں :- ۱۔ شالامار ۲۔ شاہدرہ
۳۲	مقبرہ اعتماد الدولہ	۱۶۲۸ء	"	اعتماد الدولہ، ملکہ نور جہاں کا والد تھا۔ اس کا مقبرہ آگرہ میں ہے۔
۳۳	تاج محل	۱۶۳۱ء - ۱۶۵۳ء	شاہ جہاں	اس پر ۲۳ برس، اور ۵۰ لاکھ دینار صرف ہوئے۔ یہ دنیا کی حسین ترین عمارت ہے۔ جو آج بھی اتنی ہی دلکش ہے جتنی سو اٹھ سو سال

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریار کس
۳۳	لال قلعہ دہلی	۱۶۳۸ء - ۱۶۴۸ء	شاہ جہاں	پہلے تھی۔ یہ آج بھی شوخ سُرخ ہے۔ اور اس کے رنگ میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لال قلعہ کے اندر۔ لال قلعہ کے اندر۔ یہ شاہدرہ میں ہے۔ اسے شاہ جہاں نے پنجاب کا گورنر مقرر کیا تھا۔ یہ مسجد اسی نے بنوائی تھی۔
۳۵	دیوان خاص	۱۶۵۰ء	"	
۳۶	موتی مسجد	۱۶۴۸ء	"	
۳۷	مقبرہ آصف خاں	۱۶۴۱ء	"	
۳۸	مسجد وزیر خاں	۱۶۵۰ء اندازاً	علیم الدین	
۳۹	رنگ محل دہلی	۱۶۴۸ء	شاہ جہاں	
۴۰	جامع مسجد دہلی	۱۶۴۸ء	"	یہ مسجد حسن و لطافت کا شاہ کار ہے۔ یہ ایک مسجد نما عمارت ہے۔ جو تاج محل کے احاطہ میں واقع ہے۔
۴۱	جماعت خانہ	۱۶۴۹ء	"	

شمار	عمارت	سال تعمیر	کس نے بنوائی	ریکارڈس
۴۲	شاہی مسجد لاہور	۱۶۷۴ء	عالمگیر (۱۶۵۹ء - ۱۷۰۷ء)	حسن، وسعت اور عظمت میں لا جواب۔

صومانی و علاقائی سلسلوں کی عمارات

علاقائی سلاطین کے اہم سلسلے بارہ تھے۔ جو بنگال، جون پور، مالوہ، گجرات، دکن وغیرہ میں سن ۱۲۰۲ء سے ۱۶۸۷ء تک حکمران رہے۔ اس طویل عرصے (۴۸۵ سال) میں ان لوگوں نے اتنی عمارات بنائیں، کہ انہیں شمار کرنے کے لیے اکہ، عمر چاہیے۔ پھر ان تعمیرات سے فن تعمیر کے ایک طالب العلم کو تو دلچسپی ہوسکتی ہے۔ لیکن ایک عام قاری کو نہیں۔ اس لیے میں اس بحث کو یہیں ختم کرتا ہوں۔

خطاطی

خط میں حسن و خوشنمائی خالص مسلمانوں کا حصہ ہے۔ اس میں کوئی اور قوم ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ یہ لوگ اس فن کے اس قدر گرویدہ رہے ہیں کہ سلطان ابراہیم غزنوی (۱۰۵۹ء - ۱۰۹۹ء)، ناصر الدین ہلوک (۱۲۴۶ء - ۱۲۶۵ء) اور عالم گیر (۱۶۵۹ء - ۱۷۰۷ء) جیسے کئی بادشاہ قرآن لکھ کر ثواب بھی کماتے تھے اور خطاطوں کا مقابلہ بھی کرتے تھے۔ سلطان ابراہیم ہر سال ایک قرآن لکھ کر بیت اللہ میں رکھواتا تھا۔

(آرنلڈ :- نقاشی اسلام میں ص ۱)

محمد بن محمود آلای کا قول ہے :-

”خطاطی روحانی جو میٹری ہے۔ یہ ان لوگوں کی زبان ہے جو مرچکے ہیں۔ اور یہ ایک ایسی خوشبو ہے جسے ہر روح سونگھ سکتی ہے۔“

(نقاش الفنون - بحوالہ آرنلڈ)

(نقاشی اسلام میں - ص ۲)

ہمارے ہاں خطاط ہر زمانے میں موجود تھے۔ ہماری کوئی پرانی یا نئی مسجد، قبر یا یادگار ایسی نہیں، جو آیات و اشعار سے آراستہ نہ ہو۔

اگر آپ ہماری نئی مساجد کو دیکھیں۔ تاج کپنی لاہور کے قرآن شریف۔
کلام غالب و عافظہ کے خاص نسخے ملاحظہ فرمائیں، تو آپ کو یہ تسلیم کرنا
ہی پڑے، کہ ہمارے آج کے پروپی رتم، نفیس رتم اور اعجاز نگار پرانے
خطاطوں سے کسی طرح کم نہیں۔

ان خطاطوں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ انہیں غبط کرنا میری ہمت
سے باہر ہے۔ اس لیے چند ناموں پر اکتفا کرتا ہوں :-

شمار	نام	وطن	سال وفات (ہجری)	ریارکس
۱	فضل بن شہل	بغداد	۲۰۳ھ	عالم و سیاست دان مامون کا وزیر۔
۲	ابراہیم بن عباس القنولی	مصر	۲۲۳ھ	"ادب الکتاب" کا مصنف
۳	علی بن محمد بن خلّال الوراق	بغداد	۲۸۲ھ	کاتب مامون
۴	احمد بن ابی خالد	بغداد	۳۱۰ھ	مقتدر، قاہر
۵	ابن مقلہ :- ابو علی محمد بن علی بن مقلہ	بغداد	۳۲۸ھ	اور راضی کا وزیر رہا۔ یہ ایک عظیم خطاط بھی تھا۔

شمار	نام	وطن	سال وفات (ہجری)	ریار کس
۴	ابو عبد اللہ محمد اسماعیل زنجی -	نیشاپور	۳۵۳ھ	زنج نیشاپور کا ایک قریب ہے۔ (قاموس)
۷	قاضی القضاۃ حسین بن محمد بن عبد الوہاب الشریف -	-	۳۷۲ھ	-
۸	محمد بن عمران المیزبان	-	۳۸۴ھ	اس کا لقب الکاتب البلیغ تھا۔
۹	ابن بواب - علی بن ہلال	بغداد	۴۲۳ھ	-
۱۰	جمال الدین یاقوت مستعصی	بغداد	۴۹۶ھ	لقب :- امام الشیخ
۱۱	عبد اللہ الصیرفی	-	۷۲۸ھ - زندہ	اس کا لکھا ہوا ایک قرآن مجید بوسٹن کے عجائب خانہ میں موجود ہے۔
۱۲	عبد اللہ بن احمد	مرآۃ (آذربائیجان)	۷۳۸ھ - زندہ	-

شمار	نام	وطن	سال وفات (ہجری)	ریار کس
۱۳	سلطان علی مشہدی	مشہد	۹۰۵ھ - زندہ	اس نے میر علی شیر نواٹی کا دیوان لکھا تھا۔
۱۴	معین الدین فراہی	خراسان	۹۰۷ھ	فراہ بیستان کا ایک گاؤں ہے یہ وہاں پیدا ہوا تھا لیکن بعد میں خراسان چلا گیا۔
۱۵	سلطان علی	مشہد	۹۱۹ھ	اس کے چند شاگرد۔ مثلاً:- سلطان محمد نوا، علاء الدین عبدی نیشاپوری وغیرہ۔ بہت مشہور ہوئے۔
۱۶	زین الدین دانا	-	۹۲۵ھ	یہ بھی — سلطان علی کا شاگرد تھا۔

شمار	نام	وطن	سال وفات (ہجری)	ریارس (کرس)
۱۷	سلطان محمد - نور	تبریز میں قیام	۹۲۹ - زندہ	صفوی دربار کا خطاط - جس نے ۹۲۹ھ میں ختمہ نظامی لکھا۔
۱۸	مولانا میر علی	ہرات	۹۳۰ - زندہ	اس کا لکھا ہوا ختمہ نظامی برطانوی میوزیم میں موجود ہے۔
۱۹	شاہ محمود	نیشاپور	۹۴۳ - زندہ	

خطاطی کے متعلق مآخذ :-

- ۱ : ایم۔ ایس۔ ڈیمنڈ - "مسلم آرٹس" اردو ترجمہ از ڈاکٹر شیخ
عنایت اللہ - طبع لاہور، ۱۹۶۲ء
- ۲ : آرنلڈ - پیٹنگ ان اسلام -
- ۳ : ابو حیان توحیدی - علم الکتابۃ - اردو ترجمہ :- ڈاکٹر
محمد عبداللہ چغتائی - طبع لاہور - ۱۹۶۶ء -

• حرفِ آخر

تو یہ سچی ہماری تہذیب کی داستانِ جلیل - جس کا آغاز تو سن ۶۲۰ء

میں ہوا تھا۔ لیکن انتہا نہ جانے کہاں ہو؛ قوموں کے اجتماعی عمل سے یہی چیزیں
متاثر ہوتی ہیں۔ تاریخ، تقدیر اور مذہب۔ کوئی زمانہ تھا کہ کسی قوم کی تہذیب
کو ایک معین ہیئت اختیار کرنے کے لیے صدیاں درکار ہوتی تھیں، اور آج چند سال
لگتے ہیں۔ آج کے وسائل آمد و رفت نے زمین کو ایک بستی بنا دیا ہے۔ جس میں
جاپان برطانیہ کا ہمسایہ معلوم ہوتا ہے۔ اس بستی پر آواز کی ہزاروں طاقتور لہریں
(ریڈیو) پورش کر رہی ہیں۔ ہر طرف سے فکر جدید کی آندھیاں اٹھ رہی ہیں۔
اخبارات، رسائل اور نوبہ نو کتابوں کی وہ یلغار ہے کہ خدا کی پناہ۔ اس تصادم،
فشار اور کشاکش سے ہماری تہذیب تیزی سے بدل رہی ہے۔ کل اس کی صورت
کیا ہوگی؟ اللہ ہی جانے۔ ہمارا فرض عمل اور جدوجہد ہے۔

بڑھے جا یہ کوہِ گراں توڑ کر طلسمِ زمان و مکاں توڑ کر
جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود کہ خالی نہیں ہے ضمیر و جود
ہر اک منتظر تیری یلغار کا تری شوخی و سرور کا
تجھے کیا بناؤں تری سرنوشت تو ہے فاتحِ عالم خوب زشت

وَاٰخِرُ كَغَوَانَا اِنَّ الْحَمْدَ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ

ماخذ

ابو الحسن علی بن حسین - المنصور	۱ : مروج الذهب
مقربری - تقی الدین احمد بن علی بن عبدالقادر مصری	۲ : النور والاسلام
ایضاً	
المقربری - احمد بن محمد التلمسانی	۳ : الخطوط والآثار
جعفر بن سعید الحلی	۴ : نفع الطیب
یا قوت خموی	۵ : شرائع الاسلام
جایز : عمرو بن بحر البصری	۶ : معجم البلدان
ابن منظور مصری	۷ : کتاب المحاسن
ابن الجوزی	۸ : اخبار ابی نواس
ابو حیان التوحیدی	۹ : مناقب عمر بن عبدالعزیز
ابو الحسین احمد بن یحییٰ الراوندی	۱۰ : علم الکتاب
خودند میر	۱۱ : راحة الصدور
عبدالرزاق سمرقندی	۱۲ : حبیب البیئر
شیخ فرید الدین عطار	۱۳ : مطلع السعدین
دولت شاه سمرقندی	۱۴ : تذکرة الاولیاء
	۱۵ : تذکرة الشعراء

بابر - ظہیر الدین -

سکندر منشی -

محمد حیدر مرزا دوفلات -

نظامی عروضی -

ابوالفضل -

محمود بن محمد -

مدوین : ڈاکٹر عبداللہ چغتائی

لاہوری (۱۹۶۹ء)

سید علی حسن خان بھوپالی -

راغب طبّاخ حلبی -

اردو ترجمہ از :- افتخار

احمد بلخی -

محمد مارڈیوک پکھتال -

اردو ترجمہ ، از : فیروز منیر

لاہور -

مولانا عبدالمجید سالک -

بریفالٹ - اردو ترجمہ از :

مولانا عبدالمجید سالک -

موسید لیبان - اردو ترجمہ از :

سید علی بلگرامی -

لین پول - اردو ترجمہ از : مصنف -

۱۶ : یزک بیری

۱۷ : تاریخ عالم آراء عباسی

۱۸ : تاریخ رشیدی

۱۹ : چار مقالہ

۲۰ : آئین اکبری

۲۱ : قوانین خطوط

۲۲ : صبح گلشن

۲۳ : تاریخ افکار و علوم اسلامی

۲۴ : اسلامی تہذیب

۲۵ : مسلم ثقافت ہند میں

۲۶ : تشکیل انسانیت

۲۷ : تمدن عرب

۲۸ : فرماں روایان اسلام

۲۹: معرکہ مذہب و سائنس

۳۰: سرنیگیٹ

۳۱: اسلام اور موسیقی

۳۲: تاریخ اسلامی مصوری

۳۳: دائرہ معارف اسلامیہ

۳۴: الندوة العالمیة

۳۵: مرآة السالکین

۳۶: دی ری نے کتنی

آف اسلام

۳۷: پیٹنگ ان پاکستان

۳۸: لنگسی آف اسرائیل

۳۹: لنگسی آف اسلام

۴۰: ڈیفینیشن آف کلمہ

ڈاکٹر ڈریسپر

اردو ترجمہ از :- مولانا

ظفر علی خان

عنایت بک ایم۔ اے و

خالد محمود بی۔ اے

سید محمد جعفر شاہ

پھلواری

ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی

پنجاب یونیورسٹی

ایضاً

از :- مولانا امام الدین

گجراتی

صلاح الدین خدا بخش

حکومت پاکستان

پروفیسر اے گلامی

(GUILLAUMI)

آرنلڈ

ٹی۔ ایس۔ ایلٹ

شیخ احمد لاہوری۔

۴۱ : مسلم آرکیٹیکچر

وی۔ سی۔ سکاٹ۔

۴۲ : اینٹرن لائبریری

ایچ۔ ایم۔ ریلیٹ۔

۴۳ : ہسٹری آف انڈیا۔

بڑ بڑیر۔

۴۴ : ٹریولز ان وی

مغل امپائر۔

سرو نیم آئل

۴۵ : ٹریولز ان وی

ویرٹیس کنٹریز

آف وی ایٹ

120 000
895 020
250 000

1265020

ہمارے عظیم ہند

ڈاکٹر غلام جیلانی برقی